















কুশানী

( দ্বিতীয় সংস্করণ )

শ্রীজলধর সেন

স্থল্য মেডটাকা





ডিক্টার-প্রিন্সিপাল চন্দ্র ভট্টাচার্য  
 মানসী প্রেস  
 ১৪১ রাস্তার বকুল লেন, কলিকাতা।

## পুনরুক্তি

বহুদিন পূর্বে যখন ‘বল্লবাদা’ লিখি, তখন লিখিয়াছিলাম, যাহা বলিবার ইচ্ছা ছিল, তাহা বলিতে পারিলাম না, আবার চেষ্টা করিব। তাহার পর ‘অভাগী’ লিখিবার সময় সেই চেষ্টা করিতে গিয়াছিলাম,—পারি নাই। তখন বলিয়াছিলাম—বারবার তিনবার। এই আমার তৃতীয় বা শেষ প্রয়াস;—জীবন-সাক্ষ্যে, অশ্রুস্থ শরীরে যে প্রতিশ্রুতি পালন করিতে পারিলাম, ইচ্ছাতেই আমার শাস্তি।—

দারভিনিঃ  
—Barjany—

শ্রীজলধর সেন



বাহার মেহ-শীতল ছায়ায় বসিরা, অমৃত

শরীরে ঈশানী গিৰিরাহি,

বাটার অনুগ্রহে ঈশানী জন-সমাজে প্রচারিত হইল,

সেই দয়ার সাগর বর্দ্ধমানাধিপতি

শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ

সার্ব বিজয়চন্দ্র মহা-তাব্ বাহাদুর

কে, সি, এস, আই ; কে, সি, আই, ই ; আই, ও, এম,

মহোদয়ের

করকমলে ঈশানী উৎসর্গ করিয়া

শান্তি লাভ করিলাম ।

শ্রীজগদধর সেন



“উঠিলা গৌতম ঋষি ছাড়িয়া আসন  
বাহু মেলি,—বাগকেরে করি আলিঙ্গন  
কহিলেন—অব্রাহ্মণ নহ তুমি, তাত !  
তুমি স্বিজোত্তম, তুমি সত্যকুল জাত !”

—রবীন্দ্রনাথ



## ইশানী

“বড় বো! ও বড় বো!”

রাত্রি প্রায় বারটা। গ্রাম নিশুন্ধ। এত রাত্রে গ্রামের লোক সকলেই নিদ্রামুগ্ধ। বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাড়ীর উঠানে দাঁড়াইয়া হরেকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ডাকিতেছেন,—“বড় বো! ও বড় বো!”

সদী শীতল মাঝির হাতে একটা ক্যানবিশের ব্যাগ। সে একটু উচ্চৈঃস্বরে ডাকিল, “বড় কর্তা, ওঠেন; ছোট কর্তা ডাকতে-  
ছেন যে। এমন ঘুমও ত দেখি নাই। ও বড় কর্তা!”

• “কাকা না কি?”

“হ্যাঁ মা, উঠে ছরার খোল।”

তাড়াতাড়ি একটা সতর বছরের মেয়ে ছরার খুলিয়া বাহির হইল, “কাকা, এত রাত্রে এলে! আমরা মনে করেছিলাম, তুমি বুঝি আজ আর এলে না। ও মা, ওঠো, কাকা এসেছেন যে!”

মা উঠিবার আগেই মেয়েটির পিতা রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গলা শুনিতে পাওয়া গেল; “হরি এলে! হর্গা



চূর্ণিত-নাশিনী মা !” তাহার পরই বড় কষ্ঠা খড়ম পায়ে বাহির হইয়া বলিলেন, “এত রাত হোল যে! লক্ষ্মী, তোমার মাকে ডেকে দেও। গিন্নীর কা’ল থেকে জ্বর হয়েছে। এই একটু আগেই তোমার কথা বলছিলেন। দুদিনের মধ্যে ফিরে আসবার কথা, পাঁচ দিন হয়ে গেল। উনি ত ভেবেই অস্থির।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “আরও তিন চার ষাণ্ঠী ঘুরে এলাম। কোথাও কোন সুবিধা করতে পারলাম না।”

“সে কথা এখন থাক, কাল সকালে শুনবো। লক্ষ্মী, বৌমাকে ডেকে তোল। তাড়াতাড়ি যা হয় রান্না চড়িয়ে দিতে হবে ত! শীতল, বোস্ বাবা! এখানেই ছোটো প্রসাদ পেয়ে যা।”

শীতল বলিল, “বড় কষ্ঠা, এত রাতে আর পেনাদ পেয়ে কাজ নেই। সন্ধ্যা বেলা আমরা বাউসমারীর বাজার থেকে চিড়ে মুড়কী নিয়ে রাতের কাজ শেষ করে এসেছি।”

বড় গিন্নী তখন বাহিরে আসিয়াছেন। তিনি বলিলেন, “শোন কথা, ছোটো চিড়ে মুড়কী খেয়েই রাত কাটাতে হবে না কি? বোস্ শীতল, দেখতে দেখতে মাছের ঝোল ভাত হয়ে বাবে। আজ তিন দিন পথের দিকে চেয়ে বসে আছি। কষ্ঠা সুখুই রাগ করে বলেন, বোসে-বোসে কাজ নেই, অকারণ কষ্ট করতে কেন যাওয়া! যা ত মা লক্ষ্মী, তিনটে মাগুর মাছ জিয়োনো আছে, তাই কুটে দে গিয়ে। ঐ ছোটবো উঠেছে। যাও ত ছোটবো! ছোটো উনন জ্বলে মাছের ঝোল ভাত নামিয়ে দেও। ওরে শীতল, তোর ভাইপো নগা না সন্ধ্যা গিয়াছিল। সেট ছেলেমানুষটাকে

একলা নৌকোর রেখে এলি এই নিশি-রাত্তিরে। বা, বা, তাকে ডেকে নিয়ে আর। তোর নৌকোর জিনিসপত্র চুরী করবার জন্যে আর এমন সময় কেউ আসবে না। বা, শীগ্গির বা! তাকে ডেকে নিয়ে আর গে!”

শীতল বলিল, “দেখ দেখি হাংনমা! রাত দুপুর হয়ে গেল! এখন রাঁধ রে, খাও রে। রাত যে কাবার হয়ে যাবে! তাই ত ছোট কঠারে বলিছিলাম রাত্তিরে আর বাড়ীতে উঠে কাজ নেই। নৌকোতেই শুয়ে থাক। তা ত উনি শুন্লেন না। এখন থাক বসে আর ছই ঘড়ি!”

লক্ষ্মী বলিল, “শীতল-দা, অত দেরী হবে না, ছটো মাছের ঝোল ভাত, এই দেখতে দেখতে নেবে যাবে। তুমি যাও, নগেনকে নিয়ে এসো গে! আর জিনিসপত্র বা নৌকোর আছে, ছই জনে নিয়ে এসো।” এই বলিয়া লক্ষ্মী তাহা খুড়ীমার সাহায্যের জন্য রান্নাঘরের দিকে চলিয়া গেল।

বারান্দার একঁখানি মাহুর পাতা ছিল; বড় কঠা বসিয়া বলিলেন, “শীতল, বাবা, এক ছিলুম তামাক সাজত। ঐ—ঐখানে সব আছে।”

হরেকৃষ্ণ মাহুরের পাশেই শানের উপর বসিয়া বলিল, “দেখ বড় বো, গেলাম ত নবীনগরের চাটুয্যেদের উদ্দেশে। আরে রাম, ছেলে নয় ত একেবারে আব্গাণীর দোকান। আর চেহারা, বুঝলে বড় বো, একেবারে সংক্রান্তি ঠাকুর! বাবা, অত রাজা-ভাং কি মানুষের সর!

বড় বৌ হাসিয়া বলিলেন, “এই দেখ, তোমার পছন্দ হোল না, তাই বল। পরের ছেলের নিন্দে কেন?”

হরেকৃষ্ণ বলিল, “নিন্দের কাজ করলেই নিন্দে করতে হয়। বাবুনের ছেলে; নবীনগরের চাটুযোরা যেমন-তেমন ঘর নয়; নাম করলে লোকে চেনে। তাদের ছেলে কি না—আরে রাম রাম!”

বড় বৌ বলিলেন, “তার পর, আর কোথায় গেলে, তাই বল। চাটুযোদের কথা ঐখানেই থাক।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “মজা শোন না বড় বৌ! ঐ ত ছেলে, ছটো বিয়ে হয়ে গেছে। বয়স আর কত—এই বাইশ তেইশ। বাড়ীর কর্তা মোহিনী চাটুযো বললেন, নগদ তিন হাজার টাকা দিতে হবে। ছেলের যে ছটো বিয়ে আগে দিয়েছেন, সেখানেও না কি ঐ রকমই পেয়েছেন। শোন দেখি কথা। ইচ্ছে হোল খুব দশ কথা শুনিয়ে দিই। একটু—”

তঁাহাকে বাধা দিয়া বড় বৌ বলিলেন, “কিছু বল নাই ত? এ তোমার অন্তায় ঠাকুরপো! তারা ছেলের বিয়ে দেবে, তুমি ছেলে কিন্বে। তাদের জিনিস, তারা বা ইচ্ছে তাই দর চাইবে, তুমি পার কিন্বে, না পার চূপ করে চলে আসবে। ক’ শোনাবে কেন?”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “আকেলটা কি, বল দেখি বড় বৌ! বলে কি না তিন হাজার টাকা! টাকা যেন পাছের ফল, পেড়ে নিলেই হোল। তবুও ঐ ত ছেলে।”

বড় কর্তা এতক্ষণ শুনিতেছিলেন, কোন কথাই বাক্য নাহি।

এখন বলিলেন, “হরি, তোমাকে ত এসব কথা আমি আগেই বলেছিলাম। তুমিই ত জানলে না। এখন চক্কর খেঁচের বিবাদ ত ভেসে এলে। কোলোজ-মর্যাদা নাকি ক্রমশঃ হারাতে থাকে, পাঁচটা রক্ত খুঁজতে হোলে, আমার লক্ষ্মীর ভাগ্যে ঐ রকম বরই মিলবে, আর অত টাকাই দিতে হবে। তা ব’লে আমার উপায় কি! সেই জন্তই ত বলেছিলাম, মেয়ের বিয়ে দেওয়া আমাদের অদৃষ্টে নাই! তুমিই তা বোঝ না ভাই!”

হরেকৃষ্ণ দাদার কথার কোন উত্তর না দিয়া যাওয়া, তারপর শোন বড় বো, নবীনগর থেকে ত যাত্রা করলাম। একবার মনে হোলো, যাক্, আর কোথাও যাব না, বাড়ী ফিরেই যাই। তারপর ভেবে দেখলাম, এতদূরই যখন এসেছি, তখন আর একটু দূরে শতখালির সেই ছেলেটিরও সন্ধান নিয়ে যাই। শুনেছিলাম, গোপীগঞ্জ থেকে শতখালি এই ক্রোশ দেড়েক হবে। গোপীগঞ্জের ঘাটে যেতেই ত একবেলা গেল। গোপীগঞ্জের বাজারে ফলার করে, একলাই চললাম শতখালি। দেড়ক্রোশ বই ত নয়। শীতলকে বলে গেলাম, সন্ধ্যার মধ্যেই ফিরব। নগা সঙ্গে যেতে চাইল, তাকেও সঙ্গে নিলাম না। তার পর সেই রৌদ্রের মধ্যে ভিজ্জাসা করে-করে ত চলতে লাগলাম। বাঁধ-রাস্তা ত নেই, মাঠ ভেঙ্গে পথ। আর কিসের দেড় ক্রোশ—পথ আর শেষ হয় না। এদিকে বেলাও দেখি পড়ে যায়। বুঝলেন বড়না, একবারে পাঁচ ক্রোশ—এক রশিও কম নয়। আর পথ ত সেই মাঠ ভেঙ্গে, কুমির আগল উপর দিয়ে। যাক্, সেই সাত্বে বারটার

সবর বেরিয়ে চারটার পর শতখালি গিয়ে উপস্থিত। গ্রাম খুব বড়; অনেক ব্রাহ্মণের বাস; অল্প জাতও আছে। গেলাম হরচন্দ্র চাটুয্যের বাড়ী। চাটুয্যে মশাই বাড়ী ছিলেন না; নিকটেই কোন্ গ্রামে নিমন্ত্রণে গিয়েছেন। বাড়ীতে অল্প খাঁরা ছিলেন, তাঁরা পরিচয় নিয়ে খুব আদর-বদ্ধ করলেন। পাশের বাড়ীরই এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সেখানে ছিলেন। তাঁর সঙ্গে বাবার পরিচয় ছিল; বাবা না কি কয়েকবার তাঁর বাড়ীতেও গিয়েছিলেন; তিনিও আমাদের বাড়ী এসেছিলেন। নাম বললেন হুশীকেশ গাঙ্গুলী। তিনি বেগের গাঙ্গুলী বড়দা।”

বড় কৰ্ত্তা বলিলেন, “শতখালির হুশী গাঙ্গুলীকে আমিও চিনি। বেশ লোক।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “তিনিও আপনার কথা বলেন। যাক্ একজন পরিচিত লোক পেয়ে মনে একটু সাহস হোল। তাঁকে সব কথা বললাম। তিনি খুব ভরসা দিলেন। হারু চাটুয্যের ছেলে ভাল, ফরিদপুরে এক উকীলের মুহুরী; পরমা-কড়ি বেশ উপার্জন করে। বয়স শুন্লাম সাঁইত্রিশ আটত্রিশ। তিনটা বিবাহ করেছিল; দুটা মারা গিয়েছে, একটা বেঁচে আছে; সে বাপের বাড়ীতেই থাকে, স্বস্তরবাড়ী আসতে চায় না। সেই জন্ত, ছেলের পুনরায় বিবাহ দেওয়ার ইচ্ছা। এই সব কথা শুনে আমার ত ভালই বোধ হোলো, বুঝলে বড় বো। সন্ধ্যার সময় হরচন্দ্র চাটুয্যে মশাই বাড়ী এলেন। সন্ধ্যার পর কথাবার্তা হ’ল। চাটুয্যে মশাই বলিলেন যে, তাঁর ছেলে ত বিবাহ করতেই

রাজী নয়। অনেক বলা-কহায় তবে রাজী হয়েছে। তার পর  
বলেন যে, কুলীনের মেয়ে আর কয়টাই বা স্বত্ত্বের বয় করতে  
পার। আমার ভাইঝি যখন সেই দুর্লভ অধিকার পাচ্ছে এবং  
উবিঘ্যতেও তার যখন সে অধিকার থেকে বঞ্চিত হবার সম্ভাবনা  
নেই, তখন দেনা-পাওনা সম্বন্ধে বিশেষ বিবেচনা করতে হবে।  
কথা শুনেই আমার মুখ শুকিয়ে গেল। এই বিশেষ বিবেচনাটা কি,  
জানবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করার তিনি বলেন, পাঁচটি হাজার  
টাকার কমে তিনি কিছুতেই ছেলের বিবাহ দেবেন না। আমি  
অনেক কাকুতি মিনতি করলাম; ব্রাহ্মণের একেবারে ধনুকভাঙ্গা  
পণ। তখন আর কি করি, এত রাতে পাঁচ কোশ পথ ত আর  
হাঁটতে পারব না। স্বামি গাঙ্গুলী মহাশয় আমাকে তাঁর বাড়ীতে  
নিয়ে গেলেন। চাটুয্য মহাশয়ও তাঁর ওখানেই থাকবার জন্য অনু-  
রোধ করলেন; আমি তাতে সম্মত হ'লাম না। বাড়ীতে এসে  
গাঙ্গুলী মহাশয় বলেন 'শোন হরেকৃষ্ণ, ও বাড়ীতে ব'সে ছেলেটা  
সম্বন্ধে যা বলেছি, তা মিথ্যে নয়; কিন্তু একটা কথা বলি নাই।  
এ ছেলের সঙ্গে তোমার ভাইঝির বিয়ে দিও না। আমার খুব সন্দেহ  
হয়েছে যে, ছেলেটার কুষ্ঠরোগ হয়েছে। ওদের সন্মুখে ত সে কথা  
বলা যায় না, তাই তোমাকে বাড়ীতে নিয়ে এলাম। তোমাদের  
সঙ্গে বহুদিনের পরিচয়—আত্মীয়তা বলেই হয়। জেনে-শুনে  
এমন কাজ করতে কি করে বলি। আর, তার পর খাই ত দেখলে  
—পাঁচ হাজার টাকা।'

তখনই ও-ছেলের চিন্তা ছেড়ে দিলাম। রাজিটা কাটিয়ে ভোর

বেলায় যাত্রা করে, দশটার সময় নৌকায় এলাম। তার পর আর কি,—আর কোথাও গেলাম না—একেবারে বাড়ী চলে এলাম।”

বড় বৌ বলিলেন, “বেশ করেছ ঠাকুরপো। লক্ষ্মীর অদৃষ্টে বিয়ে থাকে, হবে,—তুমি আর অমন করে দেশে দেশে ঘুরে বেড়িও না। এই আজ ছবছর কোথায় বা না গেলে বল দেখি। অধু কষ্টই সার হোলো।”

বড় কৰ্ত্তা বলিলেন, “তাই ভাল করে ওকে বোঝাও বড় গিন্নি! ও আমার সব কথা শুনবে, অধু লক্ষ্মীর বিয়ের কথাই শুনবে না। তাই দেশ-বিদেশ ঘুরে মরছে। এখন দেখলে ত ভাই, যদি পাল্টা ঘর মেলে, ত ভাল ছেলে মেলে না। যদি বা ছোটাই মেলে তা হলে যে টাকার দাবী করে, তা আমাদের বেচলেও হয় না। আমি কি সব দিক্ না দেখে-শুনই চূপ করে আছি। এখন তুমিও ত দেখলে। তবে আর কি,—চূপ করে থাক।”

এই সময় শীতল ও নগা জিনিসপত্র লইয়া আসিল। হরেকৃষ্ণ বলিলেন, বড় বৌ, সস্তা দেখলাম, তাই এক কলসী গুড় কিনে নিয়ে এলাম।”

বড় বৌ হস্ত করিয়া বলিলেন, “যা হোক, মিষ্টি-মুখ করবার ব্যবস্থা ত করে এসেছ। দেখ ঠাকুরপো, তুমি আর কখনও দেশ-বিদেশ করে বেড়িও না। একে তোমরা মহা-কুলীন, পাল্টা ঘর মেলে না; তার পর লক্ষ্মীকে যার-তার হাতে ও দিতে পারবে না। তার পর আমাদের এই অবস্থা। আমরা অনেক পুণা, অনেক তপস্বী করেছিলাম, তাই তোমাদের ঘর করছি : নইলে কুলীনের

মেয়ে বড়জন স্বামীর খর করতে পার। — লক্ষ্মীর অদৃষ্টে নেই,  
‘তোমরা কি করবে বল। ও লক্ষ্মী, মা, তোদের কতদূর?’

লক্ষ্মী বাগ্নাঘর হইতেই বলিল, “আর দেবী নেই মা। শীতল-  
দাকে খান দুই পাতা কেটে আনতে বল।”

নগা বলিল, “পিসিমা, পাতা আমরা নৌকো থেকে নিয়ে  
এসেছি; রাত্তিরে কি গাছের গায়ে হাত দিতে আছে।”

হরেকৃষ্ণ সন্তোষবদনে বলিলেন, “লক্ষ্মী, জেলের ছেলের কাছে  
শাস্ত্রে ঠেকে গেল।”

লক্ষ্মী বলিয়া উঠিল, “শাস্ত্রে আর ও-সব পাতা-কাটার পাতি  
নেই কাকা! ও সবই তোমাদের হাতে-গড়া।”

বড় কর্তা বলিলেন, “হাতে-গড়া যে, সে ঠিক কথা; কিন্তু ওর  
মানে আছে মা! শাস্ত্রই বল, আর দেশাচারই বল, অনেক চিন্তা  
করে, অনেক ভেবে তা দেশে প্রচলিত হয়েছে।”

বড় গিন্নী বলিলেন, “এত রাতে আর শাস্ত্র-কথার কাজ নেই;  
এখনই মেয়ে এসে তর্ক জুড়ে দেবে, রান্না-বাড়া বন্ধ হয়ে যাবে।  
লক্ষ্মী মা, শাস্ত্র কাল হবে, এখন শীগ্গির করে তাত বেড়ে দে;  
তোমর কাকার যে সারাদিন পেটে অন্ন পড়ে নাই।”

বাগ্নাঘরের বারান্দায় আলো দেখিয়া ও পিড়ি পাতিবার লক্ষ  
ভূনিয়া বড়গিন্নী বলিলেন, “ঠাকুরপো, দুটো বা হর সুখে দেও।”  
এই বলিয়া তিনি উঠিতে গেলেন। হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “বড় বৌ,  
তোমার জ্বর, তুমি আর যাচ্ছ কেন? তুমি বোস।”

“সামান্ত একটু জ্বর, তার জন্ত কি হবে, চল।” এই



বলিয়া বড় বৌ রান্নাঘরের দিকে বাইতে-বাইতে বলিলেন,  
“শীতল, বাবা, এইখানে একটু জলছড়া দিয়ে, পাতা নিয়ে বোস।  
লক্ষ্মী, বাইরে একটা আলো বে দিতে হবে।”

শীতল বলিল, “আর আলো লাগবে না, এমন চাঁদের আলো  
রয়েছে।”

“না, না, তা কি হয়!” এই বলিয়া বড় বৌ শয়নঘরে ফিরিয়া  
গেলেন এবং ঘরের মধ্যে যে প্রদীপ ছিল, তাই আনিয়া দিলেন।

হরেকৃষ্ণ রান্নাঘরের বারান্দার আহার করিতে বসিলে  
ছোটবৌ বাহিরে শীতল ও নগার ভাত দিয়া গেলেন। বড়  
বৌ বলিলেন, “শীতল, তাড়াতাড়িতে এত রাত্তিরে শুধু মাছের  
ঝোল, আর ভাত। তোমাদের বড় কষ্ট হোলো।, তা দেখ,  
কা’ল তোমরা এসে প্রসাদ পেয়ে যেও। তোমার মেরেকেও  
সঙ্গে করে এন, বুঝলে।”

শীতল বলিল, “মা-ঠাকরুন, আপনাদেরই ত খাচ্চি। এই  
ত বেশ খাওয়া হোলো, কা’ল আবার কেন?”

“না, না, সে হবে না, কা’ল নিশ্চয়ই এস।”

নগা বলিল, “তা আস্ব বৈ কি! গিসিঠাকরুন, আর  
একটু ঝোল দেবে গো।”

লক্ষ্মী খানিকটা কোল ও মাছ দিয়া গেল। হরেকৃষ্ণ গল্প  
আরম্ভ করিতেই বড়কর্তা বলিলেন, “হরি, আর না, থেয়ে উঠেই  
শোওগে, তোমার অবশিষ্ট গল্প কা’ল শোনা যাবে।



গ্রামের নাম কাঞ্চনপুর। সারা গ্রামখানি খানাতলাস করিলেও কাহারও অন্তঃপুরে যথেষ্ট পরিমাণে কাঞ্চন মিলিত না,—সকলেই গরীব। বাহাদের কিকিং জমিজমা আছে, তাহারা দুই বেলা দুই মুষ্টি খাইতে পায়; আর বাহাদের সে সব কিছু নাই, তাহাদের কেমন করিয়া দিনপাত হয়, তাহা তাহারাি জানে; আর জানেন, যিনি তাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন, রক্ষা করিতেছেন। গ্রামে সাত আট ঘর ব্রাহ্মণ আছেন—সকলেই কুলীন; সকলেরই অবস্থা সমান। অন্ন দু'বশজন ব্রাহ্মণ কারস্থ-সন্তান অন্নবিস্তর লেখাপড়া শিখিয়া, কেহ বা বিদেশে চাকুরী করিতেছে; কেহ বা বাড়ীতে বসিয়া অন্ন ধ্বংস করিতেছে; আর বাহা করিতেছে, তাহা পল্লীগ্রামের অধিবাসীরা বৈশ জানেন। সহরের বাবুদিগের অবগতির জন্ত নিবেদন করিতেছি যে, এই অন্নসংখ্যক নিষ্কর্মা যুবক পাড়ায় আড্ডা দেয়, অবৈতনিক যাত্রা ও থিয়েটারের দল করে, পরনিন্দা পরচর্চা করে; আর বাহা করে, তাহা শুনিয়া কাজ নাই।

এ-হেন কাঞ্চনপুর গ্রামে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণের বাস। তাহাদের কিছু জমাজমি আছে, পঁচিশ ত্রিশ ঘর ঘরমান আছে;

তাহাতেই এক রকম গ্রামাচ্ছাদন চলে। বড় কঠা রামকৃষ্ণ  
 বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পণ্ডিত বলিয়াও খ্যাতি আছে। কালে-  
 ভাঙ্গে ব্যবস্থা-পীতি দিয়া কিকিং পাইয়াও থাকেন। ছোট  
 কঠা হরেকৃষ্ণ জনিভমা দেখেন, ঘরগৃহস্থালীর কাজবন্দ্য করেন।  
 বাড়ীতে ছেলেপিলের মধ্যে বড়কঠার এক কন্যা লক্ষ্মী—বাণের  
 আদরিণী, কাকার নয়নের মণি ও কাকীর ছায়াস্বরূপিনী,  
 গৃহস্থের আনন্দদায়িনী, পাড়া-প্রতিবেশীর চক্ষে সত্যপত্নী লক্ষ্মী-  
 স্বরূপিনী। এমন স্বরূপা, সুশীলা মেয়ে কোলৌত্তে আট ঘাট-  
 বাধা বন্দ্যোপাধ্যায় পরিবারে কেন জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, তাহা  
 দিন ছুনিয়ার মালিক বলিতে পারেন। অনেক পিতামাতা  
 আদর করিয়া চকুধীন সন্তানের পদ্যালোচন নানকরণ করিয়া  
 থাকেন; অনেক মসীকৃষ্ণ পুরুষকে গোরাচাঁদ নামে অভিহিত  
 হইতে দেখিয়াছি; কিন্তু বাঁহারা রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহা-  
 শয়ের কঠার লক্ষ্মী নানকরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই  
 চকুমান্ ব্যক্তি;—লক্ষ্মী প্রকৃতই লক্ষ্মী; রূপেও লক্ষ্মী, গুণেও  
 লক্ষ্মী,—অদৃষ্টে কিন্তু লক্ষ্মীছাড়া, তাহা পূর্বেই বলিয়া রাখি-  
 লাম। তাহা না হইলে একপ মেয়ে কি বাঙালাদেশে বাচী-  
 শ্রমীর বরণ্য কুলীন-গৃহে জন্মগ্রহণ করে? তাহা না হইলে  
 কি গরীব বাঙালীও মেয়ে হইয়া, ফরিদপুর জেলার মধ্যে এই  
 দুজ বাঞ্ছনপুর পল্লীতে কোলৌত্তের বেড়া-জালের মধ্যে আটক  
 পড়ে? তাহা না হইলে এত সাধের মেয়েকে বিবাহ দিতে  
 না পারিয়া পিতা, খুড়া গভীর মনঃকষ্টে নিরুপ

হৃদয়ে ভবিতব্যের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া বসিয়া থাকেন ?

মনে উঠিতেছে বহুদিন পূর্বের একটি শোচনীয় দৃশ্য। তখন এই ষাট বৎসরের বৃদ্ধ লেখক কুড়ি-একুশ বৎসরের নবীন যুবক। এত দীর্ঘকালেও সে দৃশ্যের স্মৃতি লুপ্ত হয় নাই। সেই সময় ফরিদপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রামে একদিন একটি বিবাহ সভায়—কথাটা ঠিক হইল না কুমারী বলিদান সভায় হর্ভাগ্যবশতঃ উপস্থিত ছিলাম। একটি অশীতিপর বৃদ্ধ বরের আসনে উপবিষ্ট। আমি ত তাঁহাকে নিঃসঙ্কোচে গঙ্গাযাত্রার ব্যবস্থা দিতে পারিতাম; এবং বিশিষ্ট নাড়ী-জ্ঞানসম্পন্ন কবিরাজ মহাশয়ও আমার ব্যবস্থার ত্রুটি ধরিতে পারিতেন না। সেই বৃদ্ধর সহিত বিবাহ দিয়া কুমারী নাম ঘুটাইবার জন্য ৬০ বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া অষ্টম বর্ষ বয়স্ক দশটী কি এগারটী কুমারীকে সভাস্থ করা হইয়াছে। বাস্তবিক নাই, শঙ্কস্বপ্নি নাই—কেবল রমণী-কণ্ঠের গভীর আর্তনাদে পল্লীর গগন-পবন আকুল হইতেছে! এখনও—এককাল পড়েও—যখনই সেই দৃশ্যের কথা মনে হয়, তখনই সেই হৃদয়ভেদী আর্তনাদ, সেই অস্থিচূর্ণকারী হাহাকার ধ্বনি শুনিতে পাই! ভগবানকে প্রণাম করি, এখন এমন শোচনীয় কাণ্ডের কথা বড়-একটা শুনিতে পাওয়া যায় না। তবে একেবারেই এ কৌলীজ লোপ পায় নাই;—লোপ পাইলে বর্তমান কাহিনী লিখিবার প্রয়োজন হইত না। এক কথা বলিতে বসিয়া আর এক কথা আসিয়া

পড়িয়াছে,—গল্প লিখিবার ‘আর্ট’ না জানার এই প্রধান দোষ। বাক্য, এখন বক্তব্য কাহিনীর অনুসরণ করা বাড়ুক।

কাঞ্চনপুরে অনেকগুলি নিকশী খুবক ছিল। তাহাদের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। তাহাদের কাহারও কাহারও কু-দৃষ্টি লক্ষ্মীর উপর পতিত হইয়াছিল; কিন্তু কেহই সাহস করিয়া লক্ষ্মীর সম্মুখীন হইতে পারে নাই। সকলেই বুঝিয়াছিল, এ মেয়ের শরীরে হস্তার্পণ করা, বা তাহাকে কোনপ্রকারে লুক্ক করা অসাধ্য ব্যাপার। লক্ষ্মী গৃহকর্ম করিত; অবসর সময়ে হয় পিতার নিকট বসিয়া শাস্ত্রের কথা শুনিত, পিতার সহিত নানা বিষয়ের আলোচনা করিত; কখনও বা মা ও কাকীর সহিত গল্প করিত; বিশেষ আবশ্যক ব্যতীত কখনও বাড়ীর বাহির হইত না। বিবাহ সম্বন্ধে সে একেবারে নিশ্চিন্ত হইয়াছিল। তাহার মনে কি হইত, তাহা ভগবানই জানেন; কিন্তু বাহিরে কোন প্রকার চাঞ্চল্য প্রকাশ করিত না। কুলীন ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মগ্রহণ করিলে বাহা অনেক সময়েই অপরিহার্য, তাহার জন্ত দুঃখ করিয়া কি হইবে? তাহাকে চির-জীবন কুমারী অবস্থাতেই বাপন করিতে হইবে, এ কথা সে বেশ বুঝিতে পারিয়াছিল। তাহার জীবন যে পিতামাতার সেবাতেই অতিবাহিত করিতে হইবে, বিধাতা যে তাহার অদৃষ্টে দাম্পত্য-সুখভোগ লেখেন নাই, তাহা সে বেশ বুঝিতে পারিয়াছিল;—গ্রামেও সে অনেক রমণীকে এই অনাদৃত জীবন অতি কষ্টে বহন করিতে দেখিয়াছে। বরঞ্চ তাহার সমশ্রেণীর

অগ্নীকুমারীর অপেক্ষা সে ভালই আছে। বাড়ীতে কেহই ত' তাহাকে অনাদর করে না—সেই যে বাড়ীর একমাত্র সম্ভান—পিতা ও পিতৃব্যের বড় আদরের আদরিণী! তাহাকে স্নেহে রাখিবার জন্ত সকলেই সচেষ্ট। আর তাহার কুমারী-জীবন ঘুসাইবার জন্ত পিতা, পিতৃব্য ত চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। এই প্রকার নানা কথা চিন্তা করিয়া সে এই কুমারী-জীবনই বরণ করিয়া লইয়াছিল।

মানুষ যাহা ভাবে, মানুষ নিজের জীবন যে পথে পরিচালিত করিবার জন্ত সঙ্কল্প করে, তাহা যদি সফল হইত, তাহা হইলে পৃথিবীময় এত হাহাকার, এত আশা-ভয়ের আন্ত-নাদ শুনিতে পাওয়া যাইত না; এবং দীর্ঘকালে দিগ্‌মগুল পরিপূর্ণ হইত না; এত কাতর আবেদন শুনিতে হইত না। আমরা মনে করি, ইহা করিব,—উহা করিব, কিন্তু অলক্ষ্যে বসিয়া আমাদের ভাগ্য-বিধাতা আমাদের জন্ত যে পথ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা হইতে এক পদও স্বেচ্ছায় চলিবার ঘো নাই। আমি স্থির করিলাম, উত্তর দিকে যাইব, কিন্তু কোন্ এক অদৃশ্য শক্তিবলে আমার গতি পূর্ববাহিনী হইল। আমি মনে করিলাম, নিশ্চিন্ত মনে জীবন কাটাইব, কোথা হইতে নানা জঞ্জাল, নানা উপদ্রব আসিয়া আমাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া ফেলিল। কোন দিনই ত আমরা নিজের ইচ্ছা-মত কার্য্য করিতে পারি না। আমরা ভাবি এক, হইরা বসে আর এক। লক্ষ্মীর জীবনেও তাহাই হইল। সে মনে করিল, দূর

হউক, বিবাহের চিন্তা আর সে করবে না ; সুখের বাসনা ত্যাগ করিয়া পিতামাতার সেবা, সংসারের কার্যকর্ম করিয়াই জীবন অতিবাহিত করিবে। যাহার প্রতিবিধান তাহার সাধ্যান্ত নয়, তাহার জন্ত হা হতাশ করিয়া সে জীবন অশান্তিময়, তারাক্রান্ত করিবে না ; কিন্তু ভাগ্য-নিয়ন্তা তাহার জন্ত যে পথ স্থির করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা সে কেমন করিয়া অতিক্রম করিবে ? সেখানে ত তাহার দৃষ্টি চলে না ; ভবিষ্যতের ধ্বনিকা উত্তোলন করিয়া তাহার কথা ত কেহ তাহাকে বলিয়া দিতে পারে না ;—এমন কেহ নাই, যিনি তাহাকে পূর্বাঙ্কে সাবধান করিয়া দিতে পারেন। তাহা হইলে ত আর কথাই ছিল না। যে ভয়ানক বিপদ লক্ষ্যকে আক্রমণ করিতে আসিয়াছে, তাহার সংবাদ কেহই তাহাকে দিতে পারে নাই,—মানুষের সে সাধ্য নাই।

প্রতিদিন যেমন রাত্রিতে গৃহকর্ম শেষ করিয়া সকলে বিশ্রাম করেন, আজও তেমন সকলে রাত্রি আটটার পরেই শয্যা গ্রহণ করিলেন। পল্লী-অঞ্চলে সকাল-সকালই সকলের বাড়ীরই কাঁধা শেষ হয়। রাত্রি ১০টার পরে অধিকাংশ পল্লীতেই জনমানবের সাড়া-শব্দ থাকে না, সমস্ত গ্রামধানি নিদ্রার কোলে অঙ্গ ঢালিয়া দেয়। শুধু জাগিয়া থাকে চোর, আর কুক্রিয়াসক্ত মানব-দেহধারী ইতর জীব।

সহরের বাড়ীর যেমন চারিদিকে আটকান থাকে, একটা কি দুইটা নাক্স প্রবেশ দ্বার থাকে,—সেই দ্বার বন্ধ করিয়া

দিলেই বাড়ীখানির মধ্যে প্রবেশলাভ হুঃসাধ্য হইয়া পড়ে,—  
 পল্লীগোমে গৃহস্থের বাড়ী তেমন আঁটারাঁটা প্রায়ই থাকে না।  
 বাহারা সম্পন্ন ব্যক্তি, তাঁহাদের বাড়ী-ঘর প্রাচীর-বেষ্টিত থাকে,  
 এবং তাহাতে প্রবেশ করাও সহজসাধ্য নহে; কিন্তু গরীব  
 গৃহস্থের বাড়ীতে সদর অন্তর থাকিলেও এদিক-ওদিক দিয়া  
 অনায়াসেই বাড়ীতে প্রবেশ করা যায়। গরীব গৃহস্থেরা এ  
 বিষয়ে সতর্কতা অবলম্বনের প্রয়োজনও তেমন অনুভব করে না।  
 বন্দোপাধ্যায় মহাশয়দিগের বাড়ীও অনেকটা সেই রকম ছিল।  
 বহিঃপ্রাঙ্গণ হইতে ভিতরের প্রাঙ্গণে আসিতে হইলে একটা দ্বার  
 অতিক্রম করিতে হইত; সেই দ্বার বন্ধ করিলেই যে অন্তঃপুর  
 একেবারে আবদ্ধ হইত, তাহা নহে; আনাচ-কানাচ দিয়া অনায়াসেই  
 বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করা যাইত।

ভিতর বাড়ীতে তিনখানি শয়নের ঘর। তাহার একখানিতে  
 ছোট কৰ্ত্তা হরেকৃষ্ণ সঙ্গীক থাকিতেন; আর একখানিতে এক  
 পার্শ্বে বড়-কৰ্ত্তা শয়ন করিতেন, এবং দ্বিতীয় বিছানায় লক্ষ্মী মায়ের  
 কাছে থাকিত। অপর ঘরখানিতে কেহ শয়ন করিত না; জিনিষ-  
 পত্র থাকিত। রাত্রিতে সেখানি চাবিবদ্ধ থাকিত।

ইতিমধ্যে একদিন রাত্রি যখন এগারটা কি বারটা, তখন  
 লক্ষ্মী বিছানা হইতে উঠিয়া বাহিরে গেল; বড় গিন্নীর তখন নিজার  
 ঘোর; তবুও তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, মেয়ে বাহিরে গেল।  
 সকলেই এমন ভাবে রাত্রিতে দুই একবার উঠিয়া থাকে।

প্রায় একঘণ্টা পরে বড় গিন্নীর ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। অন্ধকারের



মধ্যেই শয্যাপার্শ্বে হাত দিয়া দেখেন, লক্ষ্মী নাই। তিনি তখন  
তাদ্ভাতাড়ি উঠিয়া বসিলেন। তিনি বেশ বুঝিতে পারিলেন যে,  
লক্ষ্মী অনেকক্ষণ হইল বাহিরে গিয়াছে। ঘরের দিকে চাহিয়া  
দেখিলেন, ঘর খোলা পড়িয়া আছে। তিনি তখন শয্যাভ্যাগ  
করিয়া বাহিরে আসিলেন; কোন কথাবার্তা না বলিয়া এদিক-  
ওদিক অহুসন্ধান করিলেন; ঘরের পশ্চাতে বাইয়াও দেখিলেন।  
বাড়ী-সংলগ্ন যে বাগান ছিল, সে-দিকেও গেলেন; কিন্তু কোথাও  
লক্ষ্মীর সাড়াশব্দ পাইলেন না। তিনি মনে করিয়াছিলেন যে,  
লক্ষ্মী হয় ত শৌচে গিয়াছে। পল্লীগ্রামে কাহারও বাড়ীতেই  
শৌচাগার বড়-একটা থাকে না; পুরুষেরা মাঠে যান, স্ত্রীলোকেরা  
বাড়ীর নিকটে বাগানে বা জঙ্গলে গমন করিয়া থাকেন। লক্ষ্মীর  
মা তাহাই মনে করিয়া বাগানের দিকে গিয়াছিলেন। জ্যোৎস্না  
রাত্রি; চারিদিকই সমস্ত দেখা বাইতেছিল। তিনি যখন কোথাও  
লক্ষ্মীর সাড়া পাইলেন না, তখন তাঁহার মনে ভয়ের সঞ্চার হইল।  
তাদ্ভাতাড়ি ঘরের মধ্যে বাইয়া ডাকিলেন, “ওগো, একবার  
ওঠ ত ?”

এই অকস্মাৎ আহ্বানে বড়-কর্তার ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল; তিনি  
বলিলেন, “কি ? ডাকছ কেন ?”

বড় গিন্নী বলিলেন, “লক্ষ্মীকে যে কোথাও দেখতে পাচ্ছি না।”

“অ্যা বল কি ? লক্ষ্মী ? কোথায় গেল ? সে ত  
তোমার পাশেই শুয়ে ছিল।”

“আমার পাশেই শুয়ে ছিল। খানিকক্ষণ আগে সে উঠে

দুয়ার খুলে বাহিরে গেল ; এমন ত গিয়াই থাকে । আমার চোখের উপর ঘুম চেপে এসেছে, আমি একটু ঘেন সাড়া পেলান, তারপরই ঘুমিয়ে গিয়াছি । এখন হঠাৎ জেগে দেখি, মেয়ে ত বিছানায় নেই । কতক্ষণ হোল সে যে বাহিরে গেছে, তাও ত ঠিক বলতে পারছি নে । তুমি ওঠ, একবার দেখ, মেয়ে কোথায় গেল ।”

বড়-কর্তা এই কথা শুনিয়া এমন আড়ষ্ট হইয়া গেলেন যে, ভখন কি কর্তব্য, তাহা স্থির করিতে পারিলেন না ; শুধু বলিলেন, “তাই ত !”

বড় গিন্নী বলিলেন, “তুমি আর এত রাতিতে কি করবে, কোথায় যাবে, কোথায় খোঁজ করবে । ঠাকুরপোকে ডেকে তুলি ।” এই বলিয়া তিনি বাহির যাইতে উদ্ভত হইলে বড়-কর্তা বলিলেন, “দেখ গিন্নি, চাঁচামেচি কোরো না ; গোলমালে কাজ নেই । আস্তে আস্তে হরিকে ডেকে আন ; তারপর পরামর্শ করা যাক । তুমি সব দিক দেখেছ ত গিন্নি !”

বড় গিন্নী বলিলেন, “আমি সব জায়গা খুঁজে দেখে তারপর ত তোমাকে ডেকেছি ।”

বড়কর্তা বলিলেন, “ভা হলে আর দেয়ী কোরো না ; যাও হরিকে ডেকে আন । হা মা দুর্গে, এ কি করলে মা !”

বড় গিন্নী হরেকৃষ্ণের ঘরের দাবায় উঠিয়া ধীরে-ধীরে ঘায়ে করাঘাত করিলেন, কথা বলিবার বা ডাকিবার সাহস তাঁহার হইল না।

ভিতর হইতে হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “কে ?”

বড় গিন্নী উত্তর দিতে পারিলেন না, তাঁহার মুখ যেন বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। কোন সাড়াশব্দ না পাইয়া হরেকৃষ্ণ নীরব হইলেন, মনে করিলেন তাঁহার ভ্রম হইয়াছে; কিন্তু একটু পরেই আবার ঘায়ে করাঘাতের শব্দ হইল। হরেকৃষ্ণ তখন শব্দাতাগ করিয়া ঘর খুলিয়া দেখিলেন, বড় গিন্নী ঘরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন।

এত ব্যস্তিতে, এমন অবস্থায় তাঁহাকে দেখিয়া হরেকৃষ্ণ সভয়ে ভিজ্ঞাসা করিলেন, “বড় বৌ, তুমি এত রাগে ?” — “তাঁহাকে আর কথা সমাপ্ত করিতে হইল না ; বড় গিন্নী কাদিয়া বলিলেন “ঠাকুরপো, লক্ষ্মী ?”

“লক্ষ্মী ! লক্ষ্মীর কি অস্থখ করেছে ? তা, সেজন্তে তুমি এত ব্যস্ত হচ্চ কেন ? চল, দেখিগে কি অস্থখ হোলো। এই ত সন্ধ্যার সময় সে বেশ ছিল, এরই মধ্যে কি হোলো।”

বড় গিন্নী আর হির খান্নিতে পারিলেন না, কান্নিতে কান্নিতে  
বলিলেন, "ঠাকুরপো, সৰ্কান্নি ছয়েছে, লক্ষ্মী ঘরে নেই।"

"লক্ষ্মী ঘরে নেই, তুমি কি বলছ, ঠাকুরপো? ঘরে নেই ত  
কোথায় গেল?"

"তা ত জানিনে ঠাকুরপো! একটু আগে হঠাৎ জেগে দেখি  
লক্ষ্মী আমার পাশে শুয়ে নেই; ঘরের দুয়ার খোলা পড়ে আছে।  
আমি তাড়াতাড়ি উঠে সব দিক খুঁজে দেখলাম, কোথাও তাকে  
পেলাম না। তাই তোমাকে ডাক্তে এসেছি। ঠাকুরপো মেয়ে  
আমার কোথায় গেল?"

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, "দাদা উঠেছেন, তিনি শুনেছেন?"

"তাকেই" আগে ডেকেছি। তিনি তোমাকে ডাক্তে  
বল্লেন।"

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, "চল, দাদার কাছে বাই। তুমি ত বাগানের  
দিকটা ভাল করে দেখেচ বড় বো! পুকুরের ঘাটে গিয়েছিলে?  
না আমার ত অভিমানে জলে ঝাঁপ দেয় নি।" এই বলিয়া তিনি  
যে ঘরে বড়-কর্তা ছিলেন, সেই ঘরে গেলেন। দেখিলেন, তাঁহার  
দাদা মাথার হাত দিয়া বসিয়া আছেন।

হরেকৃষ্ণকে দেখিয়াই তিনি বলিলেন, "হরি, শুনেছ, লক্ষ্মীকে  
পাওয়া যাচ্ছে না।"

হরেকৃষ্ণ সাহস দিয়া বলিলেন, "ব্যস্ত হবেন না দাদা! বড় বো  
কি আর খুজতে শেরেছেন। লক্ষ্মী হয় ত বাগানের দিকে গেছে,  
এখনই আসবে।"

রামকৃষ্ণ বলিলেন, “না হরি, বড় গিন্নী বা বলছেন, তাতে মনে হয় লক্ষ্মী একঘণ্টা মেড়ঘণ্টা আগে বরথেকে বেরিয়েছে। একক্ষণ সে বাইরে থাকবে কেন—আর এই রাত্রিতে।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “হয় ত পুকুরে গিয়েছে। আমি পুকুরের দিকটা আর বাগানটা ভাল করে দেখে আসি।”

হরেকৃষ্ণ পুকুর বাগান প্রকৃতি স্থান অনুসন্ধান করিয়া দশ মিনিট পরে কিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “ঠিক না, কোথাও ত লক্ষ্মীকে দেখতে পেলাম না, কোন চিহ্নও ত পেলাম না। এখন কি করা যায় ?” হরেকৃষ্ণ হতাশভাবে ঘরের মেঝের বসিয়া পড়িলেন।

নীরব রজনী—প্রকৃতি নীরব, গৃহের মধ্যে রামকৃষ্ণ বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয় নীরবে শয্যায় উপবিষ্ট,—ধরাসনে উঁহার স্নেহময় কনিষ্ঠভ্রাতা নীরব, ঘরের পার্শ্বে বসিয়া লক্ষ্মীস্বরূপিনী বড় গিন্নী নীরব,—উঁহার পার্শ্বে কল্পণাময়ী ছোটবধূ নীরব;—আকাশের চন্দ্রও নীরবে কিরণ বর্ষণ করিতেছিল। বাহিরে সকলই নীরব; কিন্তু এই নিশীথ সময়ে এই কয়টি মানবের হৃদয়ের মধ্যে যে জীবন আর্তনাদ উঠিতেছিল, তাহা যদি বাহির হইবার পথ পাইত তাহা হইলে গ্রামের গগন-পবন সেই আর্তনাদে পূর্ণ হইয়া বাইত। বাতীর কল্প গভীর আর্তনাদ—এই শ্রোণবাতী হাহাকার, কোথায় সে!

এই নীরব শোক-প্রবাহ হরেকৃষ্ণকে আকুল করিয়া তুলিল; তিনি অধিকক্ষণ স্থির থাকিতে পারিলেন না;—কাতরকণ্ঠে বলিলেন, “কি হবে দাদা ?”

রামকৃষ্ণের হৃদয় মথিত, শিষ্ট করিয়া শব্দ উঠিল, “কি হবে, তাই জিজ্ঞাসা করছ তাই হরেকৃষ্ণ! আর কি হবে? কাল সকালে জানাজানি হবে, কাকনপুরের রামকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায়ের কন্ডা, হরেকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায়ের ভ্রাতুষ্পুত্রী কুলত্যাগিনী হইরাছে। আত্মীয়-স্বজন, দশগ্রামের লোকের কাছে মুখ দেখান তার হবে; কলঙ্কে দেশ পূর্ণ হবে। আরও কি হবে, শুনবে তাই? এই কলঙ্কের বোঝা মাথার করে দেশে বাস করা অসম্ভব হবে। তোমাদের হাত ধরে আমার এই সাত পুরুষের ভিটে ছেড়ে দেশান্তরে,—যেখানে কেউ আমাদের চেনে না, আমাদের পরিচয় জানে না,—সেইখানে চলে যেতে হবে। তারপর উদরান্নের জন্ত ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করতে হবে। আরও শুনবে তাই!—তার পরে ভগ্নহৃদয়ে তুমি আমি নরকে চলে যাব;—নরকেই যেতে হবে তাই;—এমন কুলত্যাগিনী মেয়ের যে জন্মশাতা, নরক ছাড়া তার অন্য গতি নেই। তারপর ঐ ছুটি হতভাগিনী বিধবা ধারে-ধারে ভিক্ষা করে জীবনপাত করবে। এমনই করে বংশ লোপ হয়ে যাবে। আর কি হবে?”

হরেকৃষ্ণ আর সহ্য করিতে পারিলেন না; তীব্র কণ্ঠে বলিয়া উঠিলেন, “না, দাদা, তা হতেই পারে না। আপনাকে বলছি, মা আমার কুলত্যাগিনী হয় নাই। এ কথা প্রাণ থাকতে আমি কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারব না। সে হতেই পারে না। লক্ষ্মী কুলত্যাগ করবে, লক্ষ্মী চলে যাবে, আমাদের কুলে কালী দেবে, এ হতেই পারে না। আপনি ভুল করেছেন দাদা?”

“ভুল তা হলে ভেঙ্গে দাও ভাই! বল, সে ভট্টাচার্য্য-  
দেয় পুত্রে ডুবে আত্মহত্যা করেছে; বল, তার মৃতদেহ পুত্রে  
জলে ভেসে উঠেছে। বল, সেই কথাই বল।”

“আমি তাই ভাবছি দাদা!”

“বেশ, তাই ভাব—তাই ভেবেই তোমার ব্রাহ্ম মনকে প্রবোধ  
দাও। কিন্তু ভিজ্ঞাসা করি ভাই, কি হুখে লক্ষ্মী, আমার বড়  
মেহের কথা লক্ষ্মী, তোমার আদরিণী লক্ষ্মী, মা-খুড়ীমার নয়নের  
মণি লক্ষ্মী, কোন হুখে আত্মহত্যা করবে?”

“কোন হুখে? কুলীনের মেয়ের জীবনই ত হুখের দাদা!  
লক্ষ্মী বাপমায়ের মেহ পেয়েছে, সংসারে তার খাওয়া-পায়ার  
অভাব হয় নাই, মেহ-ভালবাসার অভাব হয় নাই; কিন্তু এই  
কি নারী-জীবনের সব? এরই জ্ঞাত কি ভগবান তাহাকে সৃষ্টি করে-  
ছেন। তার প্রাণ কি আর কিছুই চায় না দাদা? আপনি জানী,  
আপনি শাস্ত্রদর্শী, আপনি পণ্ডিত। মেয়ের জীবনে কি আর  
সাধ-আহ্লাদ নেই? আর কি কোন বাসনা নেই?”

“আছে ভাই, আছে। সেই বাসনা পূর্ণ করবার জন্তই সে  
বাপ-মায়ের দিকে চেয়ে দেখলে না;—বংশগরিমার দিকে চাইল  
না। প্রবৃত্তি তাকে যে দিকে নিয়ে যেতে চাইল, যেদিকে সে  
চলে গেল। না ভাই, বৃথা কথা ভেবে মনকে প্রবোধ দিও না।  
যা হতে পারে না, যা হয় নাই, সে কথা ভেব না। মন দৃঢ়  
কর, লক্ষ্মীর কথা ভুলে যাও ভাই। মনে কর আমার কেউ  
নেই। মা দুর্গতিনাশিনি, এ কি করলে মা?”

“আপনি যাই বলুন না, আমি কিন্তু বিশ্বাস করতে পারছি  
 নে। লক্ষ্মী কিছুতেই আমাদের ছেড়ে যেতে পারে না—কিছুতেই  
 না। আজ সত্যেরে বছর তাকে দেখে আসছি, একদিন আধ-  
 দিন নয়—সত্যেরে বছর তাকে কোলে করে মানুষ করেছি। সে  
 এমন হতেই পারে না। আপনি ও-কথা মনেও স্থান দেবেন  
 না। না, না, সে কিছুতেই সম্ভব নয়—কিছুতেই না। আপনারা  
 চুপ করে থাকুন। গোলমাল করে লোক-জানাজানি করবেন  
 না। আমি একবার ভাল করে খুঁজে দেখে আসি। সারারাত্রি  
 খুঁজে দেখব—বন-জঙ্গল খুঁজে দেখব। তারপর যা হয় হবে;  
 যে বোঝা বইতে হয় বইব। বড় বো, লঠনটা জেলে দাও ত।  
 কেঁদ না বড় বো! লক্ষ্মী আমাদের ছেড়ে যেতে পারে না।  
 পূর্বের সূর্য্য পশ্চিমে উঠতে পারে, কিন্তু লক্ষ্মী কুলত্যাগিনী  
 হতে পারে না,—তোমার মত সত্যমায়ের মেয়ে কিছুতেই কুপথে  
 যেতে পারে না বড় বো। এ আমার স্থির বিশ্বাস। তোমরা  
 কিছু ভেব না। আমার মন বলছে, কিছু একটা ঘ্ষটনা হয়েছে।  
 আমি যাই, আর বিলম্ব করব না। রাতও বোধ হয় আর বেশী  
 নেই। আমি যতক্ষণ ফিরে না আসি, তোমরা কিছু  
 কোরো না।”

ছোট বো ইতিমধ্যেই লঠন জালিয়া আনিয়াছিল। হরেকৃষ্ণ  
 যখন বাহির হইবেন, তখন রামকৃষ্ণ বলিলেন, “ভাই হরি,  
 কেন আর বসে করবে? যা হবার তা হয়ে গিয়েছে, এখন  
 বৈনর্যক পথে-পথে ঘুরে কি হবে?”



হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “না দাদা, আমি একবার চারিদিকে  
সন্ধান না নিয়ে থাকতে পারছি নে।”

হরেকৃষ্ণ বাড়ীর বাহির হইলেন। রাস্তার উপর দাঁড়াইয়া  
ভাঁহার চিন্তা হইল, এখন কোন্ দিকে যাই। উত্তর দক্ষিণ  
পূর্ব পশ্চিম, সব দিকই ত আছে। কোথায় তাহার অনুসন্ধান  
করিব।

হঠাৎ ভাঁহার মনে হইল, পুকুরটা আর একবার ভাল  
করিয়া দেখা যাক। তখন তিনি ভট্টাচার্য্যদিগের পুকুরের  
দিকে গেলেন। লগ্নন ধরিয়া অনেকক্ষণ পুকুরের দিকে চাহিয়া  
রহিলেন। জলে সামান্য একটু চাকলাও তিনি দেখিতে পাইলেন  
না; পুকুরের চারিপাশ বিশেষ মনোযোগের সহিত ঘুরিয়া দেখি-  
লেন, কোথাও পায়ের দাগ, ঘাসপাতার অপসারণের কোন  
চিহ্নই দেখিলেন না।

পুকুরীীর তীর ত্যাগ করিয়া তিনি পুনরায় রাস্তায় উঠিলেন।  
একবার মনে হইল গ্রামের পূর্বদিকে যে বাগানগুলি আছে,  
সেই দিকেই যান; পরক্ষণেই ভাবিলেন, দক্ষিণ দিকের মাঠটাই  
একবার দেখিয়া আসি, তাহার পর বাগানের দিকে যাওয়া  
যাইবে।

রাস্তার পাশেই ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের বাড়ি। বাহিরের  
ঘরখানি একেবারে রাস্তার ধারে। হরেকৃষ্ণ যখন সেই বাড়ীর  
সম্মুখে আসিলেন, তখন সেই ঘরের বারান্দা হইতে শব্দ হইল,  
“কে যায়?”

বুদ্ধ মধু ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই বাহিরের ঘরেই থাকিতেন।  
এ শব্দ তাঁহারই। হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “আজ্ঞা, আমি হরেকৃষ্ণ  
কাকা মশাই।”

“হরেকৃষ্ণ, তা বাবা, এত রাত্রে কোথায় যাচ্ছ? বাড়ীতে  
কি কারও অসুখ-বিসুখ হয়েছে।”

হরেকৃষ্ণ মহা বিপদে পড়িলেন; বুজের প্রশ্নের কি উত্তর  
দিবেন, সহসা ভাবিয়া পাইলেন না। মিথ্যা কথা বলা ব্যতীত  
উপায়ান্তর নাই। একটু চুপ করিয়া থাকিয়াই বলিলেন, “এই  
রাজা গাইটা নিয়ে বড়ই বিপদে পড়া গিয়েছে, কাকা মশাই!  
গোয়ালে শব্দ শুনে উঠে দেখি রাজা গাইটা নেই। কার ক্ষেতে  
ধান থাকে, কে হয় ত খোঁজাড়ে দেবে, না হয় বেঁধে রাখবে;  
তাই সেটাকে খুঁজতে বেরিয়েছি। আপনি এখনও জেগে  
কাকা মশাই!”

মধু ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আরে বাবা, আমার কথা আর  
জিজ্ঞাসা কর কেন? আমার কি রাত্তিরে ঘুম আছে। উঠ-বস  
করেই রাত কাটে। এই একটু শুদ্ধার মত হয়েছিল, আর  
অমনি জেগে উঠেছি। তা বাও বাবা, দেখগে গল্পটা কোথায়  
গেল। আজকালকার দিনে গল্প পোষাও এক হাঙ্গামা হয়েছে।”

হরেকৃষ্ণ আর বাক্যব্যয় না করিয়া চলিয়া গেলেন। গ্রাম  
ছাড়িয়া একেবারে মাঠের রাস্তায় পড়িলেন। কোথাও জনমানবের  
সম্পর্ক নাই। এত রাত্তিতে মাঠে কে থাকিবে? হরেকৃষ্ণ  
একবার মনে করিলেন, এ-দিকে আর অগ্রসর হইয়া কি

হইবে, ফিরিয়া বাগানের দিকেই বাই। আবার মনে করিলেন, এতদূরই যখন আসিয়াছি, আরও একটু আগাইয়া দেখি; এখনও ত রাত আছে। এই দিকেই আর একটু বাই।

একটু অগ্রসর হইতেই দেখিলেন রাস্তার দক্ষিণ পার্শ্বে একটু দূরে দুই তিন জন লোক দাঁড়াইয়া আছে। হরেকৃষ্ণ হাঁকিলেন, “কে ওখানে?”

তাঁহার ডাক শুনিয়াই লোক কয়েকটী মাঠের মধ্য দিয়া অপর দিকে দৌড়িল। হরেকৃষ্ণের মনে সন্দেহ হইল। তিনি তখন যেখানে লোক কয়েকটী দাঁড়াইয়া ছিল, সেই অভিমুখে দৌড়িলেন। অধিকদূর বাইতে হইল না—একটু বাইয়াই দেখিলেন কাহার দেহ মাঠের মধ্যে পড়িয়া আছে। হরেকৃষ্ণ নিকটে বাইয়া দেখেন লক্ষ্মী অচৈতন্য অবস্থায় পড়িয়া আছে।

তিনি তখন লক্ষ্মীর পার্শ্বে বসিয়া তাঁহার নাকের নিকট হাত দিয়া দেখিলেন নিঃশ্বাস বহিতেছে; নাড়ী পরীক্ষা করিলেন—নাড়ীর গতি আছে। ডাকিলেন “লক্ষ্মী, মা আমার!”

উত্তর নাই—বুঝিলেন লক্ষ্মী মৃচ্ছিতা! আর বিলম্ব করা চলে না!

হরেকৃষ্ণ তখন লষ্ঠনটা নিবাইয়া সেখানে রাখিয়া দিলেন—আলো দেখিয়া পাছে কেহ আসিয়া উপস্থিত হয়;—আলো লইয়া বাইবারও উপায় ছিল না। লক্ষ্মীর অচৈতন্য দেহ স্বন্ধের উপর কেলিয়া হরেকৃষ্ণ গ্রামের দিকে দৌড়িলেন।

হাঁফাইতে হাঁফাইতে বাড়ীতে পৌছিয়া লক্ষ্মীর অচেতন দেহ  
'বারান্দায় শোয়াইয়া' দিয়া বলিলেন "এই নেও বড় বো তোমার  
লক্ষ্মী! শিগ্গীর জল নিয়ে এস, বাতাস কর, লক্ষ্মী অচেতন  
হইয়াছে।"

সকলে মিলিয়া অনেক চেষ্টায় লক্ষ্মীর জ্ঞান সঞ্চার করিলেন।  
লক্ষ্মী চারিদিক চাহিয়া একবার অতি ক্ষীণস্বরে বলিল, "মা গো।"  
ভাহার পরই পুনরায় অচেতন হইয়া পড়িল।

---

পরদিন প্রাতঃকালে লক্ষ্মী সংজ্ঞালভ করিল; কিন্তু তখন তাহার ভয়ানক জ্বর। হরেকৃষ্ণ রাত্রিতেই সকলকে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন যে, রাত্রির ঘটনা যেন যুগান্তরেও কাহারও কর্ণগোচর না হয়, তাহা হইলে লোক-নিন্দার ত সীমাই থাকিবে না—তাঁহাদিগকে একঘরে হইতে হইবে। লক্ষ্মীর জ্বর হইয়াছে, এই কথাই প্রকাশ থাকিবে। লক্ষ্মীকেও এই ব্যাপার সম্বন্ধে কখন কোন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা না হয়, এ বিষয়েও তিনি সকলকে সাবধান করিয়া দিলেন।

এক দিন চাণিয়া গেল চিকিৎসার কোন ব্যবস্থা হইল না। জ্বর যে ভয়ানক, এই জ্বরে যে লক্ষ্মীর জীবন শেষ হইতে পারে, দুই ভাই তাহা বেশ বুঝিতে পারিলেন; কিন্তু ডাক্তার ডাকিলেই রোগের প্রকৃত অবস্থা তাঁহাকে বলিতে হইবে, নতুবা ঔষধে কোন ফলই হইবে না। কিন্তু প্রকৃত কথা ত প্রকাশ করা কিছুতেই হইতে পারে না; বড় কষ্ট বলিলেন, “মেরে বিনা-চিকিৎসায় মারা যায়, তাহাও স্বীকার, কিন্তু এ কলঙ্কের কাহিনী প্রকাশ করিয়া সমাজে হেয় ও পতিত হইতে আমি পারিব না।”

নিজেরাই বাহা ভাল মনে করিলেন, এবং বাহা জানিতেন, সেই প্রকার চিকিৎসার ব্যবস্থা পরদিন করাই স্থির হইল। প্রতিবেশী স্ত্রীলোকেরা লক্ষ্মীর জরের কথা শুনিয়া দেখিতে আসিলেন, এবং ডাক্তার ডাকিবার জন্য পরামর্শ দিলেন।

ছুই দিন গেল, জ্বর কমিল না। এ অবস্থার বিনা চিকিৎসার মেরেকে এমন ভাবে কেলিয়া রাখা অকর্তব্য বলিয়া সকলেই মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মীর মা বলিলেন, “তিন দিন দেখা যাক, যদি জ্বর না ছাড়ে, তা হলে কাজেই ডাক্তার দেখাতে হবে।”

ভগবানের রূপার তৃতীয় দিনে লক্ষ্মীর জ্বর অনেকটা কম হইল, কিন্তু পেটে অসহ্য বেদনা। টোটকা ঔষধে বিশেষ কোন ফল হইল না। প্রতিবেশিনী একজন জলপড়া জানিতেন। তাহা আনা হইল বটে; কিন্তু লক্ষ্মীকে বাণ্ডয়ান হইল না; কারণ যে কারণে পেটে এমন অসহ্য বেদনা হইয়াছে; এ জলপড়ার তাহার কি করিবে? এ দিকে প্রকৃত চিকিৎসার পথও একেবারে বন্ধ। লক্ষ্মী ভয়ানক কষ্ট পাইতে লাগিল। বাড়ীর সকলে অন্তোপায় হইয়া তাহার এই কষ্ট, এই যাতনা দেখিতে লাগিলেন; এবং নিজের মনে বাহা আসিল, সেই প্রকার গুস্তার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। লক্ষ্মীর অন্তে গুরুতর কষ্ট গভীর বেদনা লেখা আছে; সে এ যন্ত্রণার মরিবে কেন? ছুই-তিনদিন কষ্ট পাইবার পর তাহার যন্ত্রণার লাঘব হইল; জ্বরও ছাড়িয়া গেল। কিন্তু শরীর এমন দুর্বল ও অবসন্ন যে,

সে উঠিয়া বসিতে পারে না। পাঁচ দিনের অন্তর্ধে তাহাকে একেবারে মৃতকল্প করিয়া ফেলিয়াছিল।

বন্দীর শরীরের অর ছাড়িলে কি হয়, মনের অর যে ছাড়ে না; সুধু ছাড়ে না নহে—সে অর যে ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। যে করদিন সে অজ্ঞান হইয়া ছিল, সে করদিন তাহার পক্ষে ভালই হইয়াছিল; তাহার হৃদয়ের আলা ত সে বুঝিতে পারে নাই। এখন জ্ঞান-সঞ্চাদের পর হইতে তাহার হৃদয়ে যে ভুবানল জলিয়া উঠিল, কিছুতেই ত তাহা নির্বাপিত হয় না; পৃথিবীতে এমন চিকিৎসক নাই—এমন কোন ঔষধ নাই, বাহাতে তাহার আলা দূর করিতে পারে। এক চিকিৎসক ; বম; কিন্তু সে ত আসিয়াও ফিরিয়া গেল, তাহাকে লইয়া গেল না; আরও কষ্টভোগের অন্ত তাহাকে রাখিয়া গেল। সে বিছানায় পড়িয়া সুধুই ভাবে, কি অপরাধে আমার এমন কঠোর শাস্তি হইল? এ জীবনে এমন কি পাপ করিয়াছি, তাহার ফলে এই নরকভোগ আমার অদৃষ্টে লিখিত হইয়াছিল? বাহারা আমাকে লইয়া গেল, তাহারা মারিয়া ফেলিল না কেন? তাহা হইলে ত এত কষ্ট, এত যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইত না।”

এক-একবার ভাবে, কে তাহারা, বাহারা এ সর্বনাশ করিল? সে ত কাহাকেও চিনিতে পারে না। অন্ধকার রাজ্যিতে চোরের মত আসিয়া তাহার জীবনের বাহা সার রত্ন তাহাই চুরী করিল। কে তাহারা? ওগো দয়াময়, একবার বলিয়া দেও, কে তাহারা? বিধাতা, কুলীন ব্রাহ্মণের ঘরে মেরে

করিয়া জন্ম দিলে যদি প্রভু, তবে কুৎসিত করিলে না কেন? রূপ দিলে কেন দয়াময়? এই রূপই যে আমার কাল হইল। আমার যদি রূপ না থাকিত, আমি যদি কুৎসিত হইতাম, তাহা হইলে ত কেহ আমার দিকে ফিরিয়াও চাহিত না, আমার সর্বনাশের জন্ত এমন বড়োস্ত্র করিত না, আমার নারীজন্ম এমন বিফল করিয়া দিত না। আমি ত কিছুই চাহি নাই! আমি ত বিবাহের জন্ত কাতর হই নাই। তোমরা বিশ্বাস কর—ওগো তোমরা বিশ্বাস কর—আমি দেবতা সাক্ষী করিয়া বলিতেছি,—আমি আমার প্রত্যক্ষ দেবতা মাতা-পিতার শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি ঘৌবনের চাকল্য ত একটুও অনুভব করি নাই;—আমি কোন দিন স্বপ্নও সে কথা ভাবি নাই;—আমার হৃদয়ে ত কোন বাসনা জাগে নাই;—আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পারি, আমি কখন কোন দিন কাহারও দিকে লালসাপূর্ণ দৃষ্টিতে চাহি নাই। গ্রামের কত সুবক—কাহার নাম করিব—কত পাবও আমার দিকে লোলুপ-দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছে; কিন্তু এক দিনের জন্ত,—এক মুহূর্তের জন্তও আমি ত কাহারও দিকে আকৃষ্ট হই নাই। আমি বেশ ছিলাম,—আমি বর-সংসার লইয়া নীরবে জীবন-পাত করিবার উদ্ভব সম্পূর্ণ প্রস্তুত হইয়াছিলাম। আমি ত কোন দিন ঘোবনকে আমল দিই নাই;—সংসারের কাজকর্ম করিতাম; অবসর সময় রামায়ণ মহাভারত পড়িয়া, বাবার সঙ্গে নানা কথার আলোচনা করিয়া, নানা উপদেশ গ্রহণ করিয়া বেশ স্বচ্ছন্দে সময় কাটাইতে ছিলাম। আমার বিবাহ দিতে না পারিয়া বাবা কাকা মনে কত



কষ্ট করিয়াছেন ; কিন্তু সে কথা একদিনের জন্তও আমার মনে হয়  
 নাই ;—একদিনের জন্তও আমি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করি নাই।  
 তবে আমার উপর এ গুরুদণ্ড, কঠিন বজ্রাঘাত কেন হইল ?  
 কে বলিয়া দিবে, কোন্ পাপের এ শাস্তি ? আমি কুমারী নই—  
 এখন আমি কুমারী বলিয়া ত মনে করিতে পারিতেছি না। আমি  
 সধবাও নহি—আমি হয় ত বিধবাও নহি। তবে আমি কি ? আমি  
 কিছুই নহি ; আমি মাহুষের বাহিরে গেলাম যে ! বাবা কাকা  
 আমার জন্ত কি কষ্টই না নীরবে সহ করিতেছেন ; মা আমার  
 সর্বদা বিষন্ন, আমার সুখের দিকে চাহিতে পারেন না ;  
 আমার স্নেহময়ী কাকীমা আমার কাছে বসিয়া কাঁদেন ; পাছে  
 কেহ আসিয়া পড়ে, ভয়ে চক্ষের জল মুছিয়া ফেলেন। কেহ  
 একটা সান্ত্বনার কথাও আমাকে বলেন না,—সবাই চুপ করিয়া  
 গিয়াছেন। এমন করিয়া জীবন যাপন করা যে বড়ই কষ্টকর !  
 কিন্তু কি করিব ? এক পথ,—আত্মহত্যা করিয়া সকল যন্ত্রণার  
 অবসান করা। আত্মহত্যা ? না, না—তাহা আমি পারিব না।  
 সে যে মহাপাপ—সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই। কি পাপে এই  
 ফল ভোগ করিতেছি ; তাহার উপর আবার আত্মহত্যা করিয়া  
 আরও মহাপাপ সঞ্চয় করিব। না, তাহা পারিব না। এই যন্ত্রণা  
 এই অন্তর্দাহ নীরবে ভোগ করাই আমার অন্তিম পি। বাবা বলেন,  
 ‘মা লক্ষ্মী, একটু একটু শাস্ত্রালোচনা কর, শরীর মন ভাল হইবে।’  
 তা পারি কৈ ? কিছুই ভাল লাগে না—কিছুতেই যে মন  
 যায় না। আমার শরীর যে কলুষিত হইয়াছে,—আমি যে এখন

কিছুই অধিকারী নহি। মা দুর্গা, দুর্গতিনাশিনী, ইহার অধিক আমার আর কি দুর্গতি হইতে পারে মা! এইবার দুর্গতি নাশ কর—আমাকে কোলে টানিয়া লও। আমার শরীর অপবিত্র হইয়াছে। কিন্তু তুমি ত জান মা! আমার হৃদয় ত কলুষিত হয় নাই। এক একবার ঐ কথাই ত ভাবি—ঐ কথা ভাবিয়াই ত মনকে প্রবোধ দিতে চাই। ভাবি, দেহ কলুষিত হয়েছে, তাতে কি? আমার হৃদয়ে ত কলঙ্ক স্পর্শ করে নাই। আমি ত কুমারী-ধর্ম স্বেচ্ছায় বিসর্জন দিই নাই—সজ্ঞানে আমি ত আমি কিছু করি নাই। তবে ভাবি কেন? আমি যেমন ছিলাম, তেমনই আছি। স্বপ্নের মত সে রাত্রির ঘটনা মনে করি না কেন? কিন্তু, তা যে পারি না,—কিছুতেই পারি না—মন যে প্রবোধ মানে না। থাকিয়া থাকিয়াই মনে হয়—আমি ত সে আমি নই! কিছুতেই যে সে কথা ভাবিতে পারি না—স্বপ্ন বলিয়া মনে করিতে পারি না। এমন কি কোন ঔষধ নাই, যাহাতে আমার জীবনের ঐ কাল রাত্রির সমস্ত স্মৃতি মুছিয়া দিতে পারে। না, না, এ স্মৃতি মুছবার নহে—ইহা আমার আমরণ সঙ্গী থাকিবে। কি যে কষ্ট পাইতেছি—কি নরক-যন্ত্রণা যে ভোগ করিতেছি, তাহা কি বলিয়া বুঝাইব। কাহাকেও যে বলিব, সে পথও আমার বন্ধ। সে দিনের ঘটনা যে সকলে গোপন করিয়াছে; নতুবা কলকে যে দেশ ভরিয়া যাইবে। কেহ সে কথার উল্লেখ মাত্রও করে না, তাহার কারণ কি আর আমি বুঝিতে পারি না। বাবা যখন আমার বিছানার

বাড়ীতে যাইয়া লক্ষ্মীর অস্থির কথা বলিলেন। মণি কবিরাজ মশাই রোগের বিবরণ শুনিয়া বলিলেন, “পুরাতন জ্বর, ডগের বিশেষ কারণ নাই। আমি এখন আর যাইতে পারিব না, অপরাহ্নে যাইয়া ব্যবস্থা করিয়া আসিব।”

অপরাহ্ন চারিটার সময় কবিরাজ মশাই বনোপাধ্যায়-বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। অনেকক্ষণ পর্যন্ত লক্ষ্মীর নাড়ী পরীক্ষা করিলেন। তাঁহার মুখের ভাব দেখিয়া বড় কর্তা ও হরেকৃষ্ণ বেশ ব্যস্তিতে পারিলেন, বহুদশী কবিরাজ মহাশয় রোগ-নির্গম করিতে পারিতেছেন না। অনেকক্ষণ চিন্তা করিয়া কবিরাজ মহাশয় বলিলেন, “রামকৃষ্ণ দাদা, লক্ষ্মীর রোগ ত নির্গম করিতে পারিলাম না। আমাদের শাস্ত্রের কোন লক্ষণের সঙ্গেই ত রোগ মিলিতেছে না। নাড়ীতে জ্বরের কোন নিদর্শনই নাই; তবে নাড়ী একটু দুর্বল, আর ত কিছু দেখি না। মা লক্ষ্মীও যা যা বলিল, তাহাতেও কোন কিনারা পাইলাম না। এখন কি ব্যবস্থা করি, তাহাই ত বিষম সমস্যার কথা। কি করিতে কি করিয়া না বলি। আমি বলি কি রামকৃষ্ণ দাদা, ঔষধপত্র কিছু দিয়া কাজ নাই। পথ্যের একটু ব্যবস্থা কর; পুষ্তিকর জ্বালাইতে দেও; চলিতে-ফিরিতে বা কোন শ্রম-সাধ্য কাজ করিতে দিও না। তাহাতেই হয় ত উপকার হইতে পারে। পাঁচ সাত দিন এই ভাবে চালাইয়া দেখা যাক। তাতে যদি কোন উপকার বোধ না হয়, তখন আবার দেখিয়া যাহা হয় করা যাইবে। তবে

—একেবারে কিছু ঔষধ না দেওয়াও—তাই ত কি করা যায়।—

যাক, এক কাজ কর। আমি সাত দিনের মত মকরধ্বজ দিয়া বাইতেছি; সুধু মধু অম্লপান দিয়া প্রত্যহ প্রাতঃকালে একটু করিয়া দিও; তাতে শরীরে রক্তসঞ্চার হইবে, দুর্বলতাও হয় ত দূর হইতে পারে। আপাততঃ এই রকমই চলুক। কি বল ?”

সাত দিন গেল; মকরধ্বজ ব্যবহারে কোন উপকারই দেখা গেল না, লক্ষ্মীর দুর্বলতা কমিল না। হরেকৃষ্ণ পুনরায় মণি কবিরাজ মশাইয়ের নিকট গেলেন। কবিরাজ মহাশয় বলিলেন “হরেকৃষ্ণ, রোগই নির্ণয় করিতে পারিলাম না, ঔষধ কি দেব। বুঝা ঔষধ দেওয়া আমাদের শাস্ত্রের নিবেদ। রোগ বুঝিতে না পারিয়া আন্দাজী ঔষধ দিলে যদি বিপরীত ফল হয়, তাহা হইলে রোগীর মৃত্যুর জন্য চিকিৎসক পাপগ্রস্ত হইয়া থাকেন। আমি জানিয়া-শুনিয়া এমন পাপের কার্য্য আর এ বয়সে করিতে পারিব না। তবে এই কথা বলিতে পারি যে, লক্ষ্মীর যে রোগই হইয়া থাকুক, তাহা সাংঘাতিক নহে; সুতরাং তোমরা চিন্তিত হইও না। কিছুদিন দেখাই যাক না, অল্প কোন লক্ষণ প্রকাশ পায় কি না। তখন হয় ত রোগ স্থির করিলেও করা যাইতে পারে। আপাততঃ কিছুদিন কোন ঔষধই দিয়া কাজ নাই।”

তাহাই হইল। লক্ষ্মীর অবস্থা একই ভাবে রহিল; কোন উন্নতিও হইল না, বিশেষ অবনতিও ভেদন দেখা গেল না।

এই ভাবে চারি মাস অতীত হইল। লক্ষ্মীর মা এই চারি মাস পরে ‘কিন্তু রোগ ধরিতে পারিলেন। তিনি মাঝার হাত দিয়া

বড় গিন্নী তাঁহাকে সাধনা দিয়া বলিলেন, “কীদলে কি হবে, ঠাকুর-পো। আমি সারাদিনই কীদছি। এখন কি করা যায়, তাই ঠিক কর। কীদবার সময় অনেক পাবে—জীবন-কালই কীদতে হবে।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “এ বিষয়ে কি কর্তব্য, তা আমরা কি করে বলব। তুমি দাদার কাছে সব কথা বল। তিনি যা বলবেন, তাই করা যাবে। আমি তাঁকে এ কথা কিছুতেই বলতে পারব না।”

বড় গিন্নী দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “কি আর করব। যখন গর্ভে ধরেছি, তখন আমাকেই এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে—আমিই বড়-কর্তাকে বলব।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “কিন্তু বড়-বো এ কথা ঠিক, লক্ষ্মীর কোন অপরাধ নেই। তার অদৃষ্টের দোষ।”

‘বড়-গিন্নী বলিলেন, “সে কথা কি আর আমি বুঝতে পারছিনে। মেয়ে যদি ইচ্ছে করে কুপথে যেত, তা হ’লে তাকে কি কমা করবার কথা তোমাকে আমি বলতাম। কিছুতেই না; কিন্তু লক্ষ্মী ত কোন অপকায়ই করে নাই; সেই জন্তই ত আমার বুক ফেটে যাচ্ছে ঠাকুর-পো! হায় মা দুর্গা, করিলে মা! আমার যে ঐ একমাত্র সন্তান। লক্ষ্মী ও আমার বড় আদরের মেয়ে ঠাকুর-পো। তার অদৃষ্টে এ কি হইল।” বড় গিন্নী আর কথা বলিতে পারিলেন না।

পরদিন প্রাতঃকালে হরেকৃষ্ণ যখন শয্যাভ্যাগ করিয়া বাহিরে আসিলেন, দেখিলেন বড় কর্তা বাহিরের ঘরের বারান্দায় বসিয়া আছেন। হরেকৃষ্ণকে দেখিয়া তিনি তাঁহাকে নিকটে ডাকিলেন ; বলিলেন, “হরি, ব্যাপার শুনেছ ত ?”

হরেকৃষ্ণ বুঝিতে পারিলেন, পূর্ক্স রাত্রিতে বড় গিন্নী লক্ষ্মীর কথা দাদাকে বলিয়াছেন। তিনি বলিলেন, “শুনেছি।”

“কি করা স্থির করলে ?”

“আমি আর কি বলব ? আপনি যে পরামর্শ দিবেন, তাই করা যাবে।”

বড় কর্তা বলিলেন, “শুনলাম, এই ঘটনায় তুমি বড়ই কাতর হয়েছ।”

বড় কর্তা যে ভাবে কথা কয়টা বলিলেন, তাহাতে হরেকৃষ্ণ বড়ই আশ্চর্য্য বোধ করিলেন। এমন গুরুতর ঘটনা—জাত মান সন্ত্রাস নিয়ে কথা, অথচ তাঁহার দাদা এ সংবাদে যে একটুও বিচলিত হইয়াছেন, তাঁহার কথার ভাবে এবং তাঁহার আকার-প্রকারে তিনি তাহার কিছুই দেখিতে পাইলেন না। এ দিকে তিনি কিন্তু এই চিন্তায় সমস্ত রাত্রি নিদ্রা ঘাইতে পারেন নাই।

হরেকৃষ্ণ দাদার কথার কোন উত্তরই দিগেন না;—তিনি আর  
কি বলিবেন—চুপ করিয়া থাকিলেন।

তঁাহাকে নীরব দেখিয়া বড় কর্তা বলিলেন, “হরি, তুমি ছেলে-  
মানুষ, তাই এত কাতর হয়েছ। এত কাতর হবার বা চিন্তা  
করবার বিশেষ কিছু নাই! তুমি আমাদের সমাজের অবস্থা  
জান না, তোমাকে সে সব কখন জানতেও দিই নাই। এই  
বয়সে আমি ও-রকম ব্যাপার অনেক দেখেছি, অনেক শুনেছি।  
তুমি ত শোন নাই, দেখ নাই, তোমার ভ্রাতৃবধুও অত-শত  
জানেন না; তাই তোমরা ভেবে আকুল হয়েছ। ভাই, আমাদের  
কুলীনের ঘরে এমন হয়ে থাকে; আর তার সহজ ব্যবস্থাও  
আছে। তুমি এক কাজ কর; ও-পাড়ায় বিজ্ঞা-মুচীকে ত জান।  
তার মাকে একবার ব’লে এস, আমার সঙ্গে যেন দেখা করে।  
তার পর যা হয়, সে আমি করব; তোমাদের কিছু ভাবতে  
হবে না।”

হরেকৃষ্ণের বয়স ৩২ বৎসর। দশবৎসর বয়সে পিতার মৃত্যু  
হয়; দাদা ও পিসমা তঁাহাকে মানুষ করেন। রামকৃষ্ণ ছোট  
ভাইকে অতি ঘরে লালন-পালন করেন; নিজের ব্যাকরণ,  
কাব্য ও স্থতিশাস্ত্র পড়ান। ভাই যাহাতে কোন প্রকার কু-  
সংসর্গে মিশিতে না পারে, সে দিকে তঁাহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল।  
এমন ভাবে বর্জিত হইয়া হরেকৃষ্ণ অনেক বিষয়ে অনভিজ্ঞ  
হইয়াছিলেন; সুতরাং দাদার কথার কোন মর্ম্মই তিনি গ্রহণ  
করিতে পারিলেন না।

বড় কঠা হরেকৃষ্ণের মুখের দিকে চাহিয়াই কথাটা বুঝতে পারিলেন; বলিলেন, “হরি, তুমি আমার কথা মোটেই বুঝতে পার নাই, তোমার মুখ দেখেই তা জানতে পারা যাচ্ছে। তুমি এত বড় হয়েছ, কিন্তু আমাদের সমাজের মধ্যে যে গোপনে কত কি হয়ে থাকে, তার খবরও তুমি রাখ না। আমিই তোমাকে সাবধানে রেখে সে সব জানতে দিই নাই। তাই তুমি আমার কথা শুনে অবাক হয়ে যাচ্ছ। তোমাকে একটা কথা বলি; এই যে আমাদের কুলীনদের ঘরের মেয়েরা কেহ বা চিরজীবন কুমারী থাকিয়াই জীবন কাটাইয়া দেয়, কাহারও বা নামমাত্র বিবাহ হয়; স্বামীর সহিত জীবনে হয় ত কাহারও দ্বিতীয়বার দেখাও হয় না; কাহারও বা সৌভাগ্যক্রমে জীবনের মধ্যে দুই চারিদিন দেখা হয়। এখন বল ত, এই সব মেয়েরা সকলেই কি পবিত্রভাবে জীবন-বাণন করে থাকে? হাঁ, এমন দুশশজন আছে, তারা দেবী; তারা প্রকৃতই ব্রহ্মচারিণী ভাবে নিকলক-চরিত্রে জীবন কাটাইয়া যায়; কিন্তু অপরের কি অবস্থা হয়, তা কি কখনও ভেবে দেখেছ? কোন দিন কি সে-দিকে তোমার দৃষ্টি পড়ে নাই?”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “অমি ত কাহাকেও কোন অস্ত্রার ব্যবহার করিতে দেখি নাই, বা শুনি নাই। আমার বিশ্বাস, পবিত্র ব্রহ্মণ-কূলে জন্মগ্রহণ করিয়া, ব্রাহ্মণ পিতা-মাতার গুণসে জন্মলাভ করিয়া, কোন ব্রাহ্মণ-কন্যাই কুপথে যেতে পারে না। অন্ততঃ আমাদের গ্রামে ত এমন দেখি নাই, বা শুনি নাই।”



বড় কষ্টা বলিলেন, “দেখ নাই, সে তোমার সৌভাগ্য ; আর শোন নাই, ভাল কথা ; কিন্তু বড়ই দুঃখের কথা এই যে, যা দেখ নাই, বা শোন নাই, আজ তা দেখতে পেলো : আর আমি, তোমার দাদা হয়ে সেই কথা তোমাকে শোনাতে বাধ্য হলাম ।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “আপনার একটু ভ্রম হয়েছে দাদা । আমাদের লক্ষ্মী ত কুপথগামিনী হয় নাই ; কি হয়েছে, তা ত আপনি জানেন ।”

বড় কষ্টা বলিলেন, “আমি লক্ষ্মীর কথা বলছি না । বাণীতে যা দেখতে পেলো, তাতে লক্ষ্মীর কোন অপরাধ নেই । কিন্তু, তোমাকে যদি দৃষ্টান্ত দেখাই, তা হলে তুমি স্বগার অধোবদন হবে নাই ! তা কাজ নেই ; পরনিন্দা, পর-কুৎসা তোমার কাণে ঢেলে দিতে চাই না । তবে এই কথা জেনে রাখ যে, এই কোলীনপ্রথা যে কি বিষময় ফল দিচ্ছে, তা তুমি বেশ বুঝতে পারছ । যারা আজীবন কুমারী থাকে, বা যারা বিবাহিতা হয়েও কোনদিন স্বামী-সংসর্গ লাভ করতে পারে না, তাদের মধ্যে সকলেই যে নারীধর্ম, —সতীত্ব—রক্ষা করে চলতে পারে, এ কথা মনেও কোরে না ; রক্তমাংসের অঙ্গাচার থেকে যে সব মেয়ে এ অবস্থায় আত্মরক্ষা করেছে, বা করতে পারে, তারা দেবী ; তাদের সতীধর্মের কল্যাণেই আমরা এখনও বেঁচে আছি ! কিন্তু সকলেই কি তা পারে ? পারে না, স্তত্রাং সমাজের মধ্যে থেকেই, ঘর-গৃহস্থালীর মধ্যে থেকেই কত কু-কার্যের অঙ্কঠান

করে ; আর আমরা আমাদের জাতি-মান-সম্মান বাঁচাবার জন্য  
 সে সকল অস্মানবদনে সহ্য করি, গোপন করি। তার ফলে কত  
 ভ্রণহতা হয়ে যায়। কলঙ্ক গোপন করবার জন্য আর ত পথ  
 নাই। এমন ভাবেই আমাদের সমাজ চলে আসছে। তুমি  
 ত এ সকলের সংবাদ রাখ না—এতকাল রাখতেও দিই নাই ;  
 কিন্তু হ্রদৃষ্টক্রমে তোমাকে আজ এ সব কথা বলতে হোলো।  
 বর্তমান ক্ষেত্রে তুমি কাতর হয়েছ, আমি হই নাই।  
 তুমি পথ জান না, আমার সে সম্বন্ধে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা আছে।  
 সে কথা আর তোমার শুনে কাজ নেই। এখন বুঝেছ, কেন  
 বিজ্ঞার মাকে ডাক্তে বললাম। এ সব কাজ সে- করে থাকে।  
 তাকে ডেকে আনলেই সে সব ঠিক করে নেবে ;—গোপনেই  
 এ সব কাজ হয়ে থাকে। তোমার ভ্রাতৃজ্ঞায়াও তোমারই মত কি  
 না ; তাই তিনিও তোমারই মত আকুল হয়ে পড়েন।”

হরেকৃষ্ণ দীর্ঘনিঃশ্বাস কেলিয়া বলিলেন, “এ ছাড়া কি আর পথ  
 নেই ? এমনই করেই কি, এমন পাপের কাজ করেই কি এত  
 কাল আমাদের সমাজ টিকে আছে ?”

“ই্যা, তাই আছে ভাই—,কিন্তু আর অধিক দিন টিকবে না ;  
 এ কঠোর কোলিগ্ন প্রথার আশু ক্ষুরিরে এসেছে ; তুমি ঠিক বলেছ,  
 এত পাপ ধর্মের সয় না। কিন্তু তা বলে উপায় নেই। সমাজের  
 এ দাসত্ব আমরা কিছুতেই ত্যাগ করিতে পারব না ; পাপ করে  
 হোক, অধর্মচারণ কোরে হোক, বংশমর্যাদা রক্ষা করতেই হবে।  
 তার জন্য আমরা নর-মায়া, মেহ-ভালবাসা সব ত্যাগ করতে

পারি ;—এত কাল তাই করে এসেছি, পিতৃ-পিতামহেরা করে এসেছেন। যে ভাবেই হোক, যত অধর্মানুষ্ঠান করেই হোক, তাঁরা যে বংশমর্যাদা প্রতিষ্ঠিত করে গিয়েছেন, তা লোপ করতে পারি না। এই বংশমর্যাদা—এই কৌলীন্য-গর্বের কাছে আমরা সব বলি দিতে পারি—দিয়েও আসছি। তারই জন্তই এমন কুকার্য্য করতে দ্বিধা বোধ করি না—তাই অগ্নানবদনে তোমাকে—আমার দেবচরিত্র ছোট ভাই—তোমাকে পাঠিয়ে দিচ্ছি—কি করতে জান ?—হত্যাকারিণীকে ডেকে আনতে। যাও ভাই, আর পথ নেই—পুরুষ-পরাঙ্গার বংশগৌরব, কৌলীন্য-মর্যাদা এমন করেই রক্ষা করতে হয়। যারা এমন অবস্থায় পড়েছে, তাঁরা সকলেই তাই করে থাকে।”

“আমি ও ঔষধ খাব না মা! আমি কাকীমার কাছে সব শুনেছি। আমার কাছে আর তোমরা গোপন করছ কেন?”

বড় গিন্নী বলিলেন, “সব যদি শুনে থাক মা, তবে আর ওষুধ খেতে আপত্তি করছ কেন? এ ছাড়া ত আর পথ নেই মা! আমি হতভাগী, তাই মা হয়ে এমন কাজ করতে এসেছি। এর থেকে তুমি বুঝতে পারছ, আর কোন পথ নেই। আমি কি তোমার অবস্থা বুঝতে পারছি নে; কিন্তু কি করব মা, আর ত উপায় নেই। আমার কথা শোন মা, যত পাপ সব আমার হবে। তোমার ত কোন অপরাধ নেই।”

লক্ষ্মী বলিল, “মা, পূর্বজন্মে কত পাপ করেছিলাম, তারই এই শাস্তি; তার উপর আরও পাপের বোঝা কেন চাপাও মা!”

মা বলিলেন, “আর কোন পথ থাকুলে কি আমি মা হয়ে তোমার মুখে বিষ ঢেলে দিতে এসেছি।”

লক্ষ্মী বলিল “তুমি যাই বল মা, আমি কিছুতেই ও-ঔষধ খাব না। আমি কাল যখন কাকীমার কাছে সব কথা শুনেছি, তখনই মন স্থির করেছি। তোমরা আমাকে মেরে কেলতে যদি চাও, তাতে আমার আপত্তি নেই; আমার মরণই ভাল। বল, তুমি আমাকে

মেরে কেবলবার জন্ত বিষ এনহ, আমি এখনই তা খাবো ; কিন্তু  
 এমন কাজ করো না মা। তোমার পাপে ধরে বলছি, আমাকে  
 বাঁচিয়ে রাখবার জন্ত তোমরা এমন পাপের কাজে হাত দিও না।  
 আমার অদৃষ্টে যা থাকে তাই হবে। তোমরা সমাজের ভয়ে  
 আমাকে এ পাপ কাজ করতে বলহ, তা আমি বুঝতে পেরেছি ;  
 কিন্তু, আমি সমাজের ভয় করিনে। তোমরা আমাকে বাড়ী থেকে  
 ত্যাগিয়ে দেও, আমাকে কোথাও ফেলে এস, আমি দ্বারে দ্বারে  
 ভিক্ষা করে খাব, সেও স্বীকার ; কিন্তু এমন পাপের কাজ করতে  
 পারব না, তোমাকেও করতে দেব না।”

মা বলিলেন, “লক্ষ্মী, ভাল করে ভেবে দেখ। তুমি আমার  
 একমাত্র সন্তান এ পৃথিবীতে আমার আর কে আছে মা !  
 তোমাকে কি আমি ছাড়তে পারি। আমার দিকে চেয়ে তোমার  
 বাপ-কাকার কথা মনে করে, আমার কথা শোন।”

লক্ষ্মী বলিল, “মা, আমি কা’ল সারা রাত ভেবেছি। আমার  
 প্রতিজ্ঞা, এমন কাজ কিছুতেই করতে দেব না—কিছুতেই না।  
 তুমি বাবাকে বল, কাকাকে বল ; তাঁরা আমাকে ত্যাগ করুন,  
 আমার অদৃষ্টে যা থাকে তাই হবে।”

মা বলিলেন, “তাতে কি ফল হবে, দেশে-বিশ্বদেশ, আত্মীয়বন্ধু  
 সকলের কাছে যে ঊঁদের মাথা হেট হবে ; জাত মান সব বাবে ;  
 লজ্জায় যে কেউ মুখ দেখাতে পারবে না ; একঘরে হয়ে থাকতে  
 হবে। তার ফল কি হবে জান, কর্তা তা হলে একদিনও বাঁচবেন  
 না ; আমাকেও সেই সঙ্গে যেতে হবে ; তারপর তোমার কাকা-

কাকী চিরদিনের জন্ত দেশ ছেড়ে যাবেন, পথে পথে ভিক্ষা করে থাকবেন ; এই কি 'তার ফল হবে না ?'

লক্ষ্মী বলিল, “ফল বাই হোক মা, তোমরা এমন কাজ কোরো না। তোমাদের মান বাঁচাবার জন্ত আমি যে আত্মহত্যা করবার জন্ত একদিন প্রস্তুত হয়েছিলাম। কিন্তু আর পাপ করব না ; তাই আত্মহত্যা করতে পারি নাই। আর এখন—এখন ত কিছুতেই মরতে পারিনে মা !”

“তা হ’লে তুমি কি করতে চাও ?”

“তোমরা আর যা বলবে, তাই আমি করব ; বত কষ্ট স্বীকার করতে বলবে, তাতেই আমি সন্মত ; কিন্তু তোমরা এ পাপের কাজ করতে কিছুতেই পারবে না। যদি জোর করে আমাকে ওষুধ খাওয়াতে চাও, তা হোলে তোমাদের মান সম্বন্ধ কিছু-দিকেই আমি চাইব না। আমি প্রকৃত কথা দণ্ডজনের কাছে বলে তাদের আশ্রয় ভিক্ষা করব। তাতে তোমাদের যা হয় তাই হবে।”

মা বলিলেন, “তা হ’লে এই কথাই তাঁদের বলি শে।”

“হাঁ, এই কথাই বল গে ; বল গে যে, তাঁদের অভাগী মেয়ে তাঁদের মান-সম্বন্ধ নষ্ট করতে চায় না ; তাঁরা যার কোন উপায়ে আমাকে রক্ষা করুন।”

“আর যে উপায় নাই মা। তা কি তুমি দেখতে পাচ্ছ না ?”

“কেন উপায় থাকবে না। আমাকে বাড়ী থেকে কোন রকমে স্থানান্তরিত করে দেও, এত বড় পৃথিবীতে আমার স্থান

শীরবে অঙ্গমোচন করিতে লাগিলেন। এই ভাবে প্রায় দশ-  
মিনিট অতীত হইয়া গেল।

অবশেষে জনরে অমানুষী বল সংগ্রহ করিয়া দৃঢ়স্বরে বক্তৃতা করিলেন, “হরি, তোমাকে কিছু স্থির করিতে হইবে না। আমিই মোহাবিষ্ট হইয়াছিলাম। কি কর্তব্য, আমিই বলিয়া দিতেছি। সন্তান-স্নেহে মুগ্ধ হইয়া আমি পিতৃপুরুষের গৌরব নষ্ট করিতে পারিব না;—সে অধিকার তোমার-আমার নাই। সমাজের কাছে আত্মবলি দিতেই হইবে—কাকুনপুত্রের বনোপাধ্যায় বংশকে কলঙ্কিত করিতে পারিব না ভাই! সমাজের চরণে কণ্টা-বলিই দিতে হইবে। ভগবান রামচন্দ্র লোকাপবাদ-ভয়ে প্রাণ-প্রিয়া জানকীকে নির্মূলচরিত্রা জানিয়াও বনে বিসর্জন দিয়াছিলেন, তাহা ত জান। সেই হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া, সেই রামচন্দ্রের কথা মনে করিয়া আমরাও আমাদের প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় এক-মাত্র কন্যাকে বনবাসে দিব;—সমাজের ভয়ে—সমাজের মুখ চাহিয়াই এ কাজ করিতে হইবে। দয়া-মায়া বিসর্জন দিতেই হইবে। সর্বস্ব ত্যাগ করিতে পারি, পিতৃপিতামহের দেশপূজ্য বংশে কলঙ্কারোপ করিতে পারি না। সন্ন্যাসীকে পরিত্যাগ করিতেই হইবে। সে যখন সমাজের দিকে চাহিবে না, আমাদের মান সমাজের দিকে চাহিবে না, তখন তাহাকে পরিত্যাগ করা ব্যতীত পত্যন্তর নাই। মনে করিও না ভাই, সন্ন্যাসীকে আমি ঘোষ দিতেছি। সে যাহা বুঝিয়াছে, তাহা ঠিকই বুঝিয়াছে; পাপে লিপ্ত সে হইতে চাহে না। কিন্তু আমরা ত তাহা পারি

না;—কিছুতেই পারি না। সমাজের ভয়ে লক্ষ্মী পাণের প্রশ্রয় দিতে চাহিতেছে না, একান্ত তাহার উপর রাগ করিতে পারি না;—বরং তাহার প্রশংসাই করিতেছি; কিন্তু আমাদের হৃদয়ে ত সে দৃঢ়তা নাই—আমরা সমাজকে উপেক্ষা করিতে পারি না।”

এতক্ষণ পরে হরেকৃষ্ণ কথা বলিলেন, “তা হোলো আপনি এখন কি করিতে বলেন?”

“কি করিতে বলি শুনবে? আমি বলি ক্রণহত্যা করিতে; কিন্তু সে যখন তাতে সম্পূর্ণ অসম্মত, তখন কলিকাতায় লইয়া চিকিৎসা করাইবার কথা প্রকাশ করিয়া, তুমি ও ছোটবোমা তাকে নিয়ে কোথাও চলে যাও—আমাদের আর নিয়ে যেতে চেষ্টা না—সে আমরা দুইজন পারব না;—তোমাকেই এ নৃশংস কাজ করতে হবে। তারপর—তারপর তাই হরেকৃষ্ণ, আমার মা লক্ষ্মীকে বেথানে হয়, পথে বসিয়ে রেখে, তোমার বাড়ীতে চলে এস,—প্রকাশ করে দিও লক্ষ্মী আমার মারা গিয়েছে। ইহা ছাড়া আর পথ নেই—তাই পথ নেই। এ কাজ তোমাকেই করতে হবে। ত্রেতাযুগে মহাপুরুষ লক্ষ্মণ তাইয়ের আদেশে সীতাকে বনবাসে দিবে এসেছিলেন; আর কলিযুগে তুমিও আমার লক্ষ্মণ ভাই, তুমিও তারই পুনরুত্থান কর। আমার এ আদেশ অমোক্ত কোরো না। তা যদি না পার, বল, আমরা গ্রীপুরুষে বিবশানে আত্মহত্যা করি, তারপর বা তোমাদের মনে হয়—বা তোমাদের ধর্ম্ম বলে, তাই কোরো।”

হরেকৃষ্ণ আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না; এমন স্বদর-



হীন প্রভাবে তাঁহার হৃদয় বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তিনি কাতরভাবে বলিলেন, “যে সমাজ রক্ষার জন্ত, যে মান-সম্মত বাঁচাবার জন্ত এত গর্হিত কাজ করতে হবে, এত মিথ্যা, ছল, প্রবঞ্চনার আশ্রয় নিতে হবে, সে সমাজ, সে মান-সম্মত কি এতই শূন্যের দান!”

“হাঁ, শূন্যের।” বতদিন সমাজে বাস করতে চাইবে, ততদিন এই সবই করতে হবে। তুমি একা একা কাজ করছ না, তোমার পূর্বে অনেকে করেছেন—এখনও কতজন করছেন।”

হরেকৃষ্ণ কাতর ভাবে বলিলেন “দাদা, অপরাধ নেবেন না। এতকালের মধ্যে কোন দিন আপনার অবাধ্য হই নাই; বধন বা আদেশ করেছেন, পালন করেছি। কোন দিন আপনি কোন অত্যাচার, অযুক্তিত আদেশ করেছেন বলে মনে পড়ে না। কিন্তু আজ আপনার এ আদেশ আমার কাছে অত্যাচার, অসংগত,—যদি অপরাধ না নেন, তবে বগি—নৃশংস বলে মনে হচ্ছে। এ আদেশ পালন করতে আমার মন অগ্রসর হচ্ছে না। আপনি এতকাল আমাকে যে শিক্ষা দিয়ে এসেছেন, যে উপদেশ দিয়ে এসেছেন, যে কর্তব্য পালন করবার জন্ত আদেশ করেছেন, আপনার আজকার আদেশের সঙ্গে তার কোনই সামঞ্জস্য নাই। এমন কঠোর বিধান যে আপনার মত জ্ঞানী, ধর্মপরায়েণ দেবতার মুখ দিয়ে বের হবে, এ কথা আমি কোনদিন স্বপ্নেও ভাবি নাই। আপনার সম্মুখে এত কথা আমি কোন দিন বলি নাই; কিন্তু আজ প্রাণের আবেগে বলিয়া ফেলিলাম। আমি আপনার এ আদেশ পালন করতে একেবারে অসমর্থ।”

“তা হলে তুমি কি করতে চাও ? তোমাকেই ত কর্তব্য স্থির করতে অনুরোধ করেছিলাম ; তুমি ত কোন কথাই বলতে পারলে না—কোন পথই দেখিয়ে দিতে পারলে না।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “এতকাল পরামর্শ শুনই এসেছি, কোন দিন ত পরামর্শ দেবার সাহস বা স্পর্ধা আমার হয় নাই দাদা !”

“কোন দিন ত এমন ঘটনাও উপস্থিত হয় নাই ভাই !” হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “আমি একটা কথা বলতে চাই। আপনার বয়স হইয়াছে ; আমি বলি কি, আপনি বড়বো ও লক্ষ্মীকে নিয়ে কান্ধী-বাস করতে যান। সংসার-ধর্ম্য ত অনেক করেছেন—এখন কান্ধীতে যান। সেখানে অভাগীকে নিয়ে বাস করুন। সে বিদেশ, সেখানে কে কার খোঁজ নেবে। সেখানে সমাজের ভয় নাই। আপনি সেখানে গিয়ে বাস করুন। এদিকে যা রেখে যাবেন, তার থেকে আমি আপনাদের কান্ধীবাসের খরচ বেশ চালিয়ে নিতে পারব।”

“তারপর।”

“তারপর লক্ষ্মীর কথা বলছেন। লক্ষ্মীকে পাপে ডুবিয়ে কাজ নেই। এই শেষ বয়সে এমন মহাপাতকভাগী আপনি হবেন না। এখনও সময় আছে।”

“তারপর।”

“তারপর—তারপর লক্ষ্মী যে এই ভয়ানক অবস্থা থেকে উদ্ধার পাবে, তা আমার বোধ হয় না। তার যে রকম শরীরের

অবস্থা, তাতে শেষ সময়ে খুব সম্ভব তার প্রাণ বেরিয়ে যাবে। তখন  
তাকে মা গঙ্গার কোলে কেলে দিয়ে আপনি নিশ্চিন্ত হবেন।”

“আর তা যদি না হয়।”

“যদি না হয় তখন তাহার উপায় করা যাবে। সে জন্ম  
ভাববেন না। সে ভার আমার উপর হইল। সমাজের মুখ  
চেয়ে পাণের কার্য্য প্রবৃত্ত হতে আমি আপনাকে দেব না।”

বড়-কর্তা অনেকক্ষণ কি চিন্তা করিলেন ; তাহার পর বলিলেন  
“ভাই হরেকৃষ্ণ, তোমার পরামর্শই ঠিক। অভাগিনীকে নিয়ে  
আমিই বনবাসী হব। তুমি কি মনে করছ ভাই আমার হৃদয়ে  
দয়া মারা নেই। লক্ষ্মী যে আমার কত আদরের কত যত্নের ধন,  
তা কি তুমি জান না। সে যদি কুপথগামিনী হোত, যেচ্ছার  
সে যদি পাণের পথে যেত, তা হলে তাকে আমি দূর করে দিতে  
পারতাম ; কিন্তু তার তো কোন অপরাধ নেই। অসহায় বালিকা  
নিশ্চয়ই প্রাণপনে পাষণ্ডদের হাত থেকে আত্মকক্ষার চেষ্টা  
করেছিল। তারপর যা হবার তাই হয়েছে। এ সব কথা কি  
আমি বুঝতে পারছি নে। লক্ষ্মীকে পথের ভিখারিণী করবার  
পরামর্শ দিতে কি আমার বুক ফেটে যায় নি ভাই! কিন্তু কি  
করব—সমাজের দিকে চেয়ে সব সইতে প্রস্তুত হইছিলাম ; অধর্ম্ম  
কার্য্য করতে অগ্রসর হয়েছিলাম। এখন ভেবে দেখলাম, তোমার  
পরামর্শই ঠিক। আমি কাশীবাসীই হব—হতভাগিনী কতাকে  
বুকে করে আমি বাবা বিশ্বনাথের চরণেই শরণ নেব। তিনি ত  
অন্তর্যামী, তিনি ত সবই দেখতে পাচ্ছেন। আমার লক্ষ্মী যে

প্রকৃতই লক্ষ্মী, তা কি সেই সর্বসাক্ষী বিখ্যেখরের অগোচর রয়েছে।  
 তাঁরই উপর নির্ভর করব। তিনি যা করেন তাই হবে। তুমি  
 আমি কি করতে পারি? ছুইভাই মিলে কি অসহায় বালিকাকে  
 পাষণ্ডের হাত থেকে রক্ষা করতে পেরেছিলাম তাই। তাদের  
 হাতে পড়ে লক্ষ্মী আমার যখন বাবা' বলে আশ্রয় তিক্ষা করেছিল,  
 তখন কি সে কাতর আহ্বান শুনতে পেরেছিলাম। বাক সমাজ,  
 বাক সব—আমি লক্ষ্মীকে ত্যাগ করতে পারব না। আমি দেশ  
 ছেড়ে পালিয়ে যাব—সমাজের বাইরে চলে যাব। তুমি ঠিক কথা  
 বলেছ, তোমার উপদেশই ঠিক উপদেশ। ভাই হরেকৃষ্ণ, এতদিন  
 তোমাকে যে শিক্ষা দিয়েছিলাম, আমি মোহে অন্ধ হয়ে তা ভুলে  
 গিয়েছিলাম। তুমি আজ তা আমাকে স্মরণ করিয়ে দিলে—  
 তোমার দাদাকে মহাপাতকের হাত থেকে রক্ষা করলে। আমার  
 শিক্ষাদান বুঝা হয় নাই। আশীর্বাদ করি, জীবনান্ত পর্যন্ত  
 এমনই ভাবে বাহা হার, বাহা সত্য তুমি তাহার জন্ত যেন বীরের  
 মত দাঁড়াতে পার। অন্ত্যাদেশ—তা স্বয়ং গুরুদেব করলেও,  
 দাদা ত সামান্য মানুষ—তা অস্বীকার করবার মন্ত মনের বল  
 তোমার হয়েছে। এত কষ্টের মধ্যে, এত বিপদের মধ্যে এই  
 কথা মনে করে আমার যে কি আনন্দ হচ্ছে, তা তোমাকে বলে  
 উঠতে পারছি নে। বেশ তুমি আয়োজন কর, ব্যবস্থা কর; দিন  
 কণ আর দেখতে হবে না; যেখানে যা আছে সবই তুমি জান।  
 আরও যদি কিছু জানবার থাকে জেনে নেও, এবং সকলকে বল  
 আমি এই শেষবরসে কাশীবাসী হব।”

পরদিনই গ্রামের সকলে শুনিল যে, শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কাশীবাস করিতে যাইতেছেন। প্রতিবেশী বৃদ্ধ মধু ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই সংবাদ পাইবামাত্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়-দিগের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন; বড় কঠা ও হরেকৃষ্ণ তখন বাড়ীতেই ছিলেন।

ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, “রাম, শুনে বড় সুখী হলাম যে তুমি কাশী যাচ্ছ। অতি উত্তম সঙ্গ করছ। আমাদের অদৃষ্টে ত নেই, আমাদের এই কাকুনপুরের মাটি ধরেই থাকতে হবে। অদৃষ্টে না থাকলে কি হবে বল। এখনও অন্নচিন্তা গেল না। মনে করেছিলাম, ছোটো বড় হোলো, বা হোক কিঞ্চিৎ লেখাপড়াও শিখল; ছপয়সা নিয়ে আসবে, সংসারের ভার নেবে। সব আশাই বিফল হোগো। কায়কর্মে কিছুট করবে না, গুধু থাকবে, বেড়াবে, আর বাবুগিরি করবে। আরে, যে বাবুগিরির পয়সা যে কোথা থেকে আসবে, তা ত ভাবে না। একছু বলবারও যো নেই—জান ত রাম, তোমার জেঠীমার স্বভাব,—একটু কিছু বলতে গেলেই তিনি একেবারে জলে ওঠেন, বলেন, সাততী নয়, পাঁচটি নয়, ছয়মেয়ের মধ্যে ঐ একটী মাত্র ছেলে, ওকে কিছু বলতে

পারবে না। অমনি করেই ছেলেটার মাথা তিনি খেলেন। আর এই বুড়ো বয়সে কোথায় ঠাকুর-দেবতার নাম করব, তীর্থধর্ম করব,—না, অন্নচিন্তাতেই দিন কেটে যায়। তা তোমার ও-সব বালিই নেই ; লক্ষ্মণের মত ভাই, অমন ছেলে আমাদের এ অঞ্চলেই নেই। তারপর ঐ একটা মেয়ে ; একটা দেখে-শুনে বিয়ে দিতে পারলেই আর চাই কি। তা বেশ সঙ্কল্প করেছ। এদিকে ত দেখলে, চেষ্টাও করলে, কোন সুবিধে হোলো না। কাশীতে যাও, সেখানে দেখে-শুনে একটা বিয়ে দিয়ে ফেলো। আর লক্ষ্মীর শরীরও খারাপ হয়েছে ; এখানে ত অনেক চিকিৎসাপত্র করালে ; কিছুতেই হোলো না। স্থান-পরিবর্তনে ওর শরীরও অমনিই সেরে যাবে।”

বড় কর্তা বলিলেন, “সেইজন্মই ত কাকা আরও তাড়াতাড়ি করছি ; নইলে আরও কিছুদিন পরেই যেতাম।”

ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “না না, ও-সব সংকার্য্যে কি দেবী করতে আছে। মনে বখন হয়েছে, বাবা বিশ্বনাথ যখন স্মৃতি দিয়েছেন, তখন আর কাণবিলম্ব করো না—গুভস্ত শীঘ্রম্।”

বড় কর্তা বলিলেন, “কাকা, হরেকৃষ্ণ ছেলেমানুষ ; বয়স ৩২ বছর হলে কি হয়, এখনও ওকে আমি ছেলেমানুষ মনে করি। ওকে সর্ব্বদা দেখবেন ; আপনার উপর ওর ভার দিয়ে গেলাম।”

ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, “সেজন্ম তুমি ভেব না রাম, এই ত এতদিন দেখে আসছি, হরেকৃষ্ণই ত ইদানী সবই করছে। জমি-জমা দেখাশুনো, শিল্পযজ্ঞমান রক্ষা—সে সবই ত এখন হরেকৃষ্ণই

করে, তুমি আর কত দেখতে পার। সে সব ঠিক হয়ে যাবে।  
আমরা আছি; বিপদ-আপদে সবাই বুক দিয়ে পড়ব। তুমি ত  
আর কিছুই অসম্ভাব রেখে যাচ্চ না। যা জমিজমা আছে, তাতে  
বেশ চলে যায়, তা ছাড়া শিষ্যজমানও ত কম নেই;—  
তোমার অভাব কি বল ?”

বড় কর্তা বলিলেন, “এই আশীর্বাদ করবেন, হরেকৃষ্ণ যেন  
সব চালিয়ে নিতে পারে। ঘরে ত আর দুশ পাঁচশ মজুত নেই;  
আপনদের আশীর্বাদে কোন রকমে দিন চলে যায়, এইমাত্র।”

ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, “কাশীতে তোমাদের তিনটি  
মানুষের খরচও ত নিতান্ত পক্ষে মাসে ত্রিশটাকার কম হবে না।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “হঁা মাসে ত্রিশটাকা করেই পাঠিয়ে দেব  
স্থির করেছি।”

ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, “তা সে আর বেশী কি ? তোমা-  
দের যে সব শিষ্য আছে, তাদের মধ্যে এমনও দুই চার জন  
আছেন, যারা আনন্দের সঙ্গে এই কাশীবাসের খরচ দিতে রাজী  
হবেন। তুমি যে কাশী যাবার ইচ্ছে করেছ, এ সংবাদ শিষ্যদের  
জানানো উচিত।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “সে কথা আমিও ভেবেছি। আজই  
সকলকে চিঠি লিখিব; নইলে তারা মনে কষ্ট করবে।”

বড় কর্তা বলিলেন, “সকলকেই একবার আসতে লিখে দিও।  
যাবার সময় সকলকেই আশীর্বাদ করে যেতে হবে; তারা  
আমাকে বড়ই ভক্তি করে।”

ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, “তুমি ত আর পেশাদার গুরুগিরি কর না, তুমি শিষ্যদের যথেষ্ট ভালবাস, তাদের মঙ্গলকামনা কর; তাই তারা তোমাকে শ্রদ্ধাভক্তি করে। এখন যে সব গুরু দেখতে পাও, জান হরেকৃষ্ণ, তারা লেখাপড়া জানে না, শাস্ত্রজ্ঞান ত মোটেই নেই, অনেকে এমন ছশ্চরিত্র যে তাদের নাম মনে হলেও ঘৃণা হয়, এদিকে শিষ্যের কাছ থেকে পরমা আদায়ের কিকরি খুব জানে। তাতেই ত এখনকার শিষ্যদের গুরুভক্তিও কমে যাচ্ছে। তুমি ত তেমন নও।”

বড় বক্তা বলিলেন, “আমি এ জীবনে কখন কোন শিষ্যের কাছে কিছু চাই নাই; যে যা দেয়, তাই হাসিমুখে নিই। এই সেবার গোলক করের মাতৃপ্রাঙ্গে গেলাম। গোলাকের অবস্থা বেশ ভাল, খুব ঘটা করে শ্রদ্ধা করল। পুরোহিত ও অধ্যাত্ত ব্রাহ্মণেরা এমন ব্যবহার করতে লাগল যে, দেখে আমার লজ্জা হোতে লাগল;—সুধু দেও, আরও দেও,—আর এটা ভাল হয় নাই, ওটা ভাল হয় নাই, বলে বিরক্তি প্রকাশ। এতে শিষ্য-বহুমানের আর ভক্তি থাকে কি করে? এই পুরোহিত আবার এমনই নিলজ্জ, যে আমাকে পরামর্শ দিতে লাগল, আমি যেন সব বেশী বেশী করে দিতে বলি। তা, কাকা, আপনার আশীর্বাদে অত লোভ আমার নেই; আমি বরঞ্চ তাদের নিরস্ত করতে লাগলাম। গোলক যে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতদের এত দিল, পুরোহিতকে যথাতিরিক্ত দিল, তবু তাদের মন উঠল না। আর আমাকে বা দিল, আমি তাই যথেষ্ট বলে হাসিমুখে গ্রহণ করলাম।



দেখ, হরি, গোলোক করকে ভাল করে একখানা চিঠি লিখে দিও, সে যেন অবশ্য অবশ্য একবার দেখা করে যায়। তার উপর অনেক ভার দিয়ে যেতে হবে।”

যখন এই সকল কথাবার্তা হইতেছে, তখন আরও দুই চারি জন গ্রামস্থ লোক আসিলেন। স্বরূপ চক্রবর্তী বলিলেন, “রাম দাদা, তুমি সত্যিই কাশী চল্লে। আর কিছুদিন পরে গেলেই হোতো। গ্রামের অবস্থা ত দেখুছ; তোমরা হুঁচারণন আছ, তাই এখনও গ্রামের শ্রী আছে। তা তুমি কি একেবারে বাস করবার জন্যই যাচ্ছ, না তীর্থ করেই কিরে আসবে। মেয়েটার বিবাহ শেষ করে, একেবারে নিশ্চিন্ত হয়ে গেলেই পারতে।”

বড় ‘কর্তা’ বলিলেন “সে বাবা বিশ্বনাথের ইচ্ছে; তিনি যদি দয়া করে স্থান দেন, তা হলে ঐ চরণ-তলেই পড়ে থাকব। মেয়ের বিয়ের শু কোন কিছুই করে উঠতে পারলাম না; তাই তাকে সঙ্গে নিয়েই যাচ্ছি; দেখি কাশীতে যদি কিছু করতে পারি।”

স্বরূপ বলিলেন, “তা হলে লক্ষ্মীকেও সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছ; আমি মনে করেছিলাম, তাকে রেখে যাবে।”

মধু ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “একলা বোমা কি করে যাবেন, মেয়েটা কাছে থাকলে অনেক সুবিধে হবে, তারাম-বারাম আছে ত।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “লক্ষ্মীর শরীর বড় খারাপ হয়েছে, ডাক্তার কবিরাজ ত কিছুই করতে পারল না; তাঁরা বললেন স্থান

পরিবর্তনে শরীর ভাল হতে পারে ; সেই জন্যই দাঁতকে তাক-  
তাড়ি কাশী যেতে হচ্ছে ।”

কাশী যাওয়ার ব্যবস্থা সকলেই অনুমোদন করিলেন,  
ইহাতে হরেকৃষ্ণ স্বাচ্ছন্দ্য বোধ করিলেন ; প্রকৃত কারণ সম্বন্ধে  
কাহারও মনে যে সামান্য সন্দেহেরও উদ্রেক হয় নাই, ইহাতেই  
তিনি আশ্বস্ত হইলেন । তাহার পর প্রতিবেশী স্ত্রীলোকেরাও  
যে এ বিষয়ে কোন প্রকার বাদানুবাদ করিলেন না, ইহাও পরম  
সৌভাগ্য বলিয়া হরেকৃষ্ণ নিশ্চিত হইলেন । পুরুষদের সম্বন্ধে  
তাঁহার তত ভয়ের কারণ ছিল না ; কিন্তু পঞ্জীবাসিনী স্ত্রীলোকেরা  
বড় সহজে, ভাল ভাবে কোন কথা গ্রহণ করেন না ; পাছে তাঁহারা  
লক্ষ্মীর অবস্থা সম্বন্ধে কোন সন্দেহ করিয়া এই হঠাৎ কাশী যাও-  
য়ার কথা নাইয়া একটা আন্দোলন সৃষ্টি করিয়া বসেন, এই ভয়েই  
হরেকৃষ্ণের মনে প্রধান হইরাছিল । কিন্তু তাহা না দেখিয়া তিনি  
আপাততঃ শান্তি বোধ করিলেন । তাহার পর ;—দীর্ঘনিশ্বাস  
ফেলিয়া হরেকৃষ্ণ মনে মনে বলিলেন, “তাহার পর যাহা অদৃষ্টে  
থাকে তাহাই হইবে । হায় অভাগী লক্ষ্মী ! কোন্ প্রাণে  
তোকে চিরদিনের জন্য বিদায় দেব মা ! বাবা বিখনাথ ! লক্ষ্মীকে  
এ বিপদ থেকে রক্ষা কর ! তাকে যেন আবার ঘরে ফিরে আনতে  
পারি ।” কিন্তু কেমন করিয়া সে আশা সফল হইবে, তাহা চিন্তা  
করিয়াও তাঁহার হৃদকম্প হইল ।

সেই দিনই শিষ্যদিগকে পত্র লেখা হইল ; কাশী যাওয়ার দিন  
স্থিরও হইয়া গেল । তিন চারিদিন পরেই অনেক শিষ্য আসিয়া

উপস্থিত হইলেন। কেহ কেহ বা কার্য্যভুরোধে আসিতে না পারিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিলেন এবং যথাসক্তি প্রণামী পাঠাইয়া দিলেন। যাহারা আসিলেন, তাঁহারাও বথেষ্ট প্রণামী দিলেন। গোলোক কর সংবাদ পাওয়ামাত্রই গুরু-পদ দর্শন করিবার জন্য সর্ব্ব কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া আসিলেন এবং আরও কিছুদিন কাশী যাওয়া বন্ধ রাখিবার জন্য অনুরোধ করিলেন; বলিলেন, “ঠাকুর মহাশয়, আমারও বয়স হয়েছে। এতদিন ত বিষয় নিয়েই কাটালাম; এখন আমারও ইচ্ছা যে বাকী কয়টা দিন কাশীতেই কাটাবো। কিন্তু আপাততঃ যাওয়ার অনেক বিষয়। বিষয়-আশয় কাজকর্ম্মের একটা বিলি-বাবস্থা করা ত চাই। ছেলে দুইটাকে ত এতদিন যা হয় লেখাপড়া শিখালাম, এখন কিছুদিন কাছে বসিয়ে সব দেখিয়ে-শুনিয়ে, দিয়ে না গেলে, তারা কি এসকল রক্ষা করতে পারবে। আপনি আর বহুস্থানেক অপেক্ষা করুন; তা হলেই আমিও আপনার সঙ্গে হতে পারব, এবং শেষ কালটা বিশ্বনাথ দর্শন করে আর আপনাদের সেবা করে জীবন সার্থক করতে পারব।”

বড় কঠী বলিলেন “তা ত হয় না গোলোক! মনে বখন বাসনা হয়েছে, বাবা বিশ্বনাথ যখন দয়া করেছেন, তখন আর বিলম্ব করা যায় না। কিছুই ত বলা যায় না, মন না বাতি। কখন কি মন হয়, তা কি কেউ বলতে পারে।”

গোলোক বলিলেন “সে কথা ঠিক বলেছেন ঠাকুর মহাশয়! তবে কি জানেন, ছোটঠাকুর মহাশয় ত আর এ সব ছেড়ে,

আমাদের ছেড়ে, আপনাদের সঙ্গে যেতে পারবেন না। বিদেশে সেবার কষ্ট হবে। আমরা যদি সঙ্গে থাকি, তা হলে সেবা যাতে হয়, তার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করতে পারতাম। এই যা আপত্তি।”

“না গোলোক, তুমি সে আপত্তি কোরো না। দেখ, তোমাকে বিশেষ করে আস্তে লিখেছিলেন কেন জান? আমার শিষ্যদের মধ্যে তুমিই ভগবানের আশীর্বাদে ভাগ্যবান হয়েছ। হরেকৃষ্ণ এখনও সংসারের কিছুই জানে না; দাদার আড়ালে থেকেই সে এতদিন কাটিয়েছে। তাকে আমি তোমার হাতে সমর্পণ করে যাচ্ছি। তুমি সর্বদা তার উপর দৃষ্টি রেখো; বিপদে-আপদে মাথা দিয়ে দাঁড়িও; তার যাতে কোন কষ্ট না হয়, সে তোমাকেই দেখতে হবে। যাতে তার সব দিকে ভাল হয়, তা তোমাকেই করতে হবে।” সে যাতে সব ভার বহিতে পারে, তার উপযুক্ত তাকে করে দিতে হবে। আর—”

গোলোক বাধাদিয়া বলিলেন, “ঠাকুর মহাশয়, এ সংসার ছোট-ঠাকুর মহাশয় একা বহিবেন কি করে? আমাকেও ত সংসারের কিছু ভার দিলে পারতেন।”

বড় কঠী হাসিয়া বলিলেন, “তোমার উপর যে গুরুতর ভার দিয়ে যাচ্ছি গোলোক! তোমার গুরুবংশের মান-সন্ত্রম, ভরণ-পোষণ সমস্ত ভারই যে তোমার উপর রইল।”

“না, ঠাকুর মহাশয়, আপনি ত কোন ভারই আমাকে দিলেন না। এই ত এতকাল বেধে আসছি; কোন দিন ত এ কথা বলতে শুন্লাম না, ‘গোলোক, আমার এই অভাব হয়েছে, তুমি

তার ব্যবস্থা কর'। কৈ, এমন কথা ত আপনি একবারও বলেন নাই। ছোট্টাকুর মহাশয় আপনারই ভাই। তিনিও কিছু বলবেন না, বা জানাবেন না, এ আমি ঠিক জানি। সেবার আমার স্ত্রী এসে নূতন একটা কোঠা করে দেবার জন্ত কত অহু-রোধ করলেন; আপনি বললেন, 'যা আছে, তাতেই বেশ চলে যাচ্ছে, আর কোঠা কেন? হরেকৃষ্ণের ছেলেপিলে হলে যখন স্থানের অকুলন হবে, তখন করে দিও।' কেমন, এই ত আপনার কথা। তা হলে আর প্রকৃত ভার কি দিলেন। যাক্ সে কথা; আমি বলি কি, এই যাওয়ার যা থরচ—এটা ছোট্টাকুর মহাশয় দিতে পারবেন না, আমি দেব। আর মাসে-মাসে কানীতে যে থরচ হবে, তাও আমাকে দেবার অহুমতি করে যান। ছোট্টাকুর মহাশয়ের উপর এত ভার চাপাবেন না।"

বড় কর্তা বলিলেন, "গোলোক, তুমি যা বলছ, সে তোমারই মত লোকের উপযুক্ত কথা; কিন্তু তোমাদের কল্যাণে, তোমাদেরই ভক্তির জোরে, হরেকৃষ্ণ অনায়াসে এ সব করতে পারবে। তুমি ভেবে দেখ, আমরা চাকরী করি না;—তোমরা যা দেও, তাতেই চলে। হরেকৃষ্ণ যা দেবে, সে কি তার টাকা, না সে তোমাদেরই দত্ত টাকা। তবে আর পৃথক করে দিতে চাইছ কেন? এই এখনই ত বলেছি, হরেকৃষ্ণের উন্নতির ভার তোমাদের উপর দিয়ে যাচ্ছি। পাথের দিতে চাইছ। আমার অন্ত শিষ্যেরা এসেছিলেন, এই রামকুমার দত্ত, শিরোমণি বসু, রসিক পাল তোমারই পাশে বসে আছে। এদের অবস্থা তোমার মত না হ'লেও বেশ সচ্ছল।

এরাও আমার শিষ্য ; এরাও আমার ভার নেবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করছে। আমি কাকে রেখে কার কাছে চাইব। তুমি বিশেষ সম্পন্ন, তাই তোমার উপর বড় ভার দিলাম ; এরা মধ্যবিত্ত গৃহস্থ, এরা প্রাণ দিয়ে হরেকৃষ্ণের কাজ করবে। এরা সবাই যে প্রশ্রয় দিয়েছে, আরও দেবে বলে আগ্রহ প্রকাশ করছে, তা কম নয় ; তাতে আমার পাথের কেন, অনেক দিনের খরচ চলে যাবে। সুতরাং সেজন্য তুমি ব্যস্ত হয়ো না।”

গোলোক হরেকৃষ্ণের দিকে চাওয়া বলিলেন, “ছোট্টাকুর মহাশয়, কান্দীর খরচ মাসে কত করে স্থির করলেন ?”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “মাসে ত্রিশটাকা হিসাবে দিতে হবে।”

গোলোক বলিলেন, “মাসে ত্রিশটাকা ; তা হলে হোণো বছরে তিনশত বাট টাকা ;—ধরা যাক, বছরে চারশত টাকা। দেখুন ছোট্টাকুর মহাশয়, মাহুষের শরীরের কথা বলা যায় না। এই আমি আছি, দশদিন পরেই হয় ত মারা যেতে পারি, কেমন ? তার পর ছিলে-পিলেরা থাকবে ;—তাদের কার কেমন মতি হবে, তারই বা ঠিকানা কি ? আমি বলি কি, আমি কালই বাড়ী গিয়ে ঠাকুর মহাশয়ের তিন বছরের খরচ তিন-চেরে বারশত টাকা আপনাদের কাছে পাঠিয়ে দেব। আপনি সেই টাকাটা ডাকঘরে জমা রাখবেন। তার থেকে মাসে-মাসে ঠাকুর মহাশয়ের খরচ পাঠিয়ে দেবেন। তার বাড়ী যা লাগবে, তা এই রামকুমার দা আছেন, ঐ বোস মশাই আছেন, আরও অনেকে আছেন,—সকলকেই ত আমি জানি,—এঁরা দেবেন। তাঁদের শুকসেবা

থেকে আমি বঞ্চিত করব কেন? আমার না হয় দুটো পরস্যা আছে; কিন্তু ভক্তিতে এঁরা আমার চাইতে কম নন! কি বলেন? দাদার দিকে চাইতে হবে না। ঠুঁকে আমি সেই ছেলেবেলা থেকে দেখে আসছি। স্বর্গীয় গুরুঠাকুর (গোলোক তাঁহার উদ্দেশ্যে কর-ষোড়ে প্রণাম করিলেন) যখন ঠুঁকে নিয়ে আমাদের বাড়ী পদধূলি দিতেন, তখন উনি এই আঠারো উনিশ বছরের ছেলে; আমার বয়স তখন আর কত—এই তেইশ চব্বিশ! তখন থেকেই দেখে আসছি, ঠুঁর লোভ বলে কিছুই নেই। আর এতকাল তাই দেখলাম। ঐ পায়ের ধূলোর জোরেই ত গোলোক কর পাঁচ টাকার মুহুরিগিরি থেকে এত বিষয়-আশয় করেছে। ঠুঁকে কিছু জিজ্ঞাসা করবেন না। উনি ত সব মায়া কাটিয়ে চলে যাচ্ছেন; এখন আপনাতে আমাতে কথা, কি বল রামকুমার দাদা!”

রামকুমার দত্ত বলিলেন, “সে ত ঠিক কথা।”

শিরোমণি বহু বলিলেন, “করমশাই, ছোটঠাকুর আবার বড় ঠাকুর মশাইয়ের বাড়ী। শুনবেন ঠুঁর কীর্তির কথা, এই বছর তিনেক আগে একবার উনি আমার বাড়ীতে পায়ের ধূলা দিয়েছিলেন। আমি মনে করলাম, কালপুত্র আছে, পুত্র-পুত্রবধূর মত নেওড়াটা সেরে নিই। তারই আয়োজন করলাম! অবস্থা ত ভাল নয়; কোন রকমে কাজ শেষ করলাম। দিলাম অতি সামান্যই; এই খান-তের চোদ্দ ছোটবড়, অতি কম দামের কাপড়; বাসনপত্রও তেমনি; আর প্রণামী বুঝি গোটা ত্রিশেক টাকা। উনি তাতেই মহা সন্তুষ্ট। আরও অনেকের গুরু ত

দেখেছি। ওরে বাবা, কি তেজ, কিছুই তাঁদের মনে ধরে না।  
 যাক সে কথা। ফিরবার পূর্বদিন রাত্রে বললেন, কাল সকালে  
 আহারান্তেই যাত্রা করব। তাই ঠিক হলো। সকালে সন্দের  
 লোকটাকে জিনিষপত্রগুলো বুঝিয়ে বেঁধে-ছেঁদে দিলাম। উনি  
 প্রাতঃকালে গ্রামের মধ্যে বেড়াতে গিয়েছিলেন। ফিরে এসে  
 বললেন 'বোস-দাদা, আজ আর আমার যাওয়া হবে না, কাল খুব  
 ভোরে যাব।' শুনে আমি খুবই যতুষ্ট হলাম। বিকেল বেলা  
 দেখি, সন্দের লোকটির মাথায় কাপড়ের মোট দিয়ে ঠাকুর  
 বাইরে যাচ্ছেন। আমি বললাম 'ও ঠাকুরভাই, এই না ব'ললেন,  
 ক'ল সকালে যাবো, আবার এখনই না ব'লে-কয়ে যে চলেছেন।'   
 উনি হেসেই বাজেন 'না, যাচ্ছিলে, 'একটু বেড়িয়ে আসি।' আমি  
 বললাম 'বেড়াতে যাবেন, তাতে কাপড়ের মোট সঙ্গে কেন?'  
 উনি বললেন 'একটু দরকার আছে।' দরকারটা কি, তাই  
 দেখবার জন্য আমিও সঙ্গে নিলাম। আমাদের গাঁয়ের পশ্চিম  
 পাড়ায় অনেক দুঃখী লোকের বাস; তাদের ছুঃখ-কষ্টের কথা  
 শুনে এসেছিলেন। সেখানে গিয়ে করলেন কি, সকলকে ডেকে  
 'কাপড়গুলো বিলিয়ে দিলেন; আর সঙ্গে যে টাকা ছিল, সব দিয়ে  
 বাড়ী ফিরে এলেন। আমি ত অবাক।"

রসিক গাল আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিলেন না; তিনি  
 বলিলেন, "উনি ব'লে নয় এ বাড়ীর সবাই সমান। সেবার আমার  
 স্ত্রী এখানে এসেছিলেন। তিনি গিয়ে গল্প করলেন যে, বড়ঠাকুর  
 মশাই ত কিছুই দেখেন না; ছোটঠাকুর মশাই আর বড়



মাঠাকরণই সব করেন। যেমন ছোটঠাকুর মশাই, তেমন মাঠাকরণ, আবার তেমন মেয়েটী। বরং কিছু থাকবার যো নেই। আমার জী বললেন, গরীব-দুঃখীর উপর তাঁদের কি দয়া! তাইতেই ত কিছু জমে না, সব খরচ হয়ে যায়।”

বড় কর্তা সহান্তে বলিলেন, “জমে না কি রসিক! এই যে সব তোমরা জমেছ; তোমরা এক-একজন যে আমার লাখটাকার সম্পত্তি। আমি এর চাইতে বেশী কি জমাব? দরকার কি? ভগবানের কাছে প্রার্থনা কর, হরেকৃষ্ণ যেন এমনই করেই দিন কাটাতে পারে।”

গোলোক কর বলিলেন, “তা হলে আমি সামান্য বা কিছু এনেছি, তা আর ঠাকুর মশাইকে প্রণামী দেব না, অমনিই আশীর্বাদ নিয়ে যাব। আমি বড়-মাঠাকরণকে, আর লক্ষ্মীকেই প্রণামী দিয়ে বাই।”

গোলোক কর এবং আরও দুই একজন বড় কর্তার আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া পরদিন চলিয়া গেলেন; দুই তিনজন ঠাকুর মহাশয়ের যাত্রার দিন পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিয়া বাইবেন বলিলেন।



কানী-যাত্রার দিন নিকট হইতে লাগিল। গোলোক কর  
 বাড়ীতে পৌছিয়াই বারশত টাকা পাঠাইয়া দিয়াছেন। হর-  
 কৃষ্ণ তাহার মধ্য হইতে হাজার টাকা পোষ্টাকিসে জমা দিয়াছেন,  
 বাকী দুইশত টাকা হাতে রাখিলেন; অভিপ্রায় এই যে, এই  
 টাকাটা তিনি বড় বোয়ের হাতে গোপনে রাখিয়া দিবেন—  
 বিশেষে হঠাৎ যদি কোন দরকার হয়, বা কোন বিপদ উপস্থিত  
 হয়, তাহা হইলে এই টাকা কাজে লাগিতে পারে। অন্য শিশু-  
 দের নিকট বাহা প্রশমী পাঠয়াছিলেন, তাহাও হিসাব করিয়া  
 দেখিলেন, নিতান্ত কম নহে—প্রায় সাড়ে তিন শত টাকা।  
 , হরেকৃষ্ণ এই টাকা হইতে দুইশত টাকা গ্রামের রাধব পোদ্দারের  
 দোকানে জমা রাখিলেন—গোলোক করের টাকাটা সমস্তই  
 দাদার খরচের জন্যই রাখা তাঁহার উদ্দেশ্য। পোষ্ট-আফিস  
 হইতে টাকা তুলিতে গেলে দশদিন বিলম্বও হইতে পারে;  
 রাধব পোদ্দারের কাছে কিছু টাকা থাকিলে, যখন দরকার হইবে,  
 তুলিয়া লওয়া সহজ। দাদার পথ-খরচের জন্য দেড় শত টাকাই  
 আপাততঃ বঞ্চেট;—আর যদি কমই পড়ে, তাহা হইলেও বড়-  
 বোয়ের নিকট ত টাকা থাকিল।

এদিকে যাত্রার সমস্ত আয়োজনই চলিতে লাগিল। হরেকৃষ্ণ দাদার নিকট প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে, ছোট বধূকে কয়েক-দিনের জন্য পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দিয়া, তিনিও দাদার সঙ্গী হন। দাদাকে কানী পৌছাইয়া দিয়া, সেখানকার সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া দিয়া, তিনি বাড়ীতে ফিরিয়া আসিবেন। কিন্তু তাঁহার দাদা এ প্রস্তাবে সম্মত হন নাই; তিনি বলিলেন, “হরেকৃষ্ণ, তুমি ত কখনও-সব দেশে যাও নাই; তুমি আর বিশেষ কি সাহায্য করবে; বিশেষতঃ বাড়ীতে নারায়ণ আছেন। অন্যের উপর তাঁহার সেবার ভার দিয়া যাওয়া আমি ভাল মনে করি না— সেবাপরোধ বড় গুরুতর অপরাধ।” সুতরাং হরেকৃষ্ণের দাদার সঙ্গী হওয়া হইল না। তিনি নিজের বুদ্ধি-বিবেচনা মত দাদার বাহা বিছু দরকার হইতে পারে, তাহার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

বড় গিন্নী কেমন যেন হইয়া গেলেন; তাঁহার আর হাত-পা উঠে না; সমস্ত কার্য্যেই তাঁহার কেমন একটা উদাসীন ভাব। এ যে তীর্থযাত্রা নহে,—এ যে বিশ্বনাথ দর্শনের বাসনা নহে,—এ যে বনবাস—এ যে তাঁহার প্রাণাধিকা কন্যার চিরজীবনের জন্য বিসর্জনের ব্যবস্থা, তাহা কি তিনি ভুলিতে পারেন? ভবিষ্যতের গর্ভে কি আছে, তাহাই ভাবিয়া তিনি ঝাকুল হইয়া পড়িলেন। কোথায়, কোন্ নির্দীক্ষিত স্থানে বাইতেছেন;—সঙ্গে তাঁহার স্বধ-দুঃখের সঙ্গী, দক্ষিণ হস্ত হরেকৃষ্ণ থাকিবেন না;—কেমন করিয়া কি করিবেন, এই ভাবিয়াই তিনি উদ্বিগ্ন হইলেন।

যাত্রার পূর্বদিন রাত্ৰিতে ছোট-বোঁ লক্ষ্মীর শয্যাপার্শ্বে আসিয়া বসিলেন। ছোট-বোঁয়ের বয়স এই একুশ বৎসর। লক্ষ্মীকে তিনি প্রাণের অধিক ভাল বাসিতেন। লক্ষ্মী তাঁহার কল্পাস্থানীয়া হইলেও বয়সের বিশেষ তারতম্য না থাকায়, দুইজনে সধীর ভাবে এতকাল কাটাইয়াছেন। ছোটবধু বেশ লেখাপড়া জানিতেন; তাঁহার পিতা বিক্রমপুর অঞ্চলের একজন প্রধান অধ্যাপক।

ছোট-বোঁ লক্ষ্মীর পার্শ্বে বসিয়া বলিলেন, “লক্ষ্মী, আমাদের ছেড়ে চললে মা! এ জীবনে আর কি তোমাকে দেখতে পাব। তোমাদের ছেড়ে কি করে যে থাকব, তাই ভাবছি, আর কান্না পাচ্ছে। এমন সর্বনাশ কে করলে? আমাদের এমন সুখের সংসারে কে এ আঙুন জ্বলে দিলে? আর কি কোন উপায় ছিল না, মা-লক্ষ্মী!”

লক্ষ্মী বলিল, “কাকীমা, সবই ত তুমি জান; তোমার কাছে ত কিছুই গোপন করি নাই। বাবা কাকা যা করতে চেয়েছিলেন, তাতে বাধা দিয়ে কি আমি অস্তায় কাজ করেছি কাকীমা?”

“না, তুমি কোন অস্তায় কাজ কর নাই। কিন্তু সব যে গেল। তোমাকে যে জন্মের মত হারাতে হোলো।”

“এ ছাড়া আর পথ নেই। আমি অনেক ভেবেই এ পথ ধরেছি। শোন কাকীমা, মন খুলে কথা বলবার লোক আর আমি পাব না; তুমিই আমার ব্যথা বোঝ কাকীমা, তোমাকেই

বলি। আমি এতদিন ধরে কত কথা ভেবেছি। দেখ, আমি আর কুমারী নই, সধবাও নই,—বিবাহ ত আমার হয় নাই,—অথচ আমার মনে হয় আমি বিধবা। আমি চির-জীবন এই বৈধব্যই পালন করব। আমি কাহারও ধর্মপত্নী নই,—কাহারও বিবাহিতা স্ত্রী নই। তুমি পণ্ডিতের মেয়ে, তুমি শাস্ত্র জান;—তুমিই বল আমার অবস্থা কি? আমি জেনে রেখেছি, আমি একজনের পত্নী—এক রাজির সামান্য সময়ের জন্য আমি একজনের কাম-পত্নী হয়েছিলাম;—ইচ্ছার হই নাই—সজ্ঞানে হই নাই—অজ্ঞান অবস্থায় একজনের কাম-পত্নীর কাজ আমাকে করতে হয়েছে। তাহার পরক্ষণেই আমি বিধবা হয়েছি। শাস্ত্রে কি বলে জানিনে; কিন্তু এই আমার দৃঢ়বিশ্বাস। আমি চির-জীবন এই বৈধব্য পালন করব;—এ জীবনে আমি পরপুরুষের চিন্তা কোনদিন মনে আনি নাই;—আর আনিবও না। আমার গর্ভে যে এসেছে, সে ছেলে হোক আর মেয়ে হোক, তাকে রক্ষা করতে আমি বাধ্য। যে ইহার জন্মদাতা, তাকে চিন্তে পারি নাই—জানতে পারি নাই। কতজনের কথা মনে করেছি,—কতজনকে এই সন্তানের জন্মদাতা বলে সন্দেহ করে পাপ-ভাগিনী হয়েছি। কি করে চিন্তা বল কাকীনা!—তা, না চিন্লাম, না জান্লাম, না পরিচয় পেলাম;—কিন্তু একরাজির জন্য,—কয়েক ঘণ্টার জন্য—জানি না, হয় ত কয়েক মুহূর্তের জন্য, একজনের কাম-পত্নী হয়েছিলাম, এ কথা ত ঠিক। অজ্ঞানেই হোক না কেন, একজনের কাছে ত দেহ দিতে হয়েছিল। তারই

ফল এই সম্ভান। তাকে আমি বধ করবার অধিকারী নই—  
 কিছুতেই নয়। সেইজন্যই আমি লজ্জা-সরস ত্যাগ করে, এই  
 পাপকার্য্যে সম্মতি দিই নাই। আমি ত কাকীমা, ধর্ম্মভ্রষ্ট হই  
 নাই, আমি ত স্বেচ্ছায় কারও সেবা করি নাই;—আমি কামনা-  
 বাসনার দাসীত্ব করি নাই। আমি কাকীমা, কলঙ্কিনী নহি।  
 সমাজ বা বলুক—লোকে বা বলুক, আমি ত আমার নারীধর্ম্ম  
 বিসর্জন দিই নাই;—আমার গর্ভের সম্ভান ত আমার কলঙ্কের  
 সাক্ষ্য নয় কাকীমা! আমি মনে-প্রাণে কাহারও ধর্ম্মপত্নী নহি;  
 এ জীবনে আমি আর সে বাসনা রাখি না। সেই রাজির পরেই  
 আমি চির-বৈধব্য-ব্রত গ্রহণ করেছি। আর তোমাকেই জিজ্ঞাসা  
 করি, সমাজ আমাকে কি বলে অপরাধিনী করতে পারে?  
 হিংস্র ভক্তিতে আমাকে আক্রমণ করে, আমার দেহ ক্ষতবিক্ষত  
 করেছিল,—তাতে কে আমাকে অপরাধিনী করতে পারে? আমি  
 তখন অসহারা;—আমার তখন আত্মরক্ষার শক্তি-সামর্থ্য ছিল  
 না,—আমি তখন তরে অজ্ঞান হয়ে পড়েছিলাম। ইহার মধ্যে  
 আমার অপরাধ কোথায়? তবে তার জন্ত আমার উপর তোমরা  
 কঠিন দণ্ড দিতে চাও কেন? আমি সে দণ্ড মাথা পেতে নিতে  
 'যাব কেন? পূর্ব্বজন্মের পাপের কণে আমার আজ এই দশা  
 হোলো। আবার তাকে বাড়াতে যাব কেন? সমাজের কথা  
 বলবে। তুমি সমাজের সকলকে ডেকে আন,—আমি মুক্তকণ্ঠে  
 আমার কাহিনী তাঁদের কাছে বলতে পরি। তারপর, তাঁরা  
 বিচার করুন। তাঁরা বলুন, কোন্‌খানে আমার অপরাধ? তবে

আমি আরও পাণের বোঝা মাথায় করতে বাব কেন ? আমি  
ত কোন পাণের কাজ করি নাই। দণ্ড দ্বিতে হয়, তাকে দেও,  
যে আমার জীবন এমন করে বিকল করে দিল। সেইজন্য আমি  
পাপকার্য্যে মত দিই নাই। যা থাকে আমার অন্তরে, তাই হবে।  
তোমরা আমাকে জন্মের মত ত্যাগ করছ, কর ; এতে আমার কষ্ট  
হচ্ছে বটে ; তোমাদের ছেড়ে যেতে আমার বুক কেটে যাচ্ছে বটে ;  
কিন্তু আমার একমাত্র সান্ত্বনা কাকীমা, আমার চরিত্রে কলঙ্ক স্পর্শ  
করে নাই। আর আশীর্বাদ কর, যেন আমি চির-জীবন এই  
স্পর্শ নিয়ে কাটিয়ে যেতে পারি ;—আমার নারীত্বের গর্ব্বই  
আমাকে রক্ষা করবে।”

ছোট বৌ বলিলেন, “লক্ষ্মী, তোমার কথা সবই ঠিক—তুমি  
আমাদের সেই লক্ষ্মীই আছ। তোমার চরিত্রে কলঙ্ক দিতে  
পারে, কার সাধ্য। সে সব কথাই মানি। কিন্তু সমাজের দিকে  
চাইলে, একটা কথা মনে হয়। মনে কর, যেখানেই থাক,  
তোমার যদি নির্ঝিল্লি প্রসব হয় ; তারপর কি হবে ? ছেলেই  
হোক আর মেয়েই হোক, সে যদি বেঁচে থাকে, তাকে কি বলে  
পরিচয় দেবে ? তার ছর্ভাগ্যের কথা কি ভেবেছ ? তোমার  
কোথার স্থান হবে, তা কি ভেবেছ মা !”

লক্ষ্মী বলিল, “ছেলে হোক মেয়ে হোক, তার পিতৃপরিচয়  
থাকবে না। সে পরিচয় দেবে—সে সতীমায়ের সন্তান—সে  
আজীবন ব্রহ্মচারিণীর সন্তান। আমি তার কাছে কিছু গোপন  
করব না। ইহার মধ্যে আমার কলঙ্কের কোন কথা নেই, যে

আসছে তারও কলঙ্কের কথা কিছু নেই। সমাজে এমন দেখা  
 যায় না, বলবে; তাই সমাজ এ সব লুকিয়ে কেলে; মহাপাতকের  
 কাজ করে সমাজ সব ঠিক রাখতে চায়। আমি তা  
 পারলাম না। ছল, প্রভারণা, পাপের কাজ রামকৃষ্ণ বাঁড়ুয়োর  
 মেয়ে করতে পারে না। সত্যি মায়ের গর্ভে আমার জন্ম কাকীমা!  
 পাপকে, ছলনাকে, মিথ্যা-প্রবঞ্চনাকে আমি প্রাণের সঙ্গে ঘৃণা  
 করি। তারই জন্ত আমি সমস্ত বিপদ মাথায় করে নিলাম।  
 ভবিষ্যতে কি হবে, তাই জিজ্ঞাসা করছ? সে ভাবনা আমি  
 ভাবি না। আমি কি কোনদিন ভেবেছিলাম, আমার অদৃষ্টে  
 এই হবে? আমাকে এমন করে তোমাদের ছেড়ে যেতে  
 হবে? কাকীমা, এতদিন বাবার কাছে বুখা উপদেশ পাই  
 নাই,—এতদিন দেবতার মত কাকার কোলে বুখা মানুষ হই  
 নাই,—এতদিন তোমাদের মত মা-কাকীমার স্নেহে বুখা বড় হই  
 নাই। তোমাদেরই কাছে শিখেছি, উপরে একজন আছেন;  
 দণ্ডও তিনি দেন, পুরস্কারও তিনি দেন। কার ব্যবস্থা কে  
 • করে কাকীমা! তোমাদের স্নেহের কোলেই ত ছিলাম; কিন্তু  
 কি, যে দিন বজ্রজ্বরের মত কে এসে, আমাকে তার পণ্ড-প্রকৃতির  
 • কাছে বলি দিল, তখন ত কেউ আমাকে রক্ষা করতে পারলে না।  
 • তা হয় না কাকীমা! তা কোনদিনই হয় না। এই কয়দিনে  
 আমি অনেক ভেবে এই বুঝেছি, এই ১৭ বছর বয়সেই বেশ  
 বুঝেছি, সকলই করেন সেই একজন। আমি তাঁরই আশ্রয়  
 ভিক্ষা করছি—তাঁরই আশ্রয় ভিক্ষা করব। যিনি এই বিপদে



ফেলেছেন, তিনিই উদ্ধার করবেন ; আর তাঁর যদি ইচ্ছা হয়, আশ্রয় বিপদে ফেলবেন । রাখতে হয় তিনি রাখবেন, মারতে হয় তিনি মারবেন । তুমি মনে করছ কাকীমা, আমি এত কথা শিখলাম কোথা থেকে । আমি আজ এই কয়মাসে দশ বছর বয়স বাড়িয়ে ফেলেছি । আমি দিনরাত ভেবেছি । অনেক ভেবে চিন্তে যা বুঝেছি, তাই আজ তোমাকে বললাম কাকীমা ! আর হয় ত তোমার সঙ্গে দেখা না হতে পারে,—আর হয় ত তোমাকে কাকীমা বলে, তোমার কোলে মাথা রেখে সব শোক-তাপ ভুলে যেতে না পারি কাকীমা ! কিন্তু জেনে রেখো যত বিপদ হোক, যত দুর্গতি হোক, তোমাদের স্নেহের বলে আমি কাটিয়ে উঠব । আর যদি প্রাণ যায়, তখনও কাকীমা, তোমাদের কথাই—তোমাদের স্নেহের কথাই মনে করতে-করতে জীবন বিসর্জন করব । আমার মৃত্যু-সংবাদ শুনলে কাকীমা, তুমি একটু চোখের জল ফেলো ! অদৃষ্টে নেই, সংসার-ধর্ম করতে পেলাম না ; কিন্তু অশীর্বাদ কোরো, আমি আজ যে সাহসে বুক বেঁধে অকূল সাগরে ঝাঁপ দিতে যাচ্ছি, এই সাহস, এই নারীধর্মের তেজ যেন মরণ পর্য্যন্ত আমার সঙ্গে থাকে ।”

ছোট-বোঁ আর কথা বলিতে পারিলেন না ; তিনি লক্ষ্মীকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিলেন । লক্ষ্মীর মনে হইল, মা জগ-জননী জগদ্ধাত্রী যেন স্নেহের অস্তিত্ব বশে তাহাকে আবৃত করিয়া দিল ; তাহার কয়েক বিন্দু অশ্রু লক্ষ্মীর মস্তকে পড়িল ;

—তাহার উত্তম মন্তক শীতল হইয়া গেল,—তাহার মস্তকে যেন  
শান্তিবারি বর্ষিত হইল।

এই সময় বারান্দা হইতে অতি কোমল, কান্তর স্বরে প্রশ্ন  
হইল, “মা লক্ষ্মী, ভেগে আছিঁস্‌ মা।”

“কাকা!”

“হাঁ মা” বলিয়া হরেকৃষ্ণ ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন;  
ছোট-বৌ তাড়াতাড়ি উঠিয়া একপাশে বাইরা দাঁড়াইলেন।

হরেকৃষ্ণকে দেখিয়া লক্ষ্মী দাঁড়াইতে গেল; তিনি বলিলেন,  
“না না, উঠিস্নে। কাল সকালে ত তোকে ভাল করে দেখতে  
পাব না; একটা কথাও বলতে পারব না; তাই এখন এলাম।  
মা লক্ষ্মী, এতদিন বুকে করে তোকে পালন করে শেষে বিসর্জন  
দিতে বাচ্ছিঁ মা।” হরেকৃষ্ণ আর কথা বলিতে পারিলেন না,  
বালকের মত কাঁদিয়া উঠিলেন।

লক্ষ্মী হরেকৃষ্ণের পা দুখানি জড়াইয়া ধরিয়া শুধু বলিল,  
“কাকা!”

“হরেকৃষ্ণ কাঁদিতে-কাঁদিতে বলিলেন, “আর...কাকা বলে  
জানিস্নে মা! আমি তোরা কাকা নই। আমরা তোরা  
কেউ নই মা! সমাজের ভয়ে তোকে বনবাসে দিতে  
বাচ্ছিঁ মা।”

লক্ষ্মী প্রাণপণ শক্তিতে কি বলিতে যাইতেছিল; কিন্তু  
ভাঙার মুখ দিয়া “কাকা” ব্যতীত আর একটি কথাও বাহির  
হইল না। যে লক্ষ্মী এতক্ষণ তাহার কাকীমার সহিত এত

কথা বলিল, এত তেজের কথা—এত স্পর্কার কথা বলিল,  
কাকার সম্মুখে সে সব কোথায় গেল—সে নীরবে অশ্রুবিসর্জন  
করিতে করিতে হুঁ বলিল, “কাকা—কাকা গো!”

সর্বদর্শী বিধাতা এ দৃশ্য দেখিলেন;—গভীর রজনীর অন্ধকার  
এ দৃশ্য দেখিলেন;—দেবীকুণিনি ছোটবধু এ দৃশ্য দেখিলেন;  
আর পাপতাপক্লিষ্ট দীন লেখক এ দৃশ্য দেখিয়া ধস্ত, কৃতার্থ  
হইয়া গেল।

পরদিন বেলা নয়টার সময় যাত্রা করিতে হইল। প্রাতঃকাল হইতেই প্রতিবেশী স্ত্রী-পুরুষ বন্যোপাধ্যায়দিগের বাড়ীতে সমবেত হইতে লাগিলেন। বাড়ীর নিকটেই খাল। সেই খালে নৌকার উঠিতে হইবে। নৌকার কিছুদূর যাইয়া তবে শীয়ার পাওয়া যাইবে। হরেকৃষ্ণ ও গ্রামের দুই একজন শীয়ার খাট পর্যন্ত যাইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। জিনিষপত্র নৌকার তোলা হইল।

এখন বিদায়ের পালা। বড় কর্তা গভীর মুখে সকলের নিকট বিদায় লইলেন। যাহারা তাঁহার আশীর্বাদের পাত্র, তিনি তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন, তাঁহারা তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন; যাহারা প্রণাম, বড় কর্তা তাঁহাদের চরণে প্রণাম করিয়া আশীর্বাদ ভিক্ষা করিলেন।

• “মধু ভট্টাচার্য্য মহাশয় অগ্রসর হইলে বড় কর্তা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মধু কাকা, আপনার উপর নির্ভর করেই আমি চললাম। হরি ছেলেমানুষ, কখন এমন ভাবে থাকে নাই; আপনি সর্বদা তাকে দেখবেন; সকল সময়ই উপদেশ দেবেন। বিপদে আপদে বুক দিয়া পড়বেন। আপনাকে আর বেশী কি বলব।”

কথা বলিল, এত তেজের কথা—এত স্পর্শের কথা বলিল,  
কাকার সম্মুখে সে সব কোথায় গেল—সে নীরবে অক্ৰবিসম্বলিত  
করিতে করিতে শুধু বলিল, “কাকা—কাকা গো!”

সর্বদর্শী বিধাতা এ দৃশ্য দেখিলেন ;—গভীর রজনীর অন্ধকার  
এ দৃশ্য দেখিলেন ;—দেবীকৃপিনী ছোটবধূ এ দৃশ্য দেখিলেন ;  
আর পাগতাপক্ৰিষ্ট দীন লেখক এ দৃশ্য দেখিয়া ধন্য, কৃতার্থ  
হইয়া গেল ।

পরদিন বেলা নয়টার সময় বাজা করিতে হইল। প্রাতঃকাল হইতেই প্রতিবেশী স্ত্রী-পুরুষ বন্যোপাধ্যায়দিগের বাড়ীতে সমবেত হইতে লাগিলেন। বাড়ীর নিকটেই খাল। সেই খালে নৌকার উঠিতে হইবে। নৌকার কিছুদূর যাইয়া তবে ষ্টীয়ার পাওয়া যাইবে। হরেকৃষ্ণ ও গ্রামের দুই একজন ষ্টীয়ার ষাট পর্যন্ত বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। জিনিষপত্র নৌকার তোলা হইল।

এখন বিদায়ের পালা। বড় কৰ্ত্তা গম্ভীর মুখে সকলের নিকট বিদায় লইলেন। যাহারা তাঁহার আশীর্বাদের পাত্র, তিনি তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিলেন, তাঁহারা তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিলেন; যাহারা প্রণাম, বড় কৰ্ত্তা তাঁহাদের চরণে প্রণাম করিয়া আশীর্বাদ ভিক্ষা করিলেন।

• “মধু ভট্টাচার্য্য মহাশয় অগ্রসর হইলে বড় কৰ্ত্তা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মধু কাকা, আপনার উপর নির্ভর করেই আমি চললাম। হরি ছেলেমানুষ, কখন এমন ভাবে থাকে নাই; আপনি সর্বদা তাকে দেখবেন; সকল সময়ই উপদেশ দেবেন। বিপদে আপদে বুক দিয়া পড়বেন। আপনাকে আর বেশী কি বলব।”

মধু ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “এখানকার জন্তু তুমি কোন চিন্তা কোরো না রাম ! আমি আছি, গ্রামের সকলেই আছেন । হরির কোন অশুবিধা হবে না । রাস্তা থেকে যদি পত্র লিখবার সুবিধা না পাও, কাশী পৌছেই একটা সংবাদ দিও । পত্র আসতে ত চার পাঁচদিন লাগবে । তার চাইতে তুমি একটা তার করে দিও । ষতদিন তোমাদের মঙ্গল মত পৌছা-খবর না পাওয়া যাবে, ততদিন আমরা সকলেই বড় চিন্তিত থাকব ।”

বড় কর্তা বলিলেন, “তাই করব ।”

ঘাটের উপর দাঁড়াইয়া তাঁহারা কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন । এদিকে মেয়েদের আর বাহির হওয়া হয় না । মধু ভট্টাচার্য্য একজনকে বলিলেন, “ও হে দেখ ত, ওরা দেৱী করছে কেন, সময় যে যাচ্ছে ; ওদিকে সীমার ধরা ত চাই । সীমার ফল হ’লে একটা দিন ঘাটে বসে থাকতে হবে ।”

একজন বলিল, “মেয়েদের কি শীঘ্র বা’র করা যায় । কান্নাকাটি লোগ গেছে ।”

মধু ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “কান্নাকাটি কেন ? যাও, একটু তাড়াতাড়ি কর । ছোট-বোমা বুঝি কাঁদছেন ?”

শীতল মাঝি বলিল, “ছোট ঠাকরুণ কেন, সবাই কাঁদছে । বাড়ী যে একেবারে অন্ধকার হয়ে যাবে । বড় ঠাকরুণ যে গরীবের মা ছিলেন । তাঁকে কি কেউ সহজে ছেড়ে দিতে চায় ।”

ঘাটের উপরে দাঁড়াইয়া সকলেই ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন ; লোকের পর লোক ঘাইতে লাগিল । অবশেষে পাড়ার মেয়েদের

সঙ্গে বড় গিন্নী ও লক্ষ্মী ঘাটে আসিলেন। বড় গিন্নী মুখে কাপড় দিয়া কাঁদিতে-কাঁদিতেই আসিলেন। লক্ষ্মী কিন্তু ধীর, স্থির; তাহার চক্ষে জল নাই, তাহার দৃষ্টি অবনত; ধীরে ধীরে সে মায়ের পশ্চাতে-পশ্চাতে আসিল। তাহার পর সকলকে প্রণাম করিয়া নৌকায় উঠিল। বড় গিন্নী সকলকে যথাযোগ্য আশীর্বাদ, প্রণাম করিয়া নৌকার মধ্যে যাইয়া বসিলেন। বড় কর্তা, হরেরকৃষ্ণ এবং আরও দুই একজন নৌকায় উঠিলেন।

ভোলা পাগ্লা এতক্ষণ দাঁড়াইয়া এই দৃশ্য দেখিতেছিল। শীতল মাঝি যখন নৌকায় উঠিয়া নৌকা ছাড়িয়া দিবার উপক্রম করিল, ভোলা তখন গায়িয়া উঠিল—

“এমন সোণার কমল ভাসায়ে জলে—এ—এ—

আমার মা বুঝি কৈলাসে চলেছে—এ—এ—এ”

ভোলার এই গান শুনিয়া সকলেরই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল। শীতল নৌকা ছাড়িয়া দিল। ভোলা তখনও গায়িতে লাগিল—

“ওরে আমার মা বুঝি কৈলাসে চলেছে—এ—এ।”

যতক্ষণ নৌকা দেখা গেল, ততক্ষণ কেহই ঘাট হইতে নড়িল না। নৌকা অদৃশ্য হইয়া গেল। মধু ভট্টাচার্য্য বলিলেন, “আজ আমাদের এ পাড়াটা সত্যসত্যই আঁধার হোলো।”

একজন বলিল, “সকলকেই যেতে হবে, তবে ছদ্মিণ আগে আর পাছে।”



ভোলা পাগলা বলিল, “ঠিক বলেছ দাদা—নাথ কথার এক  
কথা।” এই বলিয়াই সে গান ধরিল—

“স্বদেশে যেতে হবে, এ বিদেশে

চিরদিন ত কেউ রবে না।

ওরে, সেই স্বদেশ তোমার, নয় রে এ পার,

ওপার আছে তা জান না ;

কেমনে ও-পার বাবে, পার হইবে,

সে ভাবনা কেউ ভাব না।”

বড় কর্তা প্রথমে মনে করিয়াছিলেন, নৈহাটা হইয়া কাশী  
 যাইবেন, কলিকাতায় আর যাইবেন না; কিন্তু পথের মধ্যে  
 তাঁহার মত পরিবর্তন হইল। জনৈক মত দেশ ছাড়িয়া যাইতেছে,—  
 একবার কালীঘাটে মা-কালী দর্শন করিয়া যাইবেন না? তাই  
 কালীঘাটে একদিন থাকিয়া যাইবার সঙ্কল্প করিলেন। গ্রামের  
 দুই চারিজন লোক কস্মৌপলক্ষ্যে কলিকাতায় থাকেন। পূর্বে  
 সংবাদ দিলে, তাঁহারা ঠেসনেও উপস্থিত থাকিতে পারিতেন এবং  
 কলিকাতায় একরাত্রি বাসেরও ব্যবস্থা করিতে পারিতেন। তাহা  
 করা হয় নাই; সুতরাং তাঁহারা শিয়ালদহে নামিয়া বরাবর কালী-  
 ঘাটে চলিয়া গেলেন। সেখানে যাত্রীদিগের বাসের জন্য যে সকল  
 'আশ্রম আছে, তাহারই একটাতে উঠিয়া গঙ্গান্নান ও মা-কালী  
 দর্শন করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, সেদিন কালীঘাটেই বাস  
 'করেন; কিন্তু বড় গিন্নী তাহাতে আপত্তি করিলেন; তিনি  
 'বলিলেন, "পথের মধ্যে আর বিলম্ব করিয়া কাজ নাই; আজই  
 রওনা হওয়া যাক।"

এতটা পথ নৌকা, সীমারে ও রেল আসিয়া লক্ষী বড়ই  
 ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। সেই জন্য বড় কর্তা বলিলেন,

“লক্ষ্মীর একটু বিজ্ঞানের দরকার; সেই জন্য আরও থাকবার ইচ্ছা।”

লক্ষ্মী বলিল, “না বাবা, আমার কোনই কষ্ট হয় নাই, আমি বেশ বেতে পারব; আমার জন্য দেরী করবার কিছুই আবশ্যক নাই।”

গিন্নীরও মত হইল, “মেয়েরও মত হইল, কাজেই সেই দিনই সন্ধ্যার সময় তাঁহারা বাত্মা করিলেন।

হাওড়া ষ্টেশনে পৌঁছিয়া বড় কৰ্ত্তা বলিলেন, “আমার ইচ্ছা হচ্ছে পথে গয়াটা হইয়া বাই।”

বড় গিন্নী তাহাতেও আপত্তি করিলেন, বলিলেন, “গয়া-কার্য্য ত শেষই করা হয়েছে; তবে আর গয়ার গিয়ে কি হবে? পথে আর বিলম্ব কাজ নাই। এখন কোন রকমে কাশী পৌঁহিতে পারলেই হয়।”

বড় গিন্নীর এত তাড়াতাড়ির উদ্দেশ্য কৰ্ত্তা বুঝিতে পারিলেন। মেয়ের যে প্রকার শরীরের অবস্থা, তাহাতে পথের মধ্যে যদি কিছু হয়, বিশেষতঃ এই দীর্ঘপথ রেল যোগ্যর তাহার সম্ভাবনাও আছে, তাহা হইলে বড়ই বিপদে পড়িতে হইবে। এই ভাবিয়াই গিন্নী এত তাড়াতাড়ি করিতেছেন। কৰ্ত্তা আর বিতর্ক না করিয়া একেবারে কাশী যাওয়াই স্থির করিলেন।

সন্ধ্যার পর মেল গাড়ীতে তাঁহারা কাশী বাত্ম করিলেন। লক্ষ্মীর শরীর অসুস্থ, বিশেষতঃ তৃতীয় শ্রেণীতে নিরশ্রয়ী লোকের বড়ই ভিড় হয়; এই জন্য তিনি মধ্যম শ্রেণীর টিকিট করিয়াছিলেন।

স্ট্রাহারা যে গাড়ীতে উঠিলেন, তাহাতে দুই তিনজন ভ্রমলোক ছিলেন,—সকলেই বাঙ্গালী। তিন জনের মধ্যে দুইজন বর্দ্ধানে বাইবেন, তৃতীয় জন—বয়স প্রায় পঞ্চাশ বৎসর—তিনি কাশীতে বাইবেন।

বড় কৰ্ত্তা সপরিবারে কাশীবাস করিতে বাইতেছেন, তুমিরা ভ্রমলোকটি বলিলেন, “বেশ, তা হ’লে এক-সঙ্গেই বা ওরা বাবে ? কাশীতে কি বাড়ী ঠিক করেছেন ?”

বড় কৰ্ত্তা বলিলেন, “না, বাড়ী ঠিক করি নাই। সেখানে গিয়ে বা হয়, করা বাবে।”

ভ্রমলোকটি বলিলেন, “অবশ্য, বাড়ী যে পাবেন না, তা নয় ; তবে আগে থাকতে ঠিক করে গেলে আর কোন অসুবিধা হোতো না।”

বড় কৰ্ত্তা বলিলেন, “আপনি কি কাশীতেই থাকেন ?”

ভ্রমলোকটি বলিলেন, “এক রকম থাকি বললেই হয় ; অনেক সময়ই কার্যোপক্ষে থাকতে হয়, আবার মধ্যে-মধ্যে দেশেও আসতে হয়।”

“মহাশয়ের নামটি জিজ্ঞাসা করতে পারি কি ?”

“বিলক্ষণ! তা পারবেন না কেন ? আমরা ত আর একেলে বাবু নই যে, নাম জিজ্ঞাসা করলে অপমান বোধ করব। আমার নাম শ্রীসত্যচরণ দাস ; আমরা কারহ—দক্ষিণ রাতী ; কলকাতাতেই আমাদের চার পাঁচ পুরুষের বাস। মহাইয়ের নাম ?”

“আমার নাম শ্রীরামকৃষ্ণ দেবশৰ্ম্মণঃ বন্যোপাধ্যায়। করিমপুর জেলায় কাকনপুরে আমার নিবাস। কাশীতে বাস করব বলেই সপরিবারে বাছি। ছেলে-পিলে আর, নেই, ঐ মেয়েটাই সঘল। মেয়েটীরও অদৃষ্ট মন্দ! তাই মনে করলাম, আর কেন, কাশীতেই শেষ কয়টা দিন কাটিয়ে দিই। বাড়ীতে ছোট ভাই আছেন; যা সামান্য বিষয়-আশয় আছে, তিনিই দেখবেন শুনবেন।”

ভদ্রলোকটি বলিলেন, “কাশীতে গণেশ মহল্লায় আমার একটা ছোট বাড়ী আছে। সেটা ভাড়া দিই। বাড়ীটি কিন্তু বড়ই ছোট; ঘোতাল নয়, একতাল; দুটি শোবার ঘর আছে; একটা বারান্দা আছে, রান্নাঘর পাইখানা পৃথক আছে। তা, আপনারও ত খুব বড় বাড়ীর দরকার হবে না। আপনার যদি পছন্দ হয়, তা হলে সেইটে আপনি ভাড়া নিতে পারেন। পল্লীটাও ভাল; ছোট-লোকের বাস নেই। তবে একতলা, এই যা কথা। সের্তসের্তে নয়, ঘর দুইখানাই খুব উঁচু। আপনার অপছন্দ হবে না। আগে যারা ভাড়াটে ছিল, তারা চলে গেলে আমি বাড়ীট্র চুণ ফিরিয়েছি। মনে করেছি, দু’চার দিনের ভাড়াটে আর রাখব না। যারা বেশী দিন থাকবে, তাদের কাছেই ভাড়া দেব। আপনি যখন কাশীবাস করতেই যাচ্ছেন, তখন আপনাকে দিতে পারি।”

বড় কর্তা বলিলেন, “আপনি বাড়ীর কথা যা বলেন, ঐ রকম ছোট বাড়ী হলেই আমার বেশ চলবে, তিনজন মানুষ বৈ ত নয়। ঘর দুইটা একটু খটখটে হলেই হোলো। মেয়েটা অসুস্থ; সেই জন্যই একটু রোদ-হাওয়া খেলে, এই রকম বাড়ীর দরকার।

বিশ্বনাথের কৃপায় আপনার সঙ্গে পথেই আলাপ হোলো, আর আপনি এমন অবাচিত ভাবে সাহায্য করতে প্রস্তুত হোলেন, এতে মনে বথেষ্ট ভরসা হোলো।”

সত্যাবাবু বলিলেন, “আর আমার বাসের বাড়ীও ঐ বাড়ীর কাছেই। সর্বদা দেখা-শুনা হবে; আর আমার দ্বারা যতটুকু সাহায্য হতে পারে, তা আমি অবশ্যই করব। আপনি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মানুষ। আমরাও আপনাদেরই দাস; আপনাদের সেবা করা আমাদের প্রধান কর্তব্য।”

“কাশীতে কি আপনি বিষয়কর্ম করেন, না অমনিই বাস করেন?”

“বিষয়-কর্ম তেমন নয়। দুটি ছেলেই মানুষ হোলো। নিজে দেশেই কন্ট্রাক্টরী কাজ করতাম। বড় ছেলেটাই এখন সে সব দেখে; ছোট ছেলেটা এটর্নী হয়েছে; দু'পয়সা আনছে। মেয়ে তিনটিরও বিবাহ দিয়েছি। দুইটাই সুখে সচ্ছন্দে আছে; বড় মেয়েটা—সেইটাই আমার প্রথম সন্তান—বিধবা হোলো; ছেলেপিলেও নেই যে, তাই নিরেই স্বামীর ভিটের পড়ে থাকবে। তাকে নিরে এলাম। তখন মনে হোলো, এক রকম সবই ত শুঁছিয়ে দিয়েছি; এখন আর কেন, কাশী গিয়ে বাস করি। তাই এই বছর তিনেক হোলো পরিবার ও মেয়েটাকে নিরে এখানে এসেছি; ছেলে-মেয়েরা মধ্যে মধ্যে আসে; আমিও যখন-তখন কলিকাতায় বাই। কাশীতে গিয়ে চুপ করে থাকা ভাল লাগল না। এতকাল খেটে এসেছি—চুপ করে নিরুপা হয়ে কি থাকা যায়? তাই কাশীতেও

ঐ টুকটাক রকম কন্ট্রক্টরী করি ;—কোন রকমে খান তিনেক বাড়ীও করেছি। একখানিতে থাকি, সেখানি তেমন বড় নয়—তাতেই কুলিয়ে যায়। বড়খানি ভাড়া দিয়েছি, মাসে ৮০ টাকা পাওয়া যায় ; আর আপনাকে বেখানির কথা বললাম, সেখানিতেও দশ-বার টাকা আসে। ঐতে কোন রকমে চলে যায়।”

বড় কর্তা বলিলেন, “তা হলে যে বাড়ীখানি আমাকে ভাড়া দিতে চাচ্ছেন, তার ভাড়া মাসে বার টাকা। এত বেশী ভাড়া দেওয়া আমার সাধ্যায়ত্ত হবে না। আপনাকে ধুলেই বলি। আমি ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মানুষ ; সামান্য কিছু জ্যোতস্না আছে ; আর শিষ্য বহুমানই ভরসা। বাড়ীতে ছোট ভাই আছে, ভাদ্র-বধু আছেন, গৃহদেবতা নারায়ণ আছেন ; তারপর গোক-লোকিকতা আছে। এই সকলের মধ্য থেকে কোন রকমে মাসিক ত্রিশটি টাকার ব্যবস্থা করে, আমরা কাশী যাবি। সেই ত্রিশ টাকার মধ্যে বার টাকা যদি বাড়ী-ভাড়াই দিই, তা হলে চলবে কি করে ? হাটবাজার ও ঘরের কাজ করবার জন্য একটা ঝিরেরও দরকার হবে, তার পর, পূজা-অর্চনা, পাল-পার্কণ ত আছে।”

সত্যাবু বলিলেন, “আপনার ত্রায় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত ব্যক্তি কাশীতে যথেষ্ট উপার্জন করতে পারবেন। সে ব্যবস্থা আমি করে দেব। যেমন করে হোক, মাসে ষাড়ে গড়ে পনের কুড়ি টাকা আপনার হয়, তা অনায়াসে ব্যবস্থা করে দিতে পারব।”

বড় কর্তা বলিলেন, “কাশীতে গিয়ে আর দান গ্রহণের ইচ্ছা

নেই। বাড়ী থেকে যা আসবে, তাই দিয়েই কোন রকমে চালাতে হবে; অর্থ-উপার্জনের স্পৃহা আর নেই।”

সত্যাব্যু এই কথা শুনিয়া একটু ভাবিয়া বলিলেন, “আপনার সঙ্গে যখন কথা পেড়েছি, তখন আপনাকে আর অল্প হানে ধেতে দিচ্ছি। আপনি দীর্ঘকাল থাকবেন। বেশ, আপনি মাসে নয়টা টাকা দেবেন, ট্যাক্স-খাজনা সব আমার জিন্মা। আর ঝির কথা বলছেন; আমি একটা বেশ বিশ্বাসী ঠিকে ঝি দেব। মাসে তাকে দুটা টাকা দিলেই হবে। সে হাটবাজার করে দেবে, বাড়ীর কাজ করে দিয়ে ঘরে চলে যাবে। তা হলেই আপনাদের বেশ চলে যাবে। বিপদ-আপদ আছে, আমিও ত পাড়াতেই থাকব; আপনাদের কোন অসুবিধা হবে না। আমার খবর দেওয়া আছে; সরকার ও চাকর ষ্টেশনে আসবে। চাকরটাকে আপনাদের সঙ্গে দেব এখন। সে আপনাদের নিয়ে একেবারে বাড়ীতে তুলে দেবে; আর তাকেই বলে দেব, আপনাদের জিনিসপত্রগুলো কিনে দেবে। তার পর যখন যা সরকার হবে, আমাকে বলবেন; আমি শুছিরে দেব। আমার সে বাড়ীতে তিন চারখানা তক্তপোষ আছে; আপনাদের আর সে সব করে নিতে হবে না। একতলা বাড়ী কিনা তাই তক্তপোষ রেখে দিয়েছি।”

বড় কর্তা বলিলেন, “আমার সৌভাগ্য যে পথেই আপনাকে পেলাম। আমরা ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মানুষ; আমাদের এ সব শুছিরে নিতে অনেক বেগ পেতে হোত।”



এই রকম কথাবার্তায় অনেক রাত্রি হইল। গাড়ী তীর-  
বেগে ছুটিতেছে। আসানসোল পার হইয়া গিয়াছে। গাড়ীতে  
চারিজন মানুষ মাত্র; স্ততরাং 'বিশ্রামের কোন ব্যাঘাতই  
হইল না।

পরদিন মোগলসরাইতে গাড়ী বদল করিতে হইল। সত্য-  
বাবুই কুলী ডাকিয়া দ্রব্যাদি কাশীর গাড়ীতে তুলিয়া দিলেন।

যথাসময়ে গাড়ী কাশী ষ্টেশনে পৌছিল। সত্যবাবুর সরকার  
ও চাকর ষ্টেশনে উপস্থিত ছিল। তিনি সকলকে নামাইয়া,  
একখানি গাড়ী ভাড়া করিয়া, চাকরকে তাঁহাদের সঙ্গে দিলেন,  
এবং তাঁহাদের বাহা বাহা প্রয়োজন, সমস্ত সংগ্রহ করিয়া দিবার  
আদেশ দিয়া নিজে স্বতন্ত্র গাড়ীতে বাসায় গেলেন। "

শ্রীযুক্ত সত্যচরণ বাবু অতি সঙ্গীয় ব্যক্তি। বড় কর্তার সহিত গাড়ীতে পরিচয় হইয়াই তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ অতি পণ্ডিত, সংলোক। তাঁহাকে সপরিবারে বাসায় পাঠাইয়া দিয়া সত্যাবাবু নিশ্চিত হইতে পারিলেন না। বড় কর্তার সহিত কথা-প্রসঙ্গে তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন যে, তিনি চোদ্দ পুনর বৎসর পূর্বে একবার কাশীতে আসিয়াছিলেন, এবং দুই তিনদিন বাঙ্গালী-টোলার একটা বাড়ীতে অবস্থিতি করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন; কাশী সম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ অভিজ্ঞতা কিছুই নাই। সেই জন্য সত্যাবাবু তাড়াতাড়ি আহাঙ্গাদি শেষ করিয়া তাঁহাদিগের বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। বড় কর্তা ও তাঁহার স্ত্রী ও কন্যা গল্পাঙ্গান করিয়া, বাসায় কিরিয়া আসিয়াছেন; রন্ধনাদির কোন উদ্যোগ আয়োজনই করা হয় নাই।

সত্যাবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাড়ীঘো মশাই, পাকের কোন উদ্যোগই ত দেখছি না।”

বড় কর্তা বলিলেন, “এই সবে গল্পাঙ্গান করে, পূজো-আহ্নিক শেষ করে এলাম। বেলাও প্রায় তিনটা বাজে; এখন

আর পাকের যোগাড় করা সম্ভব মনে করিলাম না। সন্ধ্যার পরই বা হয় করা যাবে। আপনার চাকর রমেশ লোকটী বেশ, বড়ই অমুগত। সে ঘরদ্বার পরিষ্কার করে দিয়ে জিনিষপত্র কিনবার টাকা নিয়ে গেছে। তারও ত আহার হয় নাই। তাকে বলে দিয়েছি, তাড়াতাড়ির দরকার নেই; সে যেন আহাৰাদি করে কিঞ্চিৎ বিশ্রামের পর, আমার জিনিষগুলি কিনে দিয়ে যার। আপনার এ বাড়ীটী অতি সুন্দর, দাস মহাশয়! আমাদের বেশ পছন্দ হয়েছে; বেশ দক্ষিণ-খোলা বাড়ী; ঘরগুলোও ভাল। আঁধার নেই। আপনার অমুগত ও সাহায্যের কথা আমার চিরদিন মনে থাকবে। আপনার সঙ্গে গাড়ীতে দেখা না হলে আমাকে বিশেষ কষ্ট পেতে হোত; হয় ত এতক্ষণও বাড়ী মিলত না; আর মিললেও এমন মনের মত হোত না। তার পর, এই বিদেশ বায়গায় আপনার মত সহায় লাভ করাও কম সৌভাগ্যের কথা নয়।”

সত্যবাবু বলিলেন, “আপনি অমন কথা বলছেন কেন? আমি আর আপনার কি সাহায্য করলাম। বাড়ী খালি ছিল,” ভাড়া দিলাম; এই ত। এর জন্য আপনি এত কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করছেন কেন?”

বড় কৰ্ত্তা বলিলেন, “দাস মহাশয়! আমার মত অবস্থার পড়লে আপনি বুঝতে পারতেন। কাশী বাবা বিবেচনের ধাম, নিন্দা করতে নেই। কিন্তু কাশী মহাশয় আমার তিনদিনের অভিজ্ঞতা বা সেই পনের বছর আগে জন্মেছিল, তা কিন্তু আমি এত

দিনেও ভুলতে পারি নাই। তাই মনে বড় আশঙ্কাই জন্মেছিল।  
এখন আমি নিশ্চিত হয়েছি।”

সত্যাবাবু হাসিয়া বলিলেন, “আপনি ত নিশ্চিত হয়েছেন  
বাড়ুয়ে মশাই, কিন্তু আমি ত নিশ্চিত হোতে পারলাম না।  
আমার বাড়ীতে আপনি ব্রাহ্মণ-সন্তান এসে এতক্ষণ উপবাসী  
রয়েছেন, মাঠাকরুণ আর মেয়েটীও হয় ত মুখে একটু জল দেন  
নাই, এতে আমাকে নিশ্চিত করতে পারল না।”

বড় কর্তা হো হো করিয়া হাসিয়া বলিলেন, “জানেন কি  
সত্যাবাবু, আমরা যজন-বাবলারী ব্রাহ্মণ, আমাদের মাসের  
মধ্যে যেমন করে হোক দশ দিন উপবাস করতেই হয়; তাতে  
আমাদের কষ্ট হয় না। আমরাও ও-বিষয়ে যেমন পরিপক্ব,  
আমাদের গৃহিণীরাও কম নন; আমরা যদি মাসে দশদিন উপবাস  
করি, তাঁরা করেন পনের দিন। সুতরাং সে জন্ত আপনার  
চিন্তার প্রয়োজন দেখছি না। গৃহিণী গঙ্গাজল নিয়ে এসে-  
ছেন, আর এক পয়সার বাতাসাও কিনে এনেছি; ফল-টল  
বড় দেখতে পেলাম না,—অনেক বেলা হয়ে গিয়েছে কি না,—  
সেই বাতাসা মুখে দিয়ে গঙ্গাজল পান করে আমরা বেশ তৃপ্তি  
লাভ করেছি। রনেশ বিকেল-বেলাই সব নিয়ে আসবে; সন্ধ্যার  
পরই যা হয় করা যাবে। একটা গৃহস্থালী নুতন করে পাভতে  
সময় লাগে সত্যাবাবু!”

সত্যাবাবু বলিলেন, “আপনারা দুইজনে ত বেশ ব্যবস্থা  
করলেন এবং তৃপ্তও হলেন; কিন্তু মেয়েটী যে কষ্ট পাচ্ছে।

সে ত এখনও আপনাদের মত উপবাসে অভ্যস্ত হয় নাই ; বিশেষ তাকে যে রকম অস্থস্থ দেখলাম, তাতে তার এসেই গঙ্গান্নান করাটাই ভাল হয় নাই। তার পর এই উপবাস। একটা অস্থস্থ হতে ত পারে।”

বড় কর্তা বলিলেন, “আমরা মেয়েদের ছেলেবেলা থেকেই উপবাসের কষ্ট সহ্য করতে শিখিয়ে থাকি সত্যাবাবু! আপনি ব্যস্ত হবেন না ; লক্ষ্মীর কোন কষ্ট হবে না।”

“না, না, সে হতেই পারে না বাঁড়ুঘো মশাই। বাজারের মিষ্টান্ন না হয় মেয়েটা নাই খেলো ; আমি ফলমূল ও রাবড়ী এনে দিচ্ছি—এখানকার রাবড়ী অতি উৎকৃষ্ট, জানেন ত ?”

বড় কর্তা বলিলেন, “কিছু দরকার নেই সত্যাবাবু! আপনি যে রকম আরম্ভ করলেন, তাতে দেখছি আমাদের এ বাড়ী থেকে পালাতে হবে।”

“সে দেখা যাবে” বলিয়া সত্যাবাবু চলিয়া গেলেন। বড় কর্তা সহাস্ত বদনে ভিতরে বাইরা বড় গিন্নীকে বলিলেন, “গিন্নী, কাশাবাসের সূচনাটা ত ভাল বলেই বোধ হচ্ছে।”

বড়-গিন্নী স্বামীর প্রসন্ন বদন দেখিয়া ক্রমে বড়ই শান্তি অনুভব করিলেন। আজ কতদিন তাঁহার মুখে হেসে হাসি তিনি দেখেন নাই ; তাই জুষ্টচিত্তে বলিলেন, “বাবা বিশ্বনাথ করুন, এমনই করে সব দিকে মজল হয় ; তা হলে বাবাকে পূজা দেব।”

বড় কর্তা বলিলেন “তাই হবে গিন্নী, তাই হবে। বাবার

ধামে এসে কারমনোবাক্যে তাঁকে ডাকলে কোন বিপদ থাকে না। আমরা মোহে অন্ধ, তাই বিপদ দেখে ভয়ে কাতর হই গিয়া! বিপদভঞ্জন বিশ্বনাথের নাম ভুলে যাই; আর সেই জন্ত কত অকার্য্য কুকার্য্য করি। মা লক্ষ্মী, স্নান করে ত তোমার শরীর ধারাপ বোধ হচ্ছে না? ঐ ভয়ে কাল কালীঘাটে তোমাকে গঙ্গাস্নান করতে দিই নাই।”

লক্ষ্মী বলিল, “না বাবা, আমি বেশ আছি। ঐ বাবুটি আমার জন্ত কষ্ট করে খাবার আনতে গেলেন, তুমি যেতে দিলে কেন বাবা!”

“উনি যে তোমার বাবার কথা শুনলেন না। ঔরও মেয়ে আছে মা! সত্যুনের উপর মা-বাপের যে কি মমতা, তা যে উনি জানেন। আমিই তোমার পাষণ্ড পিতা!” বলিয়াই বড় কৰ্ত্তা মুখ মলিন করিলেন। পিতার প্রসন্ন বদন দেখিয়া লক্ষ্মীর মনে যে শান্তি আসিয়াছিল, তখনই তাহা দূর হইয়া গেল, তাহার নয়নধর অশ্রুপূর্ণ হইল।

বড় কৰ্ত্তা লক্ষ্মীর মুখের দিকে চাহিয়াই বুকিতে পারিলেন; তাহার বড়ই অনুশোচনা হইল। তিনি বলিলেন, “লক্ষ্মী মা আমার, তোমার এই বুড়া বাপের কথায় মনে কষ্ট কোরো না মা! আমার কি আর এখন বুদ্ধি-বিবেচনা আছে। যাক্, সত্যবাবু এলে তাঁকে বলে রাখতে হবে, তিনি যেন বিশ্বনাথের আরতি দেখাবার জন্ত আমাদের সঙ্গে একজন লোক দেন। ঐ রমেশকে দিলেই হবে। দুই একদিন পথ দেখিয়ে দিলেই

শেষে আমরা যেতে পারব। এই ত, আজ গজানান থেকে ফিরবার সময় রমেশ ত আর পথ দেখার নাই; সে সঙ্গে মাত্র ছিল; আমরাই ত ঠিক পথ জিনে এসেছি; কি বল মা!”

লক্ষী বলিল, “সহরের পথে-ঘাটে চলা ত আমাদের অভ্যাস নেই, তাই কেমন বাধ-বাধ ঠেকে; লোকজন দেখলে কেমন সঙ্কোচ বোধ হয়, না বাবা!”

বড় কষ্ঠা বলিলেন, “এখানে ছুইচার দিন চললে-ফিরলেই সঙ্কোচ দূর হবে। দেখ, আরতি দর্শন করে এসে তার পর পাকের বোগাড় করা যাবে।”

বড় গিন্নী বলিলেন, “সব গুছিয়ে রেখে যাব। এসেই রান্না চড়িয়ে দেব। আজ আর কোন হাঙ্গামা করা হবে না; হুঁটো ভাতে-ভাত করলেই হবে।”

রমেশ বাহিরের দ্বার ঠেলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল; তাহার সঙ্গে একটা কুলীর মাথায় কতক জিনিসপত্র, আর কতক সে নিজেই বহিয়া আনিয়াছে।

বড় গিন্নী বলিলেন, “বাবা, তুমি কষ্ট করে এত জিনিস বয়ে আনলে কেন? আর একটা লোক নিলেই ত হোতো। আঁহা, তোমার বড়ই কষ্ট হয়েছে।”

রমেশ বড় গিন্নীর দিকে চাহিয়া বলিল, “মা ঠাকরণ, আমাদের কি আর এতে কষ্ট হয়। কষ্ট হয় কিসে জানেন; যখন গ্রাণ দিয়ে খেটেও মনিবের মন পাইনে, গালাগালি শুনি, তখনই কষ্ট হয়। আমাদের মুখ চেয়ে ‘আঁহা’ বলবার লোক নেই বলেই

জানতাম। আজ দেখলাম আছে গো আছে। ওরে জিনিস-  
গুলো নানা।” এই বলিয়া দ্রব্যাদি নামাইয়া বারান্দার রাধিতে  
লাগিল।

সমস্ত জিনিস নামাইয়া কুলী বিদায় করিয়া রমেশ বলিল  
“ঠাকুর মশাই, হিসাবটা ঠিক করে নি। মাঠাকরুণ, দেখুন,  
কিছু অন্তে ভুল ত হয় নাই। আমি এই হিসাব বুঝিয়ে দিয়েই  
একবার যাই। বাড়ীতে কত কাজ পড়ে আছে। তারপর আবার  
একবার আসব এখন মাঠাকরুণ! তখন যদি কিছু আরও আনবার  
দরকার থাকে, এনে দিয়ে যাব। ঠাকুর মশাই, এই ধরুন, তিন  
সের আতব চা’ল; এই দশ পয়সা করে দেব হ’লে হোলো  
গিয়ে—”

তাহার হিসাবে বাধা দিয়া লক্ষ্মী বলিল, “তোমাকে হিসেব  
দিতে হবে না। বা পয়সা বেঁচেছে, তাই মার-হাতে দিয়ে যাও; আর  
যদি বেশী খরচ হয়ে থাকে তাই বল; ‘অত হোলো গিয়ে—’র  
দরকার হবে না।”

• রমেশ বলিল “মা ঠাকরুণ, তাই বুঝি ~~যদি ঠাকরুণের নাম~~  
লক্ষ্মী রেখেছেন মা! দশ বছর বয়স থেকে এই ~~কাজ~~ চাকরী  
করছি, আর আজ এই পঞ্চাশ বছর বয়স হোলো, এমন লক্ষ্মী ত  
কোন দিন দেখিনি মা ঠাকরুণ! আরও না হয় ত দশ-বারটা  
বাস্তালী বাবুর বাড়ী চাকরী করেছি।”

বড় কষ্টী বলিলেন, “রমেশ আমরা যে বাবু নই; আমরা  
গরিব ব্রাহ্মণ।”



“ঠিক, তা নইলে কি এমন লক্ষ্মী ঘরে আসে। তা হোক ঠাকুর মশাই, পাঁচ টাকা ত দিয়েছিলেন তার এই—  
সবুর করুন গণে দেখি। এই হোলো দুইটা সিকি, আর—”

লক্ষ্মী হাসিয়া বলিল, “আবার হিসেব—আবার এই হোলো”।

“তা হলে কি করব দিদি ঠাকরুণ, তুমিই বলে দেও,”

“বা আছে মার কাছে ফেলে দেও; উনি গণে নিতে হয়  
নেবেন, না হয় তুলে রাখবেন।”

“দিদি ঠাকরুণ, এখনই করে বুঝি সংসার করবে! গণতে হবে  
লক্ষ্মী দিদি, গণতে হবে। গণে-গণে পা ফেলতে হয় দিদি—পা  
পর্যন্ত ফেলতে হয়। তা সে কথা এখন থাক। দেখুন ঠাকুর মশাই,  
কাশী যাবগা; অমন করে বাইরের দুয়ার খুলে রাখবেন না;  
রাত-বিরেতে থাকে, তাকে দুয়ার খুলে দেবেন না। আমি যখন  
এসে ডাকব ‘ঠাকুর মশাই, আমি রমেশ’ তখনই দুয়ার খুলবেন।  
জন্ম থেকে এই কাশীতে কাটালাম কি না; এর হাট হদ্দ এই  
রমেশ জানার জানতে বাকী নেই। এখন আমি তা হলে মা  
ঠাকরুণ আসি!—একটা প্রণাম করে যাই।”

লক্ষ্মী বলিল, “আসতে-যেতে যদি এত প্রণাম কর, তা হলে  
তোমার মাথা ব্যথা হয়ে যাবে যে!”

রমেশ বলিল, “প্রণামের কথা যদি তুললে দিদি লক্ষ্মী, তবে  
শোন। এই যে দেখছ রমেশ জানা—কৈবর্তের ছেলে—এ কোন  
দিন—আজ পর্যন্ত কোন দিন কাউকে প্রণাম করে নাই—  
তোমার ওই বাবা বিশ্বনাথকেও না—সেই মা অন্নপূর্ণাকেও না—

মানুষ ত কোথায় থাকে ;—যাদের চাকরী করেছি, আর এখনও করছি, তারা যোল আনা\*মাহিনে দেয়, আঠারো আনা খেটে দিই—বাস্। প্রণাম করব কেন ? কার কাছে কি উপকার পেয়েছি—কার কাছে দুটো মিষ্টি কথা পেয়েছি, যে তাকে প্রণাম করব। এই যে তোমরা যখন গাড়ী থেকে নামলে, তোমরা ত বামুন, তোমাদের ত প্রণাম করতে হয় শান্তরে লেখে। আমি কি প্রণাম করেছিলাম ? সে ছেলে পাও নি এই রমেশ জানাকে মাঠাকরুণ ! আজ এই আপনাকে মাঠাকরুণ প্রথম প্রণাম করছি, আর বরসে ছোট হলে কি হয়—আর এই তোমাকে প্রণাম করছি দিদি লক্ষ্মী ! রমেশ জানার মাথাটা তোমরাই নোয়ালে এই এতকাল পরে।” এই বলিয়া রমেশ দুইজনকে প্রণাম করিল।

বড় কৰ্ত্তা বলিলেন, “আমাকে একটা প্রণাম করলেন না রমেশ !”

রমেশ অগ্নানবদনে বলিল, “না ঠাকুর মশাই ! রমেশ জানা মানুষ চেনে। এখন যাই। আবার আসব এখন। রাত্তিরে এসে মাঠাকরুণ, দিদিঠাকরুণ, গান শুনিবে যাব।” এই বলিয়া রমেশ চলিয়া গেল।

বড় কৰ্ত্তা বলিলেন “মা লক্ষ্মী, এই যে রমেশকে দেখছ, এ দেবতা—মানুষ নয়।”

রমেশ চলিয়া যাওয়ার পরই সত্যাবাব আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; সঙ্গে একটা লোক ; তাহার মাথায় একটা চেঁতারি। বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াই তিনি ডাকিলেন “বাড়্যে মশাই, একবার বাইরে আসবেন।”

বড় কষ্ঠা বাহিরে আসিয়াই দেখেন, সত্যাবু উঠানে দাঁড়াইয়া আছেন ; সন্দের লোকটী চেয়ারিখানি বারান্দার নামাইয়াছে ।

বড় কষ্ঠা বলিলেন, “এ সব কি সত্যাবু ?”

সত্যাবু বলিলেন “ঠিক কিছুই না ।” এই বলিয়া লোকটীকে পরসা দিয়া বিদায় করিলেন ।

বড় কষ্ঠা বলিলেন, “এমন অত্যাচার করলে আমাদের যে এ বাড়ী ছেড়ে পালাতে হবে ।”

“যখন পায়ের ধুলো দিয়েছেন, তখন আর পালাবার পথ নেই । মেয়েকে ডাকুন, এগুলো ঘরে নিয়ে গিয়ে এখনই কিঞ্চিৎ জলখাবারের ব্যবস্থা করে দিক ।”

বড় কষ্ঠা বলিলেন, “এ ত জলখাবার নয়, এ যে ভোজের ব্যাপার ।”

“ব্রাহ্মণের মুখে এমন কথা গোড়া পার না ; তেমন খাইয়ে হ’লে এ সামান্য জিনিস ত তার কাছে নষ্ট-বললেই হয় ।”

বড় কষ্ঠা তখন লক্ষ্মীকে ডাকিলেন ; বলিলেন, “মা লক্ষ্মী, ছোট সত্তরকি খানা বাহিরে দেও । সত্যাবুকে বসবার আর কি আসন দেব । আর এইগুলো ঘরের মধ্যে নিয়ে গিয়ে সত্যাবুর জন্ত একটু জলখাবারের আয়োজন করে দেও মা ।”

সত্যাবু বলিলেন “মাপ করবেন বীড়ুঘ্যে নশাই, আমি এই অবেলায় থেয়েছি । বেশ ত, আর একদিন এসে প্রসাদ পেয়ে যাব ; আজ নয় ।”

লক্ষ্মী জিনিসগুলি ঘরের মধ্যে লইয়া গিয়া বলিল “মা

বলছেন, আপনি একটু জল না খেলে তিনি বড়ই দুঃখিত  
হবেন।”

“তা হলে আর উপায় নেই মা! আচ্ছা আমি বসছি। তোমার  
বাবাকে আগে দেও; তার পরে আমি প্রসাদ পাব।”

তখন ছইজনে নানা গল্প করিতে লাগিলেন। একটু  
পরেই লক্ষ্মী বাহিরে আসিয়া বলিল, “বাবা, জলখাবার দেওয়া  
হয়েছে; কিন্তু বসবার যে আসন নেই; সব একখানি কুশাসন  
তোমার আত্মিকের জন্ত বাদী থেকে আনা হয়েছিল।”

সত্যাবাবু বলিলেন, “আমার আসনের দরকার নেই। আমি  
বাসা থেকে খান-ছই আসন পাঠিয়ে দেব। আর কি কি দরকার,  
আমাকে বলে দেও ত মা!”

লক্ষ্মী বলিল, “আর কিছুরই ত এখন দরকার দেখছি।”

তখন ছইজনেই সামান্য কিছু জলযোগ করিলেন। তাহার  
পর বড় কর্তা বলিলেন, “সত্যাবাবু, আমরা ত পথ-বাট চিনি।  
রমেশকে যদি সন্ধ্যাবেলা একটু ছেড়ে দেন, তা হলে আমাদের  
’ বিশ্বনাথের আরতি দেখিয়ে আনে। ছই-এক দিন সঙ্গে নিয়ে  
গেলেই আমরা পথ-বাট চিনে নিতে পারব।”

সত্যাবাবু বলিলেন, “আমি বাসার গিয়েই রমেশকে পাঠিয়ে  
দিচ্ছি। তাকে আরও বলে দেব যে, বাসায় খাওয়া-দাওয়া শেষ  
হলে সে যেন এখানে এসে রাত্রিতে শুয়ে থাকে। নূতন স্থানে  
এসেছেন; কখন কি দরকার হয়, তা ত বলি যায় না। একটা ঠিকে  
ঝি কালই পাঠিয়ে দেব।” এই বলিয়া সত্যাবাবু চলিয়া গেলেন।

সন্ধ্যার সময় রমেশ সকলকে সঙ্গে লইয়া বিশ্বনাথের আরতি দেখাইয়া আনিল। যাইবার সময় বলিয়া গেল যে, সে রাত্রিতে এখানেই থাকিবে, বাবু জুকুম দিয়াছেন।

বড় গিল্লী বলিলেন, “রমেশ, তোমার শোবার বিছানার কি হবে ? আমাদের সঙ্গে ত বেশী বিছানা নেই ; আমরা ছোট এক খানি সত্তরঞ্চি দিতে পারব।”

রমেশ বলিল, “সে জন্ত ভাববেন না মাঠাকরুণ, সে সব আমি ঠিক করে নেব।”

“না বাছা, তুমি বাসা থেকে তোমার বিছানা নিয়ে এস, নইলে যে কষ্ট হবে।”

“তা হলে রমেশের কষ্টের কথা ভাববার লোক এতদিনে একজন জুটে গেল দেখছি। আজ এই চল্লিশ বছর তুমি কোথায় ছিলে মা ! আমার মা মরবার পর এ চল্লিশ বছর ত কেউ আমার কষ্টের কথা ভাবে নাই।”

এই বলিয়া গুন-গুন করিয়া কি যেন গায়িতে-গায়িতে রমেশ চলিয়া গেল।

নতুন করিয়া সমস্ত গোছাইয়া রান্না আহার শেষ করিতে রাজি প্রায় এগারটা বাজিয়া গেল। রমেশ দশটার সময় আসিয়া দেখে, তখনও বড় কঠা আহারে বসেন নাই। রমেশ রান্না-ঘরের নিকট যাইয়া বলিল, “মা ঠাকরুণ, এখনও রান্না হোলো না, রাত যে দশটা বেজে গেল। তোমাদের কি, তোমরা ত দশদিন উপোস করেও কাটাতে পার; দিদি লক্ষ্মী যে ক্ষিদেয় মারা পড়বার ঘো হোল।”

লক্ষ্মী বলিল, “আমার আজ আর না খেলেও চলে।”

“তবে আর কি, মাঠাকরুণ, উন্নন নিবিয়ে দিন। দশটা বাজল দেখে, আমার মনে হোলো মা, তোমরা বুঝি আমার জন্ত বসে আছ। তাই তাড়াতাড়ি কাজকর্ম দেবে, অমনি নাকেমুখে চারটে দিয়ে দৌড়ে এলাম। এখন দেখি কি না, তোমাদের রান্নাই নামে নাই।”

বড় গিন্নী বলিলেন, “মনে করেছিলাম, আজ আর কিছু করব না, আলু ভাতে দিয়ে চারটা ভাত নামিয়ে নেব; কিন্তু শেষে ভাবলাম, কঠার স্রুখে কেমন করে আলু-ভাতে ভাত ধরে দেব। তা ত কোন দিন পারি নাই বাছা! তাই ডাল রাধতে হোলো,

একটা ভাড়াও করতে হোল। তারপর মনে করলাম, এতই যদি হোলো, তা হলে আর একটু তরকারী রাঁধতেই আর কতটুকুই বা সময় লাগবে। এখন এই ভাতটা চড়িয়ে দিয়েছি; নামলেই কর্তার ভাত দিই।”

“তা মা, এতই যদি হয়েছে, তবে আর একটু স্নক্তূনি করতেই বা কতক্ষণ, তারপর একটা অফল, সে আর কয় মিনিটের কাজ। এমনই করতে-করতে রাত পুয়িয়ে যাক; তা হলেই খাওয়া হবে।”

বড় গিন্নী বলিলেন, “কা’ল থেকে আর রাত হবে না। রমেশ, তুমি না বললে, তাড়াতাড়ি নাকে-মুখে দিয়ে এসেছ। তা হলে বাছা, তোমারও খাওয়া হয় নাই বললেই হয়। তুমিও ছুটো খেয়ো।”

“মা, তুমি কি অন্নপূর্ণা হয়েছ? রেঁধেছ ত তিনজনের জন্ত; এদিকে বলছ, রমেশ তুমিও ছুটো খাও। তার পর!”

“ওরে পাগল ছেলে, কর্তার ভাত বেড়ে দিয়ে, আর ছুটো চাল তুলে দিয়ে নামাতে কতক্ষণ! তাই হবে, তোমাকে বাছা ছুটো খেতেই হবে। তুমি যদি কষ্ট করে এসব না এনে দিতে, তা হলে আজ যে খাওয়াই হোত না।”

“তাই বুঝি মা, খার শোধ দিতে চাও।”

এই রকম কথাবার্তার রান্না শেষ হইল। বড় কর্তা পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলেন। লক্ষ্মী তাঁহাকে ডাকিয়া তুলিল। তিনি আহার করিয়া উঠিলেন। তাহার পর লক্ষ্মীকে

রান্নাঘরের মধ্যে ভাত দিয়া, বড় গিন্নী একখানি থালায় করিয়া ভাত বাড়িয়া বারান্দায় আনিয়া দিলেন।

বড় কঠা বলিলেন, “বেশ বেশ, রমেশকে খেতে বলেছ, বেশ করেছে। কিন্তু কি দিয়ে খাবে।”

“কেন, হাত দিয়ে খাব। আমি ত খেয়েই এসেছি। মা ঠাকরুণ ছাড়লেন না, তাই প্রসাদ পেতে বসেছি।”

রমেশ খাইতে খাইতে বলিল, “মা ঠাকরুণ, এমন ডাল কখনও খাই নি মা ! ডাল নয় যেন অমৃত।”

“আর একটু ডাল দেব বাবা।”

“ঐ শোন কথা। তিন জনের মত রান্না, তার মধ্যে আমি এসে ভাগ কলালাম ; এখনও বলেন ‘আর একটু দেব।’ দেবে যে মা ! তার পর, নিজেরা কি খাবে ?”

“বাছা, আমাদের কিছু না হলেও পেট ভরে।”

“সে আজ আর কাজ নেই। আর একদিন এমনই করে ডাল রাঁধতে হবে, সেদিন দেখাব, এই রমেশ জানা কেমন খেতে পারে।”

রমেশ আহার শেষ করিয়া উঠিতে যাইবে, তখন বড় গিন্নী বলিলেন, “রমেশ, বাবা উঠো না ; একটু মিষ্টি দেব।”

“মা গো, ছেলেবেলায় বর্ণপরিচয়ে পড়েছিলাম, এখনও মনে আছে, ‘অধিক অমৃত খাইলে পীড়া হয়’ ; শেষে কি মারা যাব।”

“না, না, রমেশ, একটু মিষ্টি খাও। তোমার মনিবই দিবে গেছেন।” এই বলিয়া দুইটা পেড়া ও খানিকটা রাবড়ি রমেশের পাতে দিয়া গেলেন।



রমেশ, বলিল, “আজ কার মুখ দেখে ঘুম থেকে উঠেছিলাম ; দেখ দেখি, মা পেলাম, বোন পেলাম—দুইদেব লোক পেলাম। আমি ঠিক বলছি মা ঠাকরুণ, পূর্বে জন্মে তুমি আমার মা ছিলে ; নইলে এই কয় ঘণ্টার মধ্যে কি এমন হয়।”

বড় গিন্নী বলিলেন, “রমেশ, তোমার মত ছেলে পাওয়া অনেক তপস্তার ফল।”

সকলের আহ্বাদ শেষ হইলে লক্ষ্মী বলিল, “তুমি তা হলে আমার দাদা হলে। এখন থেকে তোমাকে রমেশ দাদা বলেই ডাক্‌ব। তুমি যে গান শোনাবে বলেছিলে, তা আমার মনে আছে। একটা গান কর।”

রমেশ বলিল, “আজ অনেক রাত হয়েছে দিদি, লক্ষ্মী; আজ আর গান শুনে কাজ নেই ; আজ শোও। রমেশ ত বাঁধাই পড়েছে। কত গান শুন্তে পার, কাল থেকে দেখ্‌ব।”

বড় গিন্নীও বলিলেন, “লক্ষ্মী, কাল রেতে ত ঘুম হয় নাই, পরন্তু তাই। আজ এখন শোও। একে শরীর ভাল নয়, তার পর এই অনিয়ম।”

সকলে শয়ন করিলেন। রমেশের আর ঘুম আসে না। সে গান ধরিল—

“যার মা আনন্দময়ী, তার কেন নিরানন্দ।

তবে কেন ষোঁকে দুঃখে নিরাশার সদা কাঁদ।

পরদিন সত্যাবু একজন হিন্দুস্থানী ঝি পাঠাইয়া দিলেন। সে বাজারহাট করিবে এবং দুই বেলা বাসন মাজিবে ও অত্যন্ত কাজ করিয়া দিয়া যাইবে; মাসে তাহাকে দুইটী করিয়া টাকা দিতে হইবে। রমেশ কয়েক দিন রাত্রিতে আসিয়া এই বাড়ীতেই থাকিবে, সত্যাবু এই ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

রমেশ কিন্তু যখনই একটু অবকাশ পায়, তখনই এই বাড়ীতে আসে, এবং বাজার-হাট করিয়া দেয়।

দ্বিতীয় দিন রাত্রিতে আসিয়া দেখে, সকলেই তাহার প্রতীক্ষায় বসিয়া আছেন। রমেশ বলিল, “আজ এত শীগগিরই থাওয়া-দাওয়া শেষ হয়ে গেছে।”

বড় গিন্নী বলিলেন, “আমরা ত এ-বেলা রাঁধি নাই; কর্তা যাত্রা ত কিছু খান না, লক্ষ্মীও খায় না। আমরা এ-বেলা জল থাওয়ার ব্যবস্থা করেছি। আজ আর আরতি দেখতে যাওয়া হোলো না।”

“কেন, ঝিকে সঙ্গে নিয়ে গেলেই পারতে যা।”

বড় গিন্নী বলিলেন “বাড়ীতে লক্ষ্মী একেলা কি থাকতে পারে? তার শরীর ভাল নয়। কা’ল এতখানি পথ হেঁটে তার অস্থির

বোধ হয়েছিল; তাই আজ তার বাওয়া ঠিক মনে হোলো না, আমরাও যেতে পারলাম না।”

“সে কথা আমাকে বললেই পারতে মা! আমি এসে তোমাদের নিয়ে যেতাম, দিদি লক্ষ্মীর কাছে ঝি থাকত। যাক, কাল থেকে সে ব্যবস্থা করা যাবে।”

লক্ষ্মী বলিল, “রমেশ দা, তোমার আর কে আছে?”

“আমার? আমার কেউ নেই—আমি একেলা মানুষ।”

“যৌ, ছোলা-পিলে, মা-বাপ, কেউ নেই?”

“না দিদি লক্ষ্মী, কেউ নেই।”

“সবাই মারা গেছে?”

“মা-বাবা মারা গেছে। আমি যখন তিন বছরের, তখন এই কালীতেই বাবা মারা যান। মা বাবা আমাকে নিয়ে তীর্থ করতে এসেছিল; এখানে এসেই বাবা মারা গেল। সঙ্গে কিছু টাকা ছিল। মা আর দেশে গেল না; আমাকে নিয়ে এখানেই থাকল। তার পর আমার বয়স যখন দশ বছর কি এগার বছর, তখন মাও মারা গেল। তখন আর কি, আমি একলা। এই ছয় সাত বছরে মার হাতে বা ছিল, তা ফুরিয়ে গিয়েছিল। মা এক বাড়ীতে দাসীর কাম করত, তাতেই আমাদের চলে যেত। সেই সময় আমি একটু বালালা লেখাপড়া শিখি, বুঝলে দিদি লক্ষ্মী! মা মরে গেলে আমি আর কি করব,—এই চাকরী আরম্ভ করে দিলাম। আজও চাকরী, কালও চাকরী—এই চল্লিশ বছর চাকরীই করছি—এই কালীতেই আছি।”

লক্ষী বলিল, “তার পর বিরোধ করে ঘর-সংসার করলে না কেন ?”

“এই শোন কথা। ঘর-সংসার! ঘর-সংসার কি আর আমি দেখিনি। কত লোকের বাড়ী কাজ করেছি; কত জনের ঘর-সংসার দেখেছি। সেই সব দেখেই আমার খুব শিক্ষা হয়েছিল;—রমেশ জানা আর ও-পথে গেলেন না, মাঠাকরুণ।”

বড় গিন্নী বলিলেন, “সে কি আর ভাল হয়েছে রমেশ।”

“ভাল, খুব ভাল হয়েছে মাঠাকরুণ! সংসারের কোন জালা ভুগতে হয় নাই। তা হলে কি এই রমেশ ছেলেকে পেতে মা! তা হলে দেখতে একটা পাজী, জোজোর, চোর রমেশ। আমি বেশ আছি মা—কোন গোল নেই। এই আজ পঞ্চাশ বছর হোল—এই কান্নীর মত ঝাঝগাং ত কাটালাম; কিন্তু, কেউ বলতে পারে না যে, রমেশ জানা কোন দিন কোন অন্তায় কাজ করেছে। মদ-ভাল্লের ত কথাই নেই, রমেশ তামাকটুকু পর্যন্ত কোন দিন খায় নাই। এই পান যে কি! জনিস তা তোমার ছেলে একদিনের তরেও বুখে দিয়ে দেখে নাই। তার পর এই কান্নীও লোককে সুখিয়ে দেখো, তোমার এই ছেলের কোন বদ্‌চাল কেউ কোন দিন দেখেছে কি না। কোন ঝঁয়াল এই রমেশ জানার নেই। তাই সে ছনিয়ার কাউকে ডরায় না। এত ঝাঝগাং কাজ করেছি; কেউ বলতে পারবে না যে, রমেশ কোন অবিশ্বাসের কাজ করেছে, কারও দিকে বদ্‌নজরে চেয়েছে। এমন মারের পেটে রমেশ জন্মে নেই না।”

লক্ষ্মী জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা রমেশ দা, তুমি যে এই  
এতকাল চাকরী করেছ, মাইনে ত, পেয়েছ; সে সব টাকা  
কি করলে?”

“কি আবার করবা সব টাকা জমিয়ে রেখেছি। শুনবে  
দিদি লক্ষ্মী, এখানে রামপ্রতাপ নেকামল বাবুর কুঠী আছে;—  
তারি বড় কুঠী। সেই কুঠীর বাবুরা আমাকে বড় ভালবাসে;  
কুঠীর বুড়া-কর্তা নেকামল বাবুর কাছে আমি অনেক দিন  
ছিলাম কি’না; বা মাইনে পেতাম, তা সব সেখানে জমা  
রাখতাম।”

“সেখান থেকে ছেড়ে এলে কেন?”

“সে কথা আর শুনো না; মনিবের কি নিন্দে করতে  
আছে? মনিব ভালই ছিল; বাড়ী বড় বড়। যাক্ গে,  
সেখান থেকে ছেড়ে এলাম। কিন্তু টাকা আর তুলে আনলাম  
না। অত বড় কুঠী; টাকা কি আর মারা যায়। তার পর  
যখন বা রোজগার করেছি, সব ঐ কুঠীতে রেখে দিয়েছি—  
এখনও রেখে দিই।”

“আচ্ছা, সেখানে কত টাকা হয়েছে রমেশ দা!”

“রমেশ দা তারই হিসেব করতে যার কি না। ও-সব হিসেব  
টিসেব আমার নেই। বা পাই রেখে আসি;—ওরা ঠিকাবার  
লোক নয়। এই আর বছর ওদের বড় বাবু আমাকে ডেকে  
বললেন, ‘রমেশ, তোমার অনেক টাকা জমেছে; এ টাকা কি  
করবে?’ আমি বলিলাম আরও জমুক, শেষে একদিন তুলে

নিরে একটা ভাল কাজে লাগাব। বড় বাবু বললেন, টাকা  
 যে অনেক হয়েছে, সুধু আসল ত নয়, সুদও জমছে।' শুনে  
 দিদি লক্ষ্মী, ওরা কেমন খাঁড়ি লোক—সুদ পর্যন্ত হিসেব করে  
 জমিয়ে রাখছে। সেই দিন জিজ্ঞাসা করেছিলাম, 'আচ্ছা বড়  
 বাবু, আপনারা যে টাকা-টাকা করেন, আমার এমন কি নয়শ  
 পঞ্চাশ টাকা জমেছে।' বড় বাবু বললেন, 'নয় শ পঞ্চাশ সে  
 বহুত জিয়াদা, দো হাজারকি উপরি হোগা।' আমি মনে  
 করলাম বড় বাবু তামাসা করছেন। তিনি আমার মনের কথা  
 বুঝে বললেন, 'মস্করা নেহি রমেশ, দো হাজারসে বাড়তি হোগা।'   
 হোগা ত হোগা! তার পর আর খোজ নিইনি। বুঝলে  
 দিদি লক্ষ্মী, আমার এত টাকা কি করে হোলো, তাই এক-এক  
 দিন ভাবি। চুরী ত করি নেই কোন দিন, কাউকে ঠকিয়ে  
 এক পরসোও কখন নিইনি।'

লক্ষ্মী বলিল, "এতদিন থেকে কাজ করছ রমেশ না, তা  
 সুদে-আসলে দু হাজার টাকার উপর হবে তার আর আশ্চর্য্য  
 কি! আচ্ছা তোমার ত কেউ নেই, তুমি এ টাকা কি  
 করবে?"

রমেশ বলিল "এই একটা কিছুতে দিয়ে বাব মনে করেছি।"

লক্ষ্মী বলিল "রমেশ না, আমি বলি কি তুমি একটা বিয়ে  
 কর। চিরকালটা ত এই একভাবে কাটালে; এখন ঘর-  
 সংসার কর। শেষকালে দেখবার-শুনবার লোক হবে।"

রমেশ হাসিয়া বলিল "বয়স হয়েছে কত জান দিদি লক্ষ্মী।

























আর রক্ষা পাইতেছিল না। দ্বিপ্রহরের সময়ই বড় গিন্নীর অবস্থা খারাপ হইল। বড় কৰ্ত্তা বলিলেন “রমেশ, আর ডাক্তার ডাকিয়া কোন লাভ নাই। তুমি এক কাজ কর, হরেকৃষ্ণকে একটা টেলিগ্রাফ করে দেও ; কিন্তু তাকে আসতে নিষেধ করিও।”

বড় গিন্নী ক্ষীণস্বরে বলিলেন, “ঠাকুরপোকে একবার দেখতে ইচ্ছা করছে বটে, কিন্তু কাজ নেই ; তাকে খবর দিও না। সে খবর পেলেই ছুটে আসবে। এখন এসে কাজ নেই। তাকে দেখতে পেলাম না, তার হাতে অভাগীকে দিয়ে যেতে পারলাম না।”

রমেশ বলিল, “মাঠাকরুণ, ভয় পাবেন না। আপনি সেরে উঠবেন।”

বড় গিন্নী বলিলেন “রমেশ, সে আশা আর নেই বাপ ! তোমাকে কিছুই বলে যেতে পারলাম না—সময় পেলাম না। এত শীগগিরই যে যেতে হবে, তা জান্তাম না। লক্ষ্মী আমার বড় অভাগিনী। আমার কাছে প্রতিজ্ঞা কর বাপ, তাকে তুমি ছাড়বে না—স্বথ-দুঃস্বথ তাকে দেখবে। বড় ভাইয়ের মত তাকে পালন করবে। এই কথাটা আমাকে বল—আমি সুখে মরতে পারব। আর শোন লক্ষ্মী, শোন রমেশ, আমি দিবা চক্ষে দেখতে পারছি, একটু সময়ের আগে-পাছের ভক্ত আমি সিঁথিতে সিন্দূর নিয়ে মরতে পারলাম। কৰ্ত্তাও আর নেই ; তিনিও আমার সঙ্গে-সঙ্গেই আসছেন। ঐ দেখ, আমি দেখতে পাচ্ছি।” এই বলিয়া তিনি চক্ষু মুদ্রিত করিলেন।

ঠিক সেই সময়ে বড় কর্তা একবার বাহিরে গেলেন ; একটু পরেই ঘরের মধ্যে আসিয়া বলিলেন “গিন্নী, তোমার কথা কি মিথ্যা হয়। মা লক্ষ্মী, আমি যে আঁধার দেখছি, আমাকে শুইয়ে দে মা !”

একবার ভেদ হইয়াই বড় কর্তা শয্যাশায়ী হইলেন। পাশা-পাশি দুই শয্যা রচিত হইল। লক্ষ্মীর তখন আর কান্না নেই—সে উৎস তাহার শুকাইয়া গিয়াছে। সে একবার মায়ের মুখে, একবার বাপের মুখে গঙ্গাজল দিতে লাগিল। আর বলিতে লাগিল “বাবা, বিখনাথের নাম কর” “মা, অন্নপূর্ণাকে ডাক।”

রমেশ অকূল সাগরে পড়িল ; সে যে কি করিবে, ভাবিয়া পাইল না। লক্ষ্মীকে বলিল, “দ্বিদি লক্ষ্মী, তুমি একটু একেলা থাকতে পারবে। আমি এক দৌড়ে একবার ডাক্তারের কাছে যাই।”

বড় কর্তা বলিলেন, “রমেশ, আর ডাক্তার ডেকে কি হবে ; এখন মুখে গঙ্গাজল দেও, আর বাবার নাম শুনাও।”

রমেশ বলিল, “সে ত আছেই ঠাকুর মশাই ! এমন করে বিনা চিকিৎসায় ত রাখতে পারি নে। দ্বিদি লক্ষ্মী, কোন ভয় নেই। আমি যাব, আর আসব।”

বড় গিন্নী বলিলেন “রমেশ, আমার লক্ষ্মীর যে আর কেউ নেই বাবা !”

রমেশ তখন উর্দ্ধ্বাসে ডাক্তারের বাড়ী গেল ; বলিল, “ডাক্তার বাবু, আপনি যা চাইবেন, তাই দেব, একবার আশ্রন ; গিন্নীমাকে

তখন দেখে এসেছেন, কর্তারও ঐ রোগে ধরেছে। আপনি একটীবার আসুন।”

ডাক্তার বলিলেন, “গিয়ে কি হবে বাপু, এতদিনের মধ্যে একটীকেও ত বাঁচাতে পারলাম না; সব ওষুদ বৃথা হয়ে যাচ্ছে। আর গিয়ে কাজ নেই; এই ব্যবস্থা লিখে দিচ্ছি; ওষুদ নিয়ে যাও, খাওয়াও; আয়ু থাকে, বাঁচবে। গিয়ে কোন ফল নেই।”

রমেশ অনেক মিনতি করিল; ডাক্তার আসিলেন না। রমেশ তখন ডাক্তারখানা হইতে ওষুদ লইয়া, মনে করিল, এঁদের বাড়ীতে একটা খবর দেওয়া দরকার। যে রকম অবস্থা, তাতে কর্তা গিন্নী কাহারও রক্ষা নেই। মেয়েটিকে লইয়া সে মহাবিপদে পড়িবে। এই মনে করিয়া রমেশ ডাকঘরে বাইয়া হরেকৃষ্ণকে টেলিগ্রাম করিল; তাঁহার ঠিকানা সে পূর্বেই জানিত।

প্রায় আধঘণ্টা পরে রমেশ বাসায় ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, ছইজনেরই অবস্থা ক্রমেই খারাপ হইতেছে। রমেশ বলিল, “ঠাকুর মশাই, ওষুদ এনেছি; একটু খান।”

“আমার আর ওষুদে কিছু হবে না। দেখ, গিন্নীকে বাঁচাতে পার কি না। আর হরেকৃষ্ণকে একটা খবর দেও।”

রমেশ বলিল, “তাঁকে তার করেছি।”

“বেশ করেছে বাবা! এখন গিন্নীর জন্ত ভাল করে চেষ্টা কর; তাঁকে না বাঁচাতে পারলে লক্ষ্মীর কি হবে?”

লক্ষ্মী বলিল, “বাবা, এখন বিশ্বনাথের নাম করুন। আমার অদৃষ্টে যা থাকে, তাই হবে।”

“মা, তোকে কার হাতে দিয়ে যাব। তুই যে বড় অভাগিনী।”  
বড় কর্তার চক্ষু দিয়া জল-পড়িতে লাগিল।

লক্ষ্মী বলিল, “বাবা, কাতুর হবেন না। ঠাকুর দেবতার নাম  
করুন।”

বড় কর্তা ‘হু’ বলিয়া নীরব হইলেন; কিন্তু তাঁহার দৃষ্টি  
পার্শ্বের বিছানার দিকে;—সে যে কি দৃষ্টি, তাহার বর্ণনা করা যায়  
না। বড় কর্তা এক দৃষ্টিতে তাঁহার জীবন-সঙ্গিনীর দিকে চাহিয়া  
রহিলেন, আর একটা কথাও বলিলেন না।

বড় গিন্নী স্নধু বলেন, “লক্ষ্মী, মা আমার, তোকে যে ভাসিয়ে  
দিয়ে গেলাম। ও রমেশ, বাবা, দেখ কর্তা কেমন করছেন। ঠুর  
সুখে একটু গঙ্গাজল দে মা! হে ঠাকুর, আর কোন প্রার্থনা নেই,  
আমাকে আগে নিয়ে যাও—আমাকে আগে। আর ঐ হতভাগিনী  
—মা গো!”

লক্ষ্মীর চক্ষে জল নাই; একবার সে পিতার পার্শ্বে বাইরা বসে,  
আবার বখন মাতা কেমন করিয়া উঠেন, তখন মাগের কাছে যায়।

বেলাও বাইতে লাগিল; হুই জনের অবস্থাই ক্রমে খারাপ  
হইতে লাগিল। রমেশ দেখিল, রাজিও কাটিবে না,—হয় ত  
সঙ্কার মধ্যেই সব শেষ হইয়া যাইবে। সে তখন হুই জনেরই  
জীবনের আশা ত্যাগ করিল; তাহার ভাবনা, এঁদের সঙ্গতির কি  
হইবে। রাজিতে সে একেলা কি করিবে? এখন হইতেই সে  
ব্যবস্থা না করিলে ত হয় না।

রমেশ বাড়ীর বাহিরে বাইরা দেখে; তাহার পরিচিত এক বৃদ্ধ

গাঁজাখোর রাস্তা দিয়া ঘাইতেছে। রমেশ তাহাকে ডাকিল;—এ সময় যে হয় একজন লোক বাড়ীতে পাইলেও তাহার ভরসা হয়।

রমেশ বলিল, “সিধু দাদা, বড় বিপদে পড়েছি ভাই! এ বাড়ার কর্তা-গিন্নী ছইজাই বান-বান হয়েছেন। একটা মাত্র মেয়ে, আর আমি। তুমি যদি ভাই, একটু উপকার কর, তা হলে চিরদিন মনে থাকবে।”

“আমি কি করব—আমি যে কায়স্থ; আমি ত আর কাঁধ দিতে পারব না—আর সে ক্ষেমতাও নেই।”

রমেশ বলিল, “সে ভাবনা তোমাকে করতে হবে না। তার ব্যবস্থা বা হয় আমি করব। তোমাকে শুধু এই বারান্দায় বসে থাকতে হবে।”

সিধু বলিল, “তা ত পারি ভাই, তবে কথা কি জান? সারা-দিন পেটে কিছু পড়ে নি, তারপর তামাকটুকু যে খাব, তারও পয়সা নেই। ভিক্ষে আর মেলে না; প্রায় সকল ঘরেই কান্না পড়ে গিয়েছে, ভিক্ষে কে দেয় বল?”

রমেশ বলিল, “সে জন্ত তুমি ভেব না। আজ আর ভিক্ষে নাই” করলে। “আমি তোমায় এই চার আনা পয়সা দিচ্ছি এর থেকে পয়সা চেরেকের ভুজা কিনে আন, আর বাকী তিন আনার তোমার তামাক নিয়ে এস। তারপর এখানে এই বারান্দায় বসে থাক। তোমাকে আর কিছুই করতে হবে না—শুধু বসে থাকবে। আমি একলা মানুষ; মেয়েটিকে এ অবস্থায় ফেলে ত কোন কিছুই করতে পারব না।”

সিধু বলিল, “বেশ, তা পরস্য দেও।”

রমেশ তাহাকে চারি আনা পরস্য দিয়া বলিল, “বাঙ ভাই  
সিধু, শীগগির ফিরে এস। পালিও না যেন।”

সিধু বলিল, “আরে তুমি কও কি! রাখামাধব! নেশা করি  
বলে কি আর ধর্মজ্ঞান নেই। আমি এখনই আসছি।” এই  
বলিয়া সিধু চলিয়া গেল; এবং একটু পরেই আসিয়া বলিল, “এই  
দেখ ভাই, আমি এসেছি। দেখ, একটু আগুনের ব্যবস্থা করে  
দেও, আর কিছুই দরকার নেই।”

সিধুকে পাইয়া রমেশের ভরসা হইল। সিধু বারান্দার বসিয়া  
রহিল। রমেশ একবার ঘর, একবার বাহির করিতে লাগিল।  
এমন বিপদে সে কখনও পড়ে নাই।

লক্ষ্মীর সময়-বড় কর্তা বেশী কাতর হইয়া পড়িলেন। রমেশ  
একটু-আদটুকু নাড়ী দেখিতে জানিত। সে দেখিল, বড় কর্তার  
নাড়ী ক্রমেই ক্ষীণ হইতেছে; গিন্নীর নাড়ী যেন একটু সবল। সে  
তখন চুপে-চুপে লক্ষ্মীকে ডাকিয়া বলিল, “দিদি লক্ষ্মী, কর্তার  
অবস্থাই বেশী খারাপ।”

কথাটা বড় গিন্নীর কাছে গেল, অথবা তিনি ভাবিবেই কথাটা  
• বুঝিয়া লইলেন; বলিলেন, “রমেশ, তা ত হবে না—হাতে পারে  
• না, বাবা! আমাকেই যে আগে যেতে হবে।”

( রমেশ বলিল, “ও কি বলছেন মা! আপনার নাড়ী বেশ ভাল।  
আপনার কোন ভয় নেই।”

• বড় গিন্নীর কথা জুড়াইয়া আসিতেছিল; তিনি বলিলেন, “ভয়

আর নেই বাবা। একটা কাজ কর, ওর পায়ের ধুলা এনে আমার মাথায় দেও। আমার যে উঠবার শক্তি নেই।”

লক্ষ্মী তাহাই করিল। বড় গিন্নী একটা শান্তির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “আঃ! শরীর জুড়িয়ে গেল;—রোগ ত আর নেই মা।” রমেশের দিকে চাহিয়া বলিলেন “বাবা রমেশ, আবার বলছি, আমার কাছে প্রতিজ্ঞা কর বাবা, লক্ষ্মীকে তুমি দেখবে। ওর কথা ত তোমাকে কিছুই বলতে পারলাম না। বড় পোড়া কপাল ওর বাবা! তুমি ওকে ঘণা কোরো না। মেয়ে আমার সতীলক্ষ্মী। ওকে আশ্রয় দিও বাপ। লক্ষ্মী, একটু সরে বোস মা। ওঁকে একবার ভাল করে দেখতে দাও—একবার শেষ দেখা দেখে নেই। রমেশ, লক্ষ্মীকে তোমার হাতে—”

আর কথা বাহির হইল না; দুইটা দীর্ঘশ্বাস টানিয়া সতী-শিরোমণি স্বামীর দিকে চাহিয়া চিরদিনের জ্ঞাত নীরব হইলেন।

লক্ষ্মী এতক্ষণও ধৈর্য্য ধরিয়া ছিল; এখন আর চূপ করিয়া থাকিতে পারিল না;—“মা, মাগো” বলিয়া মায়ের বুকের উপর আছাড়িয়া পড়িল।

তাহার চাঁৎকারে বড় কর্তার সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিল। তিনি গৃহিণীর দিকে চাহিয়াই ছিলেন; কিন্তু কিছুই কণ বুদ্ধিতে পাবেন নাই। এখন বুদ্ধিতে পারিলেন, সব শেষ হইয়া গিয়াছে। তখন অতি ক্ষীণ, অতি কাতর স্বরে বলিলেন, “গিন্নী, আগেই গেলে। বাও—আমিও আসছি—এখনই আসছি। তাই হরেকৃষ্ণ! ভাই রে!”

সব শেষ হইয়া গেল। দুই মিনিট আগে-পাছে দুইটা আত্মা  
চলিয়া গেল।

রমেশ দাঁড়াইয়া এই দৃশ্য দেখিল; এমন মরণ ত সে কখন  
দেখে নাই। এ যে মহামরণ,—এ যে যুক্তি করিয়া গ্রহণ!

রমেশ কাদিয়া উঠিল, “দেবতা, এই দেবতার জন্ত কি কাশী  
এসেছিলে;—এরই জন্ত কি রমেশকে ডেকে এনেছিলে—এত  
আদর করেছিলে।”

রমেশ মাটিতে বসিয়া বাগকের মত কাদিতে লাগিল; লক্ষ্মীও  
মায়ের বুকের উপর পড়িয়া রহিল।

তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে; ঘর অন্ধকার! এই অন্ধকারে  
দুইটা মৃতদেহ হইয়া ঘরের মধ্যে দুইটা প্রাণী!

সিধু বাহিরেই বসিয়া ছিল। অনেকক্ষণ কোন সাড়া-শব্দ  
না পাইয়া, এবং ঘরের মধ্যে আলো না দেখিয়া সে ডাকিল, “ও  
রমেশ ভাই, অন্ধকার ঘরে বসে কি করছ। ওঠো, আলো জ্বাল।  
এব শেষ হয়ে গেছে না কি। ও রমেশ!”

সিধুর ডাকে রমেশের চমক ভাঙ্গিল। সে ডাকিল, “দিকি লক্ষ্মী!”  
• লক্ষ্মীর তখন উত্তর দিবার শক্তি ছিল না; রমেশের ডাক  
জাহার কর্ণে গেল; কিন্তু সে কথা বলিতে পারিল না।

রমেশ আর কিছু না বলিয়া সেই অন্ধকারেই হাতড়াইয়া  
হারিকেন লঠন পাইল; কিন্তু মিয়াসলাই কোথায়, তাহা খুজিয়া  
পাইল না। লক্ষ্মীকে একজ্ঞ বিয়ক্ত করিতে তাহার ইচ্ছা হইল  
না। সে লঠনটা হাতে করিয়া বাহিরে আসিল।



সিধু জিজ্ঞাসা করিল, “কি ভাই, ওদিকে সব শেষ বুঝি।”

রমেশ বলিল, “সব শেষ সিধু দা!। তোমার কাছে দিয়াদল্লাই আছে? আলোটা যে আলতে হবে।”

সিধু বলিল “আছে বই কি।”

রমেশ আলো জালিয়া লইয়া ঘরের মধ্যে গেল; দেখিল লক্ষ্মী সেই একই ভাবে মায়ের বুকের উপর পড়িয়া আছে।

রমেশ বলিল, “দিদি লক্ষ্মী, ওঠ, আর কৈদে কি করবে। যা করতে কাশীতে এসেছিলে, তা হয়ে গেল। হতভাগ্য রমেশকে যা দেখাতে এনেছিলে, তা দেখলাম। এখন আর কাদবার সময় নেই। সে সময় পরে চের পাওয়া যাবে। দেবতাদের সৎকারের আয়োজন ত করতে হবে। বাসি মড়া রমেশ বেঁচে থাকতে হতে দেবে না। এই রাত্রেই যেমন করে হোক সৎকার করতে হবে।”

লক্ষ্মী এবার উঠিয়া বসিল। এখন ত কাদবার সময় নয়। পিতামাতার শেষ কাজ ত তাহাকেই করিতে হইবে। তার পর;—তার পর—সব অন্ধকার!

লক্ষ্মী বলিল, “রমেশদা, এই রাত্রে কি উপায়ে হবে?”

রমেশ বলিল, “সে জগ্না ভাবনা নেই, দি লক্ষ্মী! সৎকারের কথা বলছ ত? সে আমি এখনই ঠিক করে ফেলছি। এই রাত্রেই সে ব্যবস্থা করতে পারব। কিন্তু একটা বড় ভাবনা পড়েছি। এমন যে হবে, তা ত ভাবিনি। তা হলে দিনের বেলাতেই কুঠীতে গিয়ে টাকা আন্তে পারতাম। এখন ত

লাগে যাবে না। হাতে যা ছিল, সে সব খরচ হয়ে গেছে; সামান্য কয়গুণা পয়সা আছে। থাক, তারও ব্যবস্থা করছি। তুমি একেলা একটু থাকতে পারবে। বাইরে সিধু রইল, কোন ভয় নেই। আমি যেমন করে হোক, টাকা আর বামুন নিয়ে আসছি। আমার দেৱী হবে না।”

লক্ষ্মী বলিল, “রমেশদা, টাকার জন্ত ভেব না। মায়ের বাক্সে অনেক টাকা আছে। কত লাগবে বল, বের করে আনি। সব টাকাই এনে তোমার কাছে দিই, তুমি যা হয় কর। আমি একেলা থাকতে পারব। ভয় কিসের—ঔঁরা যে আমার মা আর বাবা!” বাবা গো বলিয়া লক্ষ্মী আবার কাঁদিয়া ফেলিল।

রমেশ বলিল, “কৈদ না দিদি লক্ষ্মী! সব টাকা কি হবে? গোটা পঞ্চাশেক বার করে দেও। এই মড়িপোড়া বামুনগুলোর এখন মরমুম পড়েছে কি না; তাতে রাজিকাল। পাঁচ-পাঁচ টাকার কমে কেউ যেতে রাজি হবে না। যেমন করে হোক আট দশজন বামুন ত লাগবে। সে আমি যোগাড় করে আনতে পারব।”

লক্ষ্মী তখন বাস্স খুলিয়া কতকগুলি টাকা আনিয়া দিল, তখন আর তাহার টাকা গণিবার ইচ্ছা হইল না।

রমেশ বলিল, “টাকাগুলো গণে দেখি, কি জানি শেষে ক'না পড়ে।” সে গণিয়া দেখিল ৭১ টাকা। “এতে চের হবে। বাক্সে আর কিছু রইল কি?”

লক্ষ্মী বলিল, “আরও আছে।”

রমেশ বলিল, “রাতটা কেটে গেলেই হয়; তার পর আমি টাকা আন্তে পারব।”

ঘরের কাছে বাইরা। সিধুকে বলিল, “সিধু ভাই, তুমি এই ছয়ারটির কাছে এসে বোস; দিদি লক্ষ্মী একেলা থাকতে ভয় না পায়।”

সিধু বলিল, “ভয় কিসের? আমি এই দোর-গোড়ায় বসে রইলাম। যাও রমেশ, বেশী দেরী কোরো না। তোমার ত আর এ কাশীর কিছুই অজানা নেই। ঐ রামাদের আড্ডায় যেও; সেখানে ঢের লোক পাবে।”

রমেশ বলিল, “সেইখানেই যাচ্ছি। তুমি সিধু দা! এদিকে একটু নজর রেখো।”

সিধু বলিল, “সে আর আমাকে বলতে হবে না, তুমি যাও।”

রমেশ তখন দশটা টাকা টেকে গুজিয়া বাকী টাকা কৌটার খুঁটে বাধিয়া লইল; বলিল, “দিদি লক্ষ্মী, আমি সব ঠিক করে লোকজন নিয়ে এখনই আসব। এখনকার সব আমার চেন, একটুও দেরী হবে না। দেখো ভাই সিধু।” বলিয়া রমেশ বাহির হইয়া গেল। লক্ষ্মী দুইটা মৃতদেহ ছুপাশে লইয়া সেই ঘরের মধ্যে বসিয়া রহিল।

রমেশ বাহা। বলিয়া গিয়াছিল, তাহাই করিল। আধ ঘণ্টার মধ্যেই বড় একখানা খাট ও দশজন বামুন সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইল।

এরা রামার দল। দলের সর্দার রামাও আসিয়াছিল,—

রমেশের কাছে তাহার কত সময় কত উপকার পাইয়াছে ;  
আর এই অসময়ে, তাহার সাহায্য করিবে না। তবে  
পরসী,—সে কি আর ছাড়া বাক্য ;—এ যে তাহাদের ব্যবসায়।

রামা ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল। কিছু-  
ক্ষণ দুইটা মৃতদেহ দেখিয়া বলিল, “রমেশদা ! এ যে হরগোরী  
দাদা ! এতদিন এই কাশীতে কত মড়া পুড়িয়েছি, এমন ত দেখি  
নেই।” এই বলিয়া সে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল।

তাহার পর বাহিরে আসিয়া বলিল, “দেখ, ব্যাটারা, এতদিন  
অনেক মড়া পুড়িয়েছি ; আজ ঘাদের পোড়াবি, তেমন কোনদিন  
দেখি নু—একবারে হরগোরী। কি বলব, রাত্রি, নইলে  
সমস্ত কাশীধাম ঘুরিয়ে নিয়ে যেতাম—লোকে দেখত কেমন  
মরণ।”

রমেশ সেই সময় বাহিরে আসিয়া বলিল, “রাম, তোদের  
সঙ্গে ত কোন কথা হয় নাই ; ডেকেছি আর এসেছি।  
এখন বল, তোরা দশজনে কত নিবি। কিন্তু বলে দিচ্ছি  
ভাই, ঘাটে নিয়ে ফেলেই পলাতে পারবি নে। দেখছি  
ত এঁরা ব্রাহ্মণ। আমি ত আর ছুঁতে-করতে পারব না।  
ধাক্কার মধ্যে আছে ঐ একটা মাত্র মেয়ে। ও আর কি  
কাবে ? তোদেরই সব করতে হবে, বুঝলি।”

রামা বলিল, “সব বুঝেছি দাদা ! কিন্তু কি করব, এই  
আমাদের পেশা ; নইলে কি টাকা চাই। তা দেখ, এই রাজে,  
আর আজকালকার এই দিনে জন-প্রতি পাঁচ টাকার কমে

কেউ কাঁধ দিত না। তবে, একে তুমি আমাদের কত উপকার করেছ, তার পর এমন হরগোরী। যাক্, তুমি আমাদের তিনটা করে টাকা দিও। দেখ্ বেটারা, ফেউ এতে আপত্তি করিস্ নে। টাকা ঢের পেয়েছি, বেঁচে যদি থাকি, আরও কত পাব; কিন্তু এমন মড়া হয়ত আর কাঁধে করতে পারব না। আজ তোদের জন্ম সফল হয়ে যাবে। এই কথা রইল, রমেশনা, কি বল ?”

রমেশ বলিল, “বেশ, তাই দেব। আর দেবী করিস্ নে; রাত প্রায় নটা বাজে।”

তখন সকলে ঘরের মধ্যে গেল। রামা বাহা বলিয়াছিল, তাহাই ঠিক; এমন সুতদেহ—এমন হরগোরী এক সঙ্গে, একথাটে শয়ন করাইয়া তাহারা কোন দিন আশানে লইয়া যাব নাই।

রামা বলিল “কেমন, যা বলেছি, ঠিক না। দেখ্, তোদেরও মা-বাপ ছিল, কারও বা এখনও আছে। আজ ঠাট্টা তামাসা করতে কেউ পাবিনে। আজ মনে কর, তোদেরই বাপ-মা মরেছে; তোরা তাদেরই আশানে নিয়ে যাচ্ছিস্। তা যদি না পারিস্, ঘাটে গিয়ে যদি মদ-গাঁজা চালাতে চান্, তাহলে সরে পড়্। আমি দোসরা লোক নিয়ে আসছি।”

সকলেই সম্মুখে বলিল, “না, আমরা আমাদের বাপ-মাকেই নিয়ে যাচ্ছি, কোন বেয়াদবি করব না।”

রামা তখন রমেশকে বলিল “রমেশনা, আমরাও ব্রাহ্মণের ছেলে। লেখাপড়া শিখি নাই; বদ্ সঙ্গে পড়ে, আর এই

কাশীর কুপায় বদ্মায়েস হয়েছি ; শুণামি করি, মদ গাঁজা খাই,  
 আরও কত কি করি ;—কিন্তু তবুও আমরা ব্রাহ্মণের ছেলে ।  
 আজ তুমি আমাদের ঘা বইতে এনেছ, এমন দেখিনি । শোন,  
 এত রাজে ত আর সহর ঘুরিয়ে নিয়ে গিয়ে কোন লাভ নেই ;  
 কিন্তু একটা কাজ করতে হবে দাদা ! এই তোমাদের ধূপ, দি,  
 আর চন্নন-কাঠ দিয়ে দাহ করতে হবে । আমাদের টাকা  
 আজ দিতে না পার, নাই পারলে, আর একদিন দিও ; সেই  
 টাকা দিয়ে আজ এই সব করতে হবে ।”

দলের মধ্যের দুই তিনজন বলিয়া উঠিল, “চাইনে আমরা  
 টাকা—আমরা টাকা নেব না । আজ এঁদের চন্নন-কাঠ  
 দিয়ে ঘি দিয়ে দাহ করব । আমাদের আর কিছু দিতে হবে না,  
 টাকা আমরা অনেক রোজগার করতে পারব ।”

সকলেই বলিয়া উঠিল “নেব না টাকা !”

লক্ষ্মী আর স্থির থাকিতে পারিল না ; সে কাঁদিয়া উঠিল,—  
 “বাবাগো, মাগো,” একবার চেয়ে দেখ গো ! তোমাদের কত  
 ছেলে আজ তোমাদের পাশে এসে দাঁড়িয়েছে । একবার  
 দেখ বাবা ! একবার মুখ তুলে চাও না !”

রমেশ গগদন কণ্ঠে বলিল, “বাবা বিশ্বনাথ, কোন দিন  
 তোমার ডাকিনি, কোন দিন তোমার নাম করিনি । আজ  
 তুমি একি খেলা খেলালে বাবা ! বারা কাশীর শুণ্ডা, বাদের  
 দেখে সহরের লোক ভয় পায়, আজ তাদের দিবে একি খেলা  
 খেলছ বাবা ! বল, জয় বাবা বিশ্বনাথ কি জয় !”

সেই নৈশ গগন প্রতিধ্বনিত করিয়া, সেট নিস্তব্ধ পন্নী  
মুখর করিয়া, সেই গৃহ হইতে বজ্রগভীর শব্দ উঠিল—

“জয় বাবা বিশ্বনাথজি কি জয়!”

লক্ষ্মীও সকল শোক ভুলিয়া, তাহাদের কণ্ঠে কণ্ঠ মিশাইয়া  
উঠিলঃ ঘরে বলিল “জয় বিশ্বনাথজি কি জয়।”

বাহির হইতে গাঁজাখের সিধুও বলিয়া উঠিল “জয়, বাবা  
বিশ্বনাথজি কি জয়, জয় না অন্নপূর্ণা কি জয়!”

ধরাতলে স্বর্গ নামিয়া আসিল। এই সমবেত কাতর কণ্ঠের  
জয়ধ্বনি নিশ্চয়ই—আমি বলিতেছি নিশ্চয়ই—বাবা বিশ্বনাথের  
কর্ণে পৌঁছিল। তোমরাও সকলে বল—সকল কণ্ঠ এক  
করিয়া বল—সর্ব-জাতি-নির্ক্লেশেষে বল—“জয় বাবা বিশ্বনাথজি  
জয়।” এই শ্রবণ-যাত্রার পথে দাঁড়াইয়া একবার সেই  
বিশ্ববিজয়ী নাম কর,—সকল বিপদ কাটিয়া যাইবে—জীবন ধন্য  
হইবে।

তাহার পর সকলে মিলিয়া, বাবা বিশ্বনাথের নাম করিতে-  
করিতে সেই দেব-দম্পতিকে মণিকর্ণিকায় লইয়া গেল। যথেষ্ট  
মুগ্ধ, ঘৃত, চন্দনকাঠ আনীত হইল। দুইটি দেব একই চিতায়  
ভুলিয়া দেওয়া হইল। সকলে লক্ষ্মীকে অগ্রবর্তিনী করিয়া  
সাতবার চিতা প্রদক্ষিণ করিল; তাহার পর সেই দেব-দেবী  
অগ্নি-সংযোগ করিল।

চিতা জ্বলিয়া উঠিল। অগ্নিদেব সেই দেব-দেবীকে প্রদক্ষিণ

করিয়া শিখা বিস্তার করিলেন । অত রাত্রিতেও অনেক লোক  
সংবাদ পাইয়া, এই পবিত্র দৃশ্য দেখিতে আসিল,—ধন্য ধন্য করিতে  
লাগিল ।

দুই ঘণ্টা পরে সমস্ত কার্য শেষ করিয়া, সকলে ঘরে চলিয়া  
গেল । রমেশ লক্ষ্মীকে লইয়া শূন্ত-গৃহে ফিরিয়া আসিল ।

সিধু বাড়ীতে প্রহরী ছিল । তাহারা এত শীঘ্রই ফিরিয়া  
আসিল দেখিয়া বলিল, “রমেশ দা, এত শীগ্গিরই সব শেষ  
হয়ে গেল ।”

রমেশ উত্তর দিবার পূর্বেই লক্ষ্মী “বাবা গো!—মা গো”  
বলিয়া প্রাঙ্গণে মুচ্ছিত হইয়া পড়িল ।



রাত্রি তখন প্রায় একটা। রমেশ লক্ষ্মীকে ঘরের মধ্যে লইয়া গিয়া, অনেক সাবুনা দিয়া, তাহার ভিজা কাপড় ছাড়াইল। লক্ষ্মী ঘরের এদিক-ওদিক চায়, আর কাঁদিয়া উঠে।

রমেশ বলিল, “দিদি লক্ষ্মী, এখন একটু ঘুমাও। সারাদিন টুকুও দেও নাই; তার পর এই শরীর; শেষে তোমাকে নিয়ে বিপদে পড়তে না হয়।”

লক্ষ্মী বলিল, “রমেশ দা, এখন তাই যে আমি চাই। বাবা গেলেন, যা গেলেন; আমি বেঁচে থাকলাম কেন? আমারই যে আগে বাওয়া দরকার ছিল রমেশ দা।”

রমেশ বলিল, “যে নিয়ে বাবার মালিক, সে ত দিদি কারও দরকারের দিকে চায় না—তার মত সে নিয়ে যায়।”

লক্ষ্মী বলিল, “তুমি জান না রমেশ দা, আমার মরবার দরকার এত বেশী কেন?”

“সে আমার জেনে কাজ নেই দিদি! তুমি ঘুমাও।”

লক্ষ্মী বলিল, “না দাদা, আজ আর আমার ঘুম হবে না। তুমি আমার কথা কিছুই জান না; তাই আমাকে ঘুমুতে বলছ। আমার কি ঘুম আছে তাই! তোমরা যখন মনে করেছ,

আমি ঘুমিয়েছি, আমি তখনও জেগে। এমনই করে আমার দিনরাত কেটে গেছে।”

রমেশ বলিল, “সে কথা এখন থাক্, তুমি শোও লক্ষ্মী দিদি আমার।”

লক্ষ্মী বলিল, “না রমেশ দা, আজ ত আমি শোব না। আজ তোমাকে আমার জীবনের কথা শুন্তে হবে। শোন নি, মা মরবার আগে কতবার বলেছেন, আমি বড় হতভাগিনী। তাই অত করে তোমার হাতে আমাকে দ্বিগ্নে গিয়েছেন। তুমি না শুন্লে আর কে আমার দুঃখের কথা শুন্বে?”

“আজ নয় দিদি, আর একদিন শুন্বো। আজ যে আমার কিছুই ভাল লাগছে না।”

“না দাদা, সে হবে না। এখনও গন্ধার ঘাটে গিয়ে দেখে এস, আমার মা-বাপের চিতা গরম রয়েছে। এখনই তোমাকে শুন্তে হবে। কে বলতে পারে, আর যদি সময় না হয়।”

রমেশ বলিল, “তুমি কি পাগল তলে দিদি লক্ষ্মী! তোমার শরীর যে ভাল নয়; একটু চুপ করে শোও।”

লক্ষ্মী বলিল, “তোমার পায়ে পড়ি রমেশ দা, আমি ব্রাহ্মণের ঘরে, আমার কথা রাখ। আজই তোমাকে সব বলি। তা হলে আমার বুক একটু হাল্কা হবে দাদা।”

রমেশ বলিল, “নিশ্চয়ই যদি তোমার জেদ হয়ে থাকে, বল, কিন্তু এখনও বলছি, এই অবস্থায় সারারাত জাগলে নিশ্চয়ই

তুমি এমন সাহস করতে পারতে না; দশজনে যা করে, তুমিও তাই করতে। কিন্তু তুমি দশজনের অনেক উপরে। তুমি সতাই লক্ষ্মী! তোমার সমাজ—তোমার আপনার জন তোমাকে য়া মনে করতে হয় করুক, আমি তোমাকে কোলে তুলে নিচ্ছি। তোমার শাস্তরে কি বলে, তা আমি জানিনি, আর জানতেও চাইনে; এই কাশীতে অনেক শাস্ত্রর দেখলাম। তোমার শাস্ত্রের উপর, তোমার সমাজের উপর আমার কোন দিনই ভক্তি ছিল না—আজও হবে না। তুমি ঠিক বলেছ, তুমি সতী; তোমার কোন অপরাধ নেই—কোন অপরাধ নেই দিদি! যে তোমার সর্বনাশ করেছে, সে কে, তা তুমি জান না—আর জেনেও কাজ নেই;—সে ত সেই রাত্রেই মরে গেছে।—তুমি ঠিক বলেছ—সে সেই রাত্রেই মারা গেছে। সেই দিন থেকেই তুমি বিধবা। কে তোমার কি বলতে পারে? আশুক ত সে! কেমন তার শাস্ত্র; কেমন তার সমাজ, আমি বুঝে নেব। শোন দিদি লক্ষ্মী, তুমি বিধবা; বিধবার মতই থাকবে। আমি তোমাকে প্রতিপালন করব। তোমার যে সন্তান হবে—তাকে আমি মানুষ করব—সত্যি মানুষ করব। তার পর সে যাতে তোমাদের এই সমাজের ভন্ন না করে, তার মত তাকে শেখাব। তুমি কিছু ভেব না। আজ বুঝলাম, এই ভার বইবার জন্তই আমি ঐ দিন বেঁচে ছিলাম। দশ বছরের সময় মা আমাকে একেলা ফেলে যখন চলে গেল, তখন যে মরি নাই—সে এই কাজের জন্ত; তার পর যে-ঘর-সংসার করি নাই—সে ইচ্ছা যে হয় নাই

—সে এই কাজ করবার জন্ত। তার পর, এই যে চির-কালটা জ্বীলোককে ম় বোন ভিন্ন অন্য দৃষ্টিতে দেখি নাই, কোন দিন যে কোন বদ্ চিন্তাও আমার মনে হয় নাই; সে আমার বাহ্যহরী নয়,—তা আজ বুঝলাম। যে আমাকে এই কাজের ভার দিয়ে যাবে, সেই তোমার মা-ই আমাকে এ কাজের মত, এ ভার বহুবার মত শক্তি দিয়েছেন; তাই আমি আজ কোন ভয় না করে, দিদি লক্ষ্মী, তোমার ভার নিলাম। তোমার মা তাই জেনেই আমার হাতে তোমাকে দিয়েছেন। বেশ, তাই হবে। আজ থেকে রমেশ জানা নূতন সংসার পাতবে। সে সংসারে থাক্বে তার লক্ষ্মী দিদি, আর থাক্বে রমেশ—আর থাক্বে যে আসছে।”

লক্ষ্মী ঐতক্ষণ হির ভাবে রমেশের কথা শুনিতেছিল। এত দয়া, এত মমতা এই রমেশের! এত উচ্চ হৃদয় এই রমেশ দাদার! সে আশ্চর্য্য হইয়া গেল। সে আর চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না; বলিল, “রমেশ দা, তুমি মানুষ, না দেবতা। এমন কথা ত আমার কাঁকার মুখেও শুনি নাই। আমার কাঁকাও তোমারই মত। তবে তিনিও যে সংসারী; তাঁকেও যে সব দিক চাইতে হয়, —সমাজের মুখ চাইতে হয়। তা নইলে, তিনিও তোমারই মত।”

“কিন্তু তাঁর ত উপায় ছিল না।”

রমেশ বলিল, “তাঁর কথা যা তোমার কাছে শুন্লাম, তাতে তিনিও তোমাকে রক্ষা করতে পারবেন না—তাঁর যে সংসার আছে, সমাজ আছে। তাঁকে আর বিপদে ফেলে কাজ কি?”

দেখ তাঁকে তার করেছি ; তিনি খুব সম্ভব পরশু এসে পড়বেন । তার পূর্বেই তোমাকে এখান থেকে সরে যেতে হবে, মুকিয়ে যেতে হবে । তাঁকে আর কষ্ট দেওয়া কেন ? কালই তোমাকে আমি অস্ত্র যারগায় নিয়ে যাব ; কেউ সে সংবাদও জানতে পারবে না । তারপর তোমার ভার আমার উপর । আমি যেমন করে হোক, তোমাকে প্রতিপালন করব ।”

লক্ষ্মী বলিল, “সেই ভাল । তুমি তাই ঠিক কর । কিন্তু রমেশনা, কালই যে আমি যেতে পারছি নে । কাকা-কাকী দুই এক দিনের মধ্যে নিশ্চয়ই আসবেন । তাঁদের একবার না দেখে, জন্মের শোধ তাঁদের কাছে বিদায় না নিয়ে যে আমি যেতে পারব না । রমেশনা, কাকা যে আমাকে প্রাণের অধিক ভাল বাসেন । তুমি বলবে, তা হলে কি করে যাব । সে আমি পারব । কাকা যা করতে চাইবেন, তা আমি তোমাকে এখনই বলে দিতে পারি । তিনি বলবেন, তিনি বাড়ী গিয়ে সব ছেড়ে দিয়ে এখানে এসে আমাকে নিয়ে জীবন কাটাবেন ; আমার জন্ত তিনি সব ছেড়ে দিতে প্রস্তুত হবেন । আমার কাকীমাও তাই বলাবেন । সেই কথাগুলো একবার তাঁদের মুখে শুন্তে চাই—তোমাকেও শোনাতে চাই । তুমি দেখতে পাবে, তোমারই মত আর একজন আমার আছে ।”

“তারপর কি করে যাবে ?”

“যাব, নিশ্চয়ই যাব । যিনি আমার জন্ত সর্বস্ব ত্যাগ করতে প্রস্তুত হবেন, পথের ভিখারী হতে চাইবেন, আমি কি তাঁকে তা-

করতে দিতে পারি? কিছুতেই না রমেশ দাদা, কিছুতেই না।  
 শুধুও একবার তাঁদের না দেখে, তাঁদের মুখের কথা না শুনে যেতে  
 পারব না। তাঁরা আসুন; এদিকে তুমিও একটা গোপন স্থান  
 ঠিক কর। তাঁদের সঙ্গে দেখা হলে একদিন রাত্রিতে আমি  
 পালিয়ে যাব। একখানা পত্রে সব কথা খুলে লিখে দিয়ে আমি  
 কন্মের মত বিদায় হব। তারপর এই কাশীতে কি ছোটো অন্ন  
 মিলবে না? তুমি আমাকে আশ্রয় দিয়ো, রক্ষা কোরো; আমি  
 কারও বাড়ীতে দাসীগরি করে, রাঁধুনীর কাজ করে জীবন  
 কাটাব।”

“সে সব কিছুই তোমাকে করতে হবে না দিদি লক্ষ্মী, তাঁর  
 ব্যবস্থা আমার উপর;—সে ভার মাঠাকরুণ আমাকে দিয়ে  
 গেছেন, তোমাকে দেন নাই। এখন ত কথা শেষ হোলো;  
 তুমি নিশ্চিত মনে একটু ঘুমোও ত দিদি। মনে কোন আক্ষেপ  
 রেখো না; তোমার কোন অপরাধ নেই—তুমি আমার সীলক্ষ্মী  
 দিদি। কা’লই আমি সব ঠিক করে ফেলব। এই কাশী ছেড়ে  
 যেতে পারব না। এখানেই তোমাকে আমি এমন করে লুকিয়ে  
 রাখব যে, কেউ তোমার খোজ পাবে না।”

পরদিন লক্ষ্মী রমেশকে বলিল, “রমেশদা, চতুর্থীর শ্রাদ্ধ ত দরকার। আমি সেটা করে ফেলি। তুমি সামান্য রকম উত্তোগ করে দেও। পণ্ডিতেরা হয় ত বলবে, আমার অধিকার নেই, আমি পতিতা। কিন্তু তুমিও তা স্বীকার করবে না, আমিও স্বীকার করি না। আমি মা-বাবার শ্রাদ্ধ করব। কোন রকমে কাজ শেষ করব। যা টাকা আছে, তা এই কাজেই ব্যয় করে, একেবারে খালি হাতে পথে গিয়ে দাঁড়াব।”

রমেশ লক্ষ্মীর কথামত আয়োজন করিল। অল্প কিছুই করা হইবে না, শুধু সে-দিনের শ্মশান-সঙ্গী করজ্ঞকে খাওয়ানো স্থির হইল। একজন পুরোহিতেরও ব্যবস্থা করা হইল।

চতুর্থ দিন প্রাতঃকালে রামার দল আদিয়া নিশ্চিহ্ন হইল। তাহার সমস্ত আয়োজন করিতে লাগিল; সেই বাজারে গেল, কেহ রামার ব্যবস্থা করিতে লাগিল। রামা বলিল, “নিদিষ্ট ঠাকরণ, তোমাকে কিছু ভাবতে হবে না; আমরা সব করে নেব।”

লক্ষ্মী বলিল, “তোমরা সেদিন আমার ভাইয়ের কাজ করেছ; আজও ভাইয়ের কাজ কর; আমি ত কিছুই জানিনে।”

“সে জন্য ব্যস্ত হতে হবে না; সব ঠিক হয়ে যাবে।”

উদ্যোগ-আয়োজন করিতে বেলা হইয়া গেল। পুরোহিত আসিয়া শ্রাদ্ধের সমস্ত জব্য গোছাইয়া লইলেন। লক্ষ্মী গঙ্গান্নান করিয়া আসিয়া শ্রাদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে, এমন সময় একখানি গাড়ী আসিয়া দ্বারে লাগিল। রমেশ ও দুইতিনজন দ্বারের কাছে গেল।

হরেকৃষ্ণ তাহাদিগকে দেখিয়া গাড়ী হইতে নামিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই বাড়ীতে কি রামকৃষ্ণ বাঁড়ুষো মহাশয় থাকেন?”

রমেশের আর বুঝিতে বিলম্ব হইল না যে, ইনিই লক্ষ্মীর কাকা হরেকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায়। সে বলিল, “আজ্ঞে হাঁ, আপনি বাড়ীর মধ্যে যান। শুকে আমরা নামিয়ে নিচ্ছি। ওরে রামা, দ্বিনিস-গুলো নামাবার ব্যবস্থা কর ভাই!”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “দাদা কেমন আছেন?”

রমেশ বলিল, “বাড়ীর মধ্যে চলুন, সব—”

আর কথা বলিতে হইল না; লক্ষ্মী পাগলিনীর মত ছুটিয়া আসিয়া হরেকৃষ্ণের কোলের মধ্যে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া বলিল, “কাকা গো, কেউ নেই কাকা! সব ভাসিয়ে দিয়েছি।”

হরেকৃষ্ণ এই দৃষ্টাৎ বজ্রপাতে একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেলেন; তিনি আর দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিলেন না; লক্ষ্মীকে বুকের মধ্যে করিয়া সেইখানেই বসিয়া পড়িলেন,—একটি কথাও বলিতে পারিলেন না।

রমেশ তাহাদিগকে এই অবস্থায় রাখিয়া গাড়ীর নিকট গেল; এবং ছোট বধুকে গাড়ী হইতে নামাইল। ছোট বধুও তখন আর



বাড়ীর মধ্যে যাইতে পারিলেন না, লক্ষ্মীর পার্শ্বে বসিয়া পড়িলেন।

রামার দলের দুই তিনজন গাড়ী হইতে জিনিসপত্র নামাইয়া গাড়োয়ানের ভাড়া দিয়া বিদায় করিয়া দিল।

রমেশ অগ্রসর হইয়া বলিল, “কাকা মশাই, আর কেঁদে কি করবেন, তাঁদের অদৃষ্টে কাশীপ্রাপ্তি ছিল, হরগৌরীর মত তাঁরা এক-সঙ্গে চলে গেছেন।”

হরেকৃষ্ণ অধীর ভাবে রমেশের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “বড়-বো!”

“তিনও নেই; দুই মিনিট আগে-পাছে দুইজনই গিয়েছেন।”

“ওরে লক্ষ্মী, তা হ’লে আমাদের কেউ নেই মা! দাদাও নেই, বড়-বোও নেই। আমি কি দেখতে কাশী এলাম। দাদা গো—”

অনেক বলিয়া-কহিয়া শান্ত করিয়া, তাঁহাদিগকে ভিতরে লইয়া যাওয়া হইল।

রমেশ বলিল, “আজ চারদিন; তাই দিদি লক্ষ্মীকে দিয়ে চতুর্থীর কাজটা শেষ করাবার আয়োজন করেছি।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “তাই হোক।”

শ্রাদ্ধ কিছুক্ষণের জন্ত বন্ধ রহিল। হরেকৃষ্ণ ও ছোট বধূকে গঙ্গাস্নান করাইয়া আনিবার জন্ত একজন তাঁহাদের সঙ্গে গেল। তাঁহারা স্নান শেষ করিয়া বাসায় আসিলেন।

হরেকৃষ্ণ বস্ত্র-পরিবর্তন করিয়া বাসায় আসিয়া বলিলেন, “আর বিলম্বে কাজ নেই; পুষ্যোহিত মশাই, কার্য আরম্ভ করুন।”

শ্রদ্ধ শেষ হইয়া গেল। ওদিকে রামার দল রাঁদ্রাঘরে ব্রাহ্মণ ভোজনের ব্যবস্থা করিতেছিল। প্রায় তিনটার সময় ব্রাহ্মণ-ভোজন হইয়া গেল। রামার দলের কুড়িজন ব্রাহ্মণ আসিয়াছিল। হরেকৃষ্ণ তাহাদের একটাকা করিয়া ভোজন দক্ষিণা দিলেন। তাহারা মজা সন্তুষ্ট হইল। যাইবার সময় রামা বলিল, “দেখ রমেশদা, শোন দিদি-ঠাকরুণ, যখন যা দরকার হবে, কাকের মুখে একটু খবর দিলেই এই রামার দল এসে তা ক’রে দিবে যাবে—একটা মাত্র খবর।”

লক্ষ্মী বলিল, “তোমরা আমার যে উপকার করেছ, তা চিরদিন মনে থাকবে।”

তাহারা চলিয়া গেলে হরেকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “এরা কে?”

রমেশ বলিল, “কাকা মশাই, এরা এই কাশীর একটা বড় গুণ্ডার দল। এদের অসাধ্য কাজ নেই। আমার এরা বাধা। তাই সেদিন সেই বিপদের সময় এদের ডেকেছিলাম; এরাই সাহায্য করেছিল, তাই সেই রাতে শ্রমণের কাজ করতে পেরে-ছিলাম; নইলে এখন কাশীর যে অবস্থা, এরা না এলে কিছুই করতে পারতাম না। সে রাতে জনপ্রতি পাঁচ টাকা দিলেও বায়ুন পাওয়া যেত না। এরা তিন টাকার স্বীকার করেছিল; শেষে কেউ টাকা নিল না; বল্ল, ঐ টাকা দিয়ে ঘি, চন্নকাঠ কিনে আমরা এই শব দাহ করব। তাই করল। ওরা দিদি লক্ষ্মীর গুণে একেবারে জল হয়ে গিয়েছে।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “মা আমার এমনই বটে! গাঁ একেব  
আঁধার করে এসেছে। এখন সব কথা শুনি।”

রমেশ বলিল, “সে সব শুনবার সময় আছে। আপনারা একটু  
কিছু মুখে দেন।”

লক্ষ্মী বলিল, “রমেশদা, কাকা কাকীমা ত ও-সব কিছু খাবেন  
না; ওঁদের রান্নার আয়োজন করে দিতে হবে। তুমিও যে কিছু  
খাও নাই রমেশ দা।”

“আমার জ্ঞাত ভাবতে হবে না। এখনই ওঁদের আয়োজন  
করে দিচ্ছি।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “এখন আর নয়; একেবারে সন্ধ্যার পর  
যা হয় করা যাবে। রমেশ, তুমি দুটো থেয়ে নেও।”

“তা কি হয় কাকা মশাই! আপনাদের সেবা হ’লে আমি  
ভবে প্রসাদ পাব।” এই বলিয়া রমেশ কার্যান্তরে চলিয়া গেল।

হরেকৃষ্ণ তখন লক্ষ্মীর নিকট রমেশের কথা শুনিলেন, বড়  
কর্তা ও বড় গিন্নীর মৃত্যুর সমস্ত বিবরণ শুনিলেন।

লক্ষ্মী বলিল, “কাকা, রমেশ দা মানুষ নয়, দেহাতা। সংসারে  
কেউ নেই; বিয়ে করে নাই। স্বভাব একেবারে নির্মল। এমন  
মানুষ দেখি নাই। এই যে বুড়ো হয়েচে, একদিন কোন অজ্ঞায়  
কাল করে নাই, তামাক-পানটুকু পর্য্যন্ত কখন খায় নাই।  
রমেশ দা না থাকলে আমাদের যে কি হোতো, তা ভাবলেও প্রাণ  
কেমন করে ওঠে।”

রমেশ এই সময় প্রবেশ করিয়া বলিল, “ও-সব কথা শুনবেন

না কাকা মশাই! আমি অতি সামান্ত মানুষ! এই দেখ দিদি লক্ষ্মী, তুমি যে সিধু সিধু করছিলে, তোমার সিধু এসেছে।”

সিধুকে দেখিয়া লক্ষ্মী বলিল, “সিধু, তোমার কথা কতবার বলেছি। রমেশ দাদা বলল, তাকে কি খুজে পাওয়া যায়, সে কোথায় ঘুরে বেড়াচ্ছে।”

সিধু বলিল, “তা দিদি, ঘুরে ত বেড়াতেই হয়—ভিক্ষে ত চাই। গাঁজা সিদ্ধি খাই—ও একটা নেশা; ছাড়তে পারেন; কিন্তু দেখ, এট মিষ্টি কথার নেশা ও-সব নেশার চাইতে বড়—একে-বারে নেশার রাজা! তোমার কাছে মিষ্টি কথা পেয়েছি, দিন গেলে একবার সে নেশা না করলে কি চলে, কি বল রমেশ দাদা!”

লক্ষ্মী বলিল, “তা বেশ, তুমি একথানা পাতা নিয়ে বোসো সিধু! আমার কাবা এসেছেন, উনি তোমাকে পেট ভরে খাওয়াবেন। কাকা, সেই রাত্রে এই সিধু আমাদের এখানে পাহারা দিয়েছিল। সারা রাত বসে ছিল।”

সিধু বলিল, “সিধু ত প্রথমে গাঁজার লোভেই এসেছিল, বুকলেন ঠাকুর মশাই; কিন্তু তারপর বল দেখি ঠাকুরগণ, কিসের লোভে রোজ একবার করে আসি। ঐ যে বলেছি মিষ্টি কথার নেশায়। পরস্য সবাই দিতে পারে;—মিষ্টি কথা, বুকলে, ওটা দেবার লোক বড় বেশী নেই।”

তাহার পর সিধুকে পেট ভরিয়া পাওয়াইয়া হরেকৃষ্ণ তাহাকে একটা টাকা দিলেন। সিধু বলিল, “টাকা কি হবে ঠাকুর মশাই, গাঁজার পরস্য আজ আছে।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “নিয়ে রাখ, তুমি আমাদের সেদিন কত উপকার করেছ।”

সিধু মহা আনন্দে চলিয়া গেল। তখন ছোট-বধূ লক্ষ্মীকে আড়ালে ডাকিয়া বলিলেন, “লক্ষ্মী, বাইরে যে কতকগুলো কান্দাল-গরিব এসেছে, তাদের কি অন্ন কিরিয়ে দেবে। তা ত হবে না। আমার দিদি যে কান্দালের মা ছিলেন।”

কথাটা রমেশের কানে গেল; সে বলিল, “আমি আসা-যাত্রই মুখ দেখেই চিনেছি, এক কান্দালের মা চলে গিয়েছেন, আর এক কান্দালের মা এসেছেন। সেজন্য ভাবনা নেই; আমি এই এখনই দোকানে গিয়েছিলাম; বলে এসেছি, তারা এখনই চিড়ে-মুড়কী পাঠিয়ে দেবে। বাইরে ওদের একটু অপেক্ষা করতে বলেছি। চারটা করে ভূঙ্গা দেব, আর চারটা করে পয়সা দেব।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “উত্তম ব্যবস্থা করেছ।” তা হ’লে টাকা নিয়ে যাও।”

রমেশ বলিল, “টাকার দরকার নেই; আমার কাছে টাকা আছে, তাতেই হবে।”

লক্ষ্মী বলিল, “রমেশ দা, তুমি ত সব পঁচিশটা টাকা কাঁপল নিয়েছ। তা দিয়ে কি এত হতে পারে—থরচ যে অনেক হয়ে গেল।”

রমেশ বলিল, “দিদি লক্ষ্মী, তোমায় ত বলেছি, হিসেব

আমি কাউকে দেই নি, দেবও না। টাকা আছে, খরচ করছি, বাস্!”

লক্ষ্মী বলিল, “কাকা, বুঝেছ কথটা। রমেশ দা, নিজের টাকা খরচ করছে।”

রমেশ বলিল, “শুনলেন কাকাবাবু, টাকা আবার কারো ঘেন নিঃের হয়। টাকা কারো না; সে কারো ধার ধারে না,—টাকা টাকার। যাক্গে, এখন একটু বসি। এই চিড়ে-মুড়কীগুলো এলে ওদের বিদেয় করতে পারলেই হয়।”

কিছুক্ষণ পরেই কান্দালী-বিদায় হইয়া গেল। প্রায় একশত কান্দালী আসিয়াছিল।

সন্ধ্যার সময় লক্ষ্মী ও হোট-বধু পাক করিতে গেলেন। তখন হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “রমেশ, যা শুনলাম, তাতে ত তুমি আমাদের ছেলেরও বেশী। তোমার ধার আমরা জীবনেও শোধ করতে পারব না। তারপর, দাদা আর বড়-বৌ কেন এখানে এসেছিলেন, সে সবই তুমি শুনেছ, সবই তুমি জান। এখন কৰ্ত্তব্য কি?”

রমেশ বলিল, “আপনি কি ভেবেছেন, তাই বলুন।”

হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “আমি স্থির করিলাম, তোমরা এখানে থাক, আমি একেলা একবার বাড়ী যাই। সেখানে যা কিছু আছে, বেচে-কিনে, দিঘ-বজ্রমানদের কাছে চিরবিদায় নিয়ে আমি চলে আস্বে। তারপর যে কয়দিন বাঁচি, লক্ষ্মীকে বুকে করে কানীতে কাটিয়ে দেব। দেশে আর যাব না;

সমাজের ধার আর ধারব না। কাকনপুরের বাঁড়ুয়া বংশ  
লোপ পায়, পাবে; পশুর মত কাজ করতে পারব না।  
তাই পারব না বলেই দাদাকে বড়-বোকে এখানে পাঠিয়ে-  
ছিলাম। তাঁরা চলে গেলেন। এখন আমাকেও তাই করতে  
হবে। লক্ষ্মীকে আমি কিছুতেই ফেলতে পারব না;—কোন  
মতেই নয়।”

“দিদিলক্ষ্মী কি এতে স্বীকার হবে।”

“তাকে ত জিজ্ঞাসা করতে যাব না। আমার যা কর্তব্য,  
আমি তাই করব। দাদা যতদিন বেঁচে ছিলেন, তাঁর আদেশ  
পালন করেছি; কিন্তু রমেশ, লক্ষ্মীর সম্বন্ধে তাঁর আদেশও  
আমি মাথা পেতে নিতে পারিনি। আজ তিনি চলে গেছেন,  
বড়-বো চলে গেছেন। এখন আমার কি? আমি যা মনে  
করেছি, তাই করব! যে সমাজে ব্যভিচারকে প্রশংসা দেয়,—  
যে সমাজ পাপকে গোপন করে রেখে ধার্মিক সেজে বেড়াতে  
চায়, সে সমাজ আর আমি চাইনে। বল ত—তুমিই বল,  
লক্ষ্মীর অপরাধ কি? কি অপরাধে তাকে দণ্ড দিতে যাব?  
সে আমার ছাড়া হবে না—আমি তা পারব না; তাতে সমাজ  
ছাড়তে হয়, আত্মীয়-স্বজন ছাড়তে হয়—এমন কি আমার জ্ঞাও  
যদি আমাদের ছেড়ে যেতে চান, যাবেন;—আমি ঐ হতভাগিনীকে  
নিয়ে জীবন কাটাব। তাকে আমি ফেলতে পারব না।”

রমেশ দুই হাতে হরেকৃষ্ণের পায়ের ধূলো মাথায় দিয়া  
বলিল, “হাঁ, মানুষের মত কথা বটে।”

“তা হলে এই ঠিক রইল। দুই-একদিন পরেই আমি বাড়ী চলে যাব। তারপর সব ঠিকঠাক করে আস্তে আমার মাসখানেক-দেড়েক বিলম্ব হবে। সাতপুরুষের বাস—ভেঙ্গে আস্তে হবে; একটু দেরী হবেই। ততদিন তোমার উপর সব ভার। আমি টাকা রেখে যাব। এ বাড়ীতে যখন দাদা বড়-বৌ দুজন মারা গেলেন, তখনই এখানে আর, থেকে কাজ নেই। আর একটা ছোট দেখে বাড়ী ঠিক কর। সেখানেই উঠে যাব। দেখ, আমি সব বেচে-কিনে চার পাঁচ হাজার টাকার বেশীই নিয়ে আস্তে পারব। তারপর যা হয় দেখা যাবে।”

রমেশ এ প্রস্তাবের কোন উত্তরই করিল না। সে বলিল, “যাক ও-সব কথা এখন, আপনি বিশ্রাম করুন। আমি দেখিগে ওঁরা রান্নাঘরে কি করছেন।”

এই বলিয়া রমেশ উঠিয়া গেল। এ প্রস্তাব সম্বন্ধে সে ত কিছুই বলিতে পারে না; সেই রাত্রিতেই ত লক্ষ্মীকে লইয়া সে পলায়ন করিবে; কাশীর এক দূর প্রান্তে সে ত বাড়ী ঠিক করিয়া আসিয়াছে; জিনিষ পত্র ও সামান্য সেখানে রাখিয়া আসিয়াছে। এ কয়দিন ত সে ঐ চেষ্টাতেই ফিরিয়াছে। আর হরেকৃষ্ণ যে এই কথা বলিবেন, তহা লক্ষ্মী তাহাকে পূর্বেই বলিয়াছিল। এ প্রস্তাবে লক্ষ্মী যে কিছুতেই সম্মত হইতে পারে না, তাহাও তাহার স্বীয় করিয়াছিল। তাই রমেশ কোন মতই প্রকাশ করিল না।

আহারাদি শেষ হইতে একটু রাত্রি হইয়া গেল। হরেকৃষ্ণ



তিন দিনের পথশ্রমে বড়ই ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন ; তাহার পর এই শোক । তিনি একটি ঘরে শয়ন করিলেন । ছোট-বধুও ক্লান্ত হইয়াছিলেন ; তিনিও লক্ষ্মীর পার্শ্বে শয়ন করিয়া দুই একটি কথা বলিতে-বলিতে নিদ্রাভিভূত হইলেন ।

লক্ষ্মীর চক্ষে নিদ্রা নাই । আজ যে সে এতদিনের স্নেহের বন্ধন ছিন্ন করিয়া কোন্ এক অন্ধকার পথে বাহির হইবে ; —তাহার কি নিদ্রা আসে । এই সতর বংশরূপী জীবনের ঘটনা আজ তাহার মানস-পটে উদ্ভিত হইতে লাগিল ; তাহার বুক ফাটিয়া বাইতে লাগিল । তাহার মনে তখন যে কত কথা উঠিল, তাহা বর্ণনা করা অসাধ্য ।

লক্ষ্মী যখন দেখিল যে, সকলেই নিদ্রিত হইয়াছেন, তখন সে প্রাঙ্গণের কাছে বসিয়া একখানি পত্র লিখিতে লাগিল । পত্রখানি ছোট ; কিন্তু তাহার যে কলম চলে না । এক-এক-বার চক্ষের জল মুছিয়া ফেলে, আবার এক লাইন লেখে ; — আবার এদিয়া ভাবে ; আবার কঁাদে ; — আবার কণ্ঠ তুলিয়া লইয়া লিখিতে বসে ।

প্রায় ঘণ্টাখানেক চেষ্টার পর সেই ক্ষুদ্র পত্রখানি ধীরে ধীরে বিছানার উপর রাখিয়া দিল । তাহার পর নিদ্রিতা কাকীনার দিকে অনেকক্ষণ চাহিয়া রহিল । আর যে সে স্নেহ-মাথা মুখ সে দেখিতে পাইবে না — আর যে ‘কাকীমা’ বলিয়া আদর করিয়া কাহারও গলা জড়াইয়া ধরিতে পাইবে না । আর একটু পরেই সব শেষ হইবে, — সমস্ত বন্ধন ছিন্ন হইয়া

যাইবে। লক্ষ্মী তখন একাকিনী হইবে। এই সংসারের সহিত  
তাকে একাকিনী যুদ্ধ করিতে হইবে। ভরসা ভগবান—ভরসা  
ঐ সর্বনিয়ন্তা বাবা বিশ্বনাথ।

লক্ষ্মী আর অধিকক্ষণ ঘরের মধ্যে অপেক্ষা করিতে পারিল না,  
কি জানি যদি তাহার কাকী-মা হঠাৎ জাগিয়া উঠেন। তাহা  
হইলে ত তাহার আর যাওয়া হইবে না। সে তখন ধীরে-ধীরে  
বারান্দায় আসিয়া নিঃশব্দে দাঁড়াইল।

রমেশও বাহিরে বসিয়াই আছে; তাহারও অপার ভাবনা।  
জীবনের এই শেষ ভাগে এ কি বিষম, কি গুরুতর দায়িত্ব সে  
মাথায় লইতেছে। একবার মনে হইতেছে, কাজ নেই, লক্ষ্মীকে  
নিবৃত্ত করি, এ অন্ধকারে পা ফেলিয়া কাজ নাই। পরক্ষণেই  
মনে হইতেছে, তাহার মা-ঠাকরুণের সেই অন্তিম অনুরোধ—  
তাঁহার মৃত্যুশয্যার কথা—প্রতিজ্ঞার কথা। শেষে তাহার  
প্রতিজ্ঞাই জয় হইল। সে মনে মনে বলিল, “বা থাকে অদৃষ্টে  
তাই হবে। লক্ষ্মীদিদিকে লইয়া আমি অকূল সমুদ্রে ঝাঁপ  
দিব। এতদিন পরের ভাবনা ভাবি নাই, নিজের ভাবনাও ভাবি  
নাই;—এখন একবার পরের ভাবনাই ভাবি। আর আমিই  
বা ভাবতে যাই কেন? আমি কে? আমি কি? কিছু না—কিছু  
নী। ওরে ‘আমি’, তুই একটু সরে যা। তুই আমাকে এ কাজে  
শ্রদ্ধা দিবি; তুই সঙ্গে থাকলে সব নষ্ট হবে। এস ‘তুমি’—ওগো  
‘তুমি’—সব কাজ কর—লক্ষ্মীকে রক্ষা কর। লক্ষ্মীর ভার  
লও।”

এই সময় লক্ষ্মী বারান্দার আসিয়া দাঁড়াইল। রমেশ উঠিয়া বলিল, “এসেছ দিদি লক্ষ্মী, চল। ঐ দেখ, বাবা বিশ্বনাথ পথ দেখাবার জন্য দাঁড়িয়ে আছেন। এই রমেশের মুখের দিকে চেয়ো না—চেয়ো না, তা হলে পড়ে যাবে,—এ পথে চলতে পারবে না। চাও ঐ বিশ্বনাথের দিকে! চল, চল, দিদি, তিনি পথের মধ্যে দাঁড়িয়ে আছেন।”

রমেশের কথা শুনিয়া লক্ষ্মীর শরীর রোমাঞ্চিত হইল। সে বাহিরের দিকে চাহিল। তাহার মনে হইল, সত্যি বিশ্বনাথ পথের উপর দাঁড়িয়া আছেন। আর ত দেবী করা চলে না!

সে দিক হইতে মুখ ফিরাইয়া লক্ষ্মী বলিল, “চল, রমেশ দাদা!” এই বলিয়াই একটু চুপ করিল। হায় অভাগিনী, এখনও মায়া—এখনও কাকা! লক্ষ্মী বলিল, “রমেশদা, কাকাকে একবার দেখে যাব না—আমার কাকা—” কণ্ঠ রুদ্ধ হইল।

কক্ষের দ্বার একটু খোলা ছিল। লক্ষ্মী দ্বার আর একটু খুলিল। হরেকৃষ্ণ বোধ হয় তখন স্বপ্ন দেখিতেছিলেন; তিনি স্বপ্নে সেই বলিয়া উঠিলেন—

“লক্ষ্মী—মা আমার।”

লক্ষ্মীর আর পা চলিল না। এ কি মায়া! হগো, এ কি খেলা! লক্ষ্মী ছই-পা সরিয়া আসিয়া ভূমিতলে মস্তক ঠেকাইয়া বলিল, “কাকা যাই!”

তাহার পরই কোন দিকে না চাহিয়া, রমেশকেও না ডাকিয়া এক বস্ত্রে বিনা সমলে, পথে আসিয়া দাঁড়াইল।

রমেশও প্রস্তুত ছিল। সে নিকটে আসিলে লক্ষ্মী বলিল, “চপ  
রমেশ দা, জোরে চল—জোরে—জোরে” বলিয়া অগ্রসর হইল।

রমেশ কিছুদূর পিছনে পিছনে যাইয়া বলিল, “দিদিলাক্ষ্মী, বড়  
রাস্তায় গেলে চলবে না। গলি দিয়ে যেতে হবে। এত রাত্রিতে  
বড় রাস্তায় পাহারাওয়ালার, পুলিশের লোক থাকে। এই  
পথে এস।” বলিয়া লক্ষ্মীকে লইয়া সে একটা সম্মুখ গলির মধ্যে  
প্রবেশ করিল। তাহার পর এগলি-ওগলি দিয়া অনেকটা পথ  
অতিক্রম করিয়া, একটা অতি ক্ষুদ্র গলির মধ্যে ঘোর অন্ধকারে  
প্রবেশ করিল। একটু যাইয়াই একটা বাড়ীর সম্মুখে দাঁড়াইল;  
কোঁচার খুঁট হইতে চাবি লইয়া সেই বাড়ীর দ্বারের তালা  
খুলিল।

লক্ষ্মী তাড়াতাড়ি প্রবেশ করিতে যাইতেছিল; রমেশ বলিল,  
“একটু দাঁড়াও দিদি লক্ষ্মী, আলোটা জালি। সব ঠিক আছে।  
অন্ধকারে অজানা বাড়ীতে যেতে পারবে না।” এই বলিয়া সে  
ভিতরে প্রবেশ করিয়াই আলো জালিল এবং পথ দেখাইয়া একটা  
ছোট সিঁড়ি দিয়া উপরে যাইয়া উঠিল।

বাড়ীটা অতি ছোট। উপরে একটা ঘর ও একটা বারান্দা;  
নীচে দুইটা ঘর; সম্মুখে ছোট একটা উঠান; তাহারই পার্শ্বে  
কান্নাঘর ও একদিকে পাইখানা। বাড়ীটা একেবারে নূতন।

রমেশ লক্ষ্মীকে উপরে লইয়া গিয়া, ঘরটা খুলিয়া দিল। লক্ষ্মী ঘরের  
মেজের বসিয়া কাঁদিয়া উঠিল, “বাবা গো—ও মা—কাকাগো।”

\* \* \* \*

প্রাতঃকালে হরেকৃষ্ণের প্রথমে নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি উঠিয়া দেখেন, দ্বার খোলা রহিয়াছে। বারান্দায় আসিয়া দেখেন, রমেশ নাই। মনে করিলেন, রমেশ উঠিয়া কোথাও গিয়াছে। তখন ধীরে-ধীরে পাশের ঘরের দিকে গেলেন; দেখেন সে ঘরও খোলা। ঘরের নিকট হইতে ডাকিলেন, “লক্ষ্মী!”

শব্দ শুনিয়াই ছোটবধু তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিলেন। হরেকৃষ্ণ বলিলেন, “লক্ষ্মী কৈ?”

ছোট বধু বলিলেন, “বোধ হয় বাইরে গেছে। তাই ত সকাল হয়ে গেছে! লক্ষ্মী যে বলেছিল, রাত থাকতে উঠে, আমাকে নিধে গঙ্গাস্নানে যাবে।” এই বলিয়া খাটের উপর হইতে নামিতে গিয়াই দেখেন, বিছানার উপর একখানা চিঠি পড়িয়া আছে।

ছোট বধু বলিলেন, “বিছানার উপর কার এ চিঠি!” এই বলিয়া চিঠিখানি তুলিয়া দেখিয়াই বলিলেন, “ওগো, এ যে তোমার নামে চিঠি, হাতের লেখা যে লক্ষ্মীর!” বলিয়াই তিনি বিছানার উপর বসিয়া পড়িলেন।

“আমার নামের চিঠি! লক্ষ্মীর হাতের লেখা বল কি?” বলিয়াই হরেকৃষ্ণ ঘরের মধ্যে আসিলেন। ঘরে তখনও সামান্য অন্ধকার ছিল। তিনি চিঠিখানি লইয়া বাহিরে বারান্দায় আসিয়া পড়িতে আরম্ভ করিলেন। একটু পড়িয়াই বসিয়া পড়িলেন; আর পড়া হইল না; চীৎকার করিয়া বলিলেন, “সর্বনাশ হয়েছে, লক্ষ্মী চলে গিয়েছে। লক্ষ্মী, মা, লক্ষ্মী আমার!”

ছোট-বধু তখন দৌড়িয়া বাহিরে আসিয়া চিঠিখানি লইয়া  
পড়িলেন। চিঠিখানি এই—

শ্রীশ্রীচরণকমলেশ্বর,

কাকা, আমি চন্দের মত চলিলাম। বাবা মা যে দিন মারা  
যান, সেইদিনই বাহিতাম। যাইতে পারি নাই; জানিতাম  
তোমরা আসিবে। তোমাদের একবার না দেখিয়া, তোমাদের  
মুখে মা লক্ষ্মী ডাক না শুনিয়া যাইতে পারি নাই। তোমাদের  
সঙ্গে দেখা হইয়াছে। এখন চলিলাম। তুমি আমার কত সব  
ছাড়িতে পার, তাহা আমি জানি। কিন্তু তাহা হইতে পারে না;  
বাপ-পিতামহের নাম তুমি ডুবাইতে পারিবে না, বংশলোপ  
করিতে পাইবে না। তাহা আমি করিতে দিব না। তাই  
চলিলাম। আমার অনুসন্ধান করিও না, খুঁজিয়া পাইবে না।  
স্থির জানিও, তোমার ভাইঝি কুপথে যাইবে না। সে প্রাণ দিয়া  
তাহার ধর্ম রক্ষা করিবে। দেবতার মত রমেশদা তাহার সহায়  
থাকিবে। তোমরা বাড়ী যাও। বাবা মার মৃত্যু-সংসার সত্য  
সংবাদ। সেই সঙ্গে সমাজের দিকে চাহিয়া একটা মিথ্যা  
সংবাদও করিও,—লক্ষ্মীও মারা গিয়াছে। কত জন কত  
করে, তুমি এইটুকু মিথ্যা বলিও। তোমাদের কাছে আজ  
হইতে আমি মৃত, একথা ঠিক। কাকীমাকে আমার প্রণাম  
দিও। আর একটা অনুরোধ কাকা! অভাগিনী কত্তার কথা  
এক-একবার মনে করিও। আর আশীর্বাদ করিও, আমি যেন

শীঘ্র মরি। কাকা তোমার কথাই অব্যাহত হইলাম। কিন্তু আর কোন উপায় বা পথ দেখিলাম না।

লক্ষ্মী।

কে শুনিবে তাঁহাদের হৃদয়ভেদী ক্রন্দন! কেহ নাই—কেহ নাই!

এই অপরিচিত সহরে কোথায় তাঁহারা লক্ষ্মীর অনুসন্ধান করিবেন? তবুও দুইতিনদিন নানা স্থানে ঘুরিলেন। সত্যাব্যবসায় সরকারী কাশীতে ছিল, সেও কয়েক দিন অনেক চেষ্টা করিল। কিন্তু কোন ফলই হইল না। সরকার তাঁহাদিগকে বলিল, “কোন ভয় করবেন না। রমেশ খাঁটি মানুষ। অমন মানুষ হয় না। তার দ্বারা আপনাদের যেকোন কোন অনিষ্ট হবে না, এ কথা আমি খুব বলতে পারি। আপনাদের ঠিকানা আমাকে দিচ্ছে আপনারা দেশে যান। যখনই কোন সংবাদ পাব, তখনই আপনাকে জানাব।”

হরেকৃষ্ণ আর কি করিবেন। তিন চারি দিন হুঁখী অনুসন্ধান করিয়া, অবশেষে বাড়ী-ভাড়া মিটাইয়া দিয়া এবং সরকারের হাতে ধরিয়া, সংবাদ দিবার জন্ত বারবার অনুরোধ করিয়া, সোণার কমল কাশীর জন-সমুদ্রে ভাসাইয়া দিয়া বাড়ী চলিয়া গেলেন।

রমেশ প্রথম দুই তিন দিন দিবাভাগে বাহির হইত না, কি জানি রাস্তায় যদি হরেকৃষ্ণের সহিত দেখা হয়। তাহার পর সে কোন প্রকারে সংবাদ পাইল যে, হরেকৃষ্ণ দেশে চলিয়া গিয়াছেন ; তখন সে হাট-বাজার করিবার জন্ত দিনেও বাহির হইতে আরম্ভ করিল।

এ কয়দিনে সে একটা কথা বুঝিতে পারিয়াছিল। সে দেখিল, এখন একাকিনী অবস্থায় লক্ষ্মীকে রাখা সম্ভব নহে ; ইহা যে তাহার পক্ষে নিৰ্জন কারাবাস হইল। এ ভাবে বাস করিলে তাহার শরীর মন দুইই অল্পদিনে ভাঙ্গিয়া পড়িবে। তাহার পর, যখন তাহার প্রসবের সময় উপস্থিত হইবে, তখনই বা সে কি করিবে ? কে তাহার সেবা করিবে, কে পথ্য দিবে ? পূর্বে এ সকল কথা তাহার মনে উঠে নাই ; এখন এই নিৰ্জন গৃহে বসিয়া সে এই সকল কথা ভাবিতে লাগিল।

সে বেশ বুঝিল, লক্ষ্মীর সঙ্গিনী দরকার। গৃহের সামান্য কাজকর্মে আর কতটুকু সময় লাগে ? অবশিষ্ট সময় তাহার মত নিরক্ষর বৃদ্ধের সঙ্গে এমন কি কথায় সে কাটাইতে পারে ? তাহার শরীর না হয় এখন ভাল আছে ; কিন্তু, বিশ্বনাথ না করুন, যদি সে দুইদিন অস্থির হয়, তখন তাহার ভাত-জল



কে দিবে ? ব্রাহ্মণকৃত্য। ত তাহার দান্য কোন দ্রব্য খাইতে পারে না ; আর সে-ই বা এমন কাজ করিবে কেন ?

কিন্তু সে বিশ্বাস করিয়া ভার দিতে পারে, এমন জ্বীলোক ত অনেক চিন্তা করিয়াও খুঁজিয়া পাইল না। কাশীর মত স্থানে কত জন যে কত ভেক ধরিয়া আছে, তাহা ত তাহার অগোচর নাই। চল্লিশ বৎসরের সুদীর্ঘ অভিজ্ঞতায় সে অনেক দেখিয়াছে, অনেক ঠেকিয়াছে, অনেক শিখিয়াছে। বাহাকে ছয় মাস দেখিল বেশ শুদ্ধ, শাস্ত, বেশ ধর্ম্যপরায়ণ ; তাহার পরই তাহার কীষ্টি প্রকাশিত হইয়া পড়িল। কত বাভিচারী বাভিচারিণী, কত নরহত্যা যে, এখানে সাধু-সন্ন্যাসীর ছদ্মবেশে দ্বিতীয় সুযোগের অপেক্ষা করিতেছে, তাহা ত সে জানে। এই কাশীতে সহজে কাহাকেও বিশ্বাস করা যায় না,—রমেশ ঠেকিয়া শিখিয়া এ কথা মর্মে-মর্মে বুঝিয়াছে। এ অবস্থায় সে কি করিবে ? অথচ শীঘ্রই কিছু করা দরকার।

হঠাৎ একজনের কথা তাহার মনে হইল। বিগত দশ বৎসর সে এক ব্রহ্মচারিণীকে দেখিয়া আসিতেছে ; যখন-তখন অবসর সময়ে সে এই ব্রহ্মচারিণীর আশ্রমে বাসিত। বিগত দশ বৎসরের মধ্যে সে তাহার কোন পরিবর্তন দেখে নাই ; কিন্তু তবুও সে তাহার সম্বন্ধে একেবারে একটা উচ্চ ধারণা করিতে পারে নাই। হাঁ, তবে ব্রহ্মচারিণী ভাল বটে,—এইমাত্র ভাব তাহার মনে স্থান পাইয়াছিল।

ব্রহ্মচারিণী এই দশ বৎসর কাশীতে আছেন। হুর্গাবাটীর

অদূরবর্তী একটি দেবত-পরিভাস্ত মন্দিরে তিনি বাস করেন ; সম্মুখ বা সম্মুখী কেহ নাই। এত দিনের মধ্যে কাহাকেও চেনা করেন নাই, বা কোন প্রকার আড়ম্বরও করেন নাই। একাকিনী থাকেন ; যে বাহা দিয়া যায়, তাহাই আহাৰ করেন। যে দিন শিছু না জোটে, উপবাস করেন। কোন দিন ভিক্ষায় বাহির হন না। ঠাকুর-দেবতা দর্শন করিতেও কখন যান না। অতি প্রত্যুষে একবার গঙ্গাস্নান করিতে যান ; সূর্য্যের অনুদয় কালেই কিরিয়া আসেন। সকলেই বলে, ব্রহ্মচারিণী খাঁটি মানুষ। কতজন তাঁহার শিষ্য-শিষ্যা হইতে চেষ্টা করিয়াছে ; তিনি প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন ; কতজন তাঁহার আশ্রম প্রস্তুত করিয়া, তাঁহার সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দিতে আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছে ; তিনি তাহাতে কর্ণপাত করেন নাই। পার্শ্ববর্তী লোকেরা বলে, মধ্যে-মধ্যে একজন বৃদ্ধ সন্ন্যাসী ঐ মন্দিরে আসেন ; দুই চারি ঘণ্টা ব্রহ্মচারিণীর সহিত কথাবার্তা বলিয়া আবার কোথায় চলিয়া যান। রমেশও এ সকল দেখিয়াছে। তবে তাহার কঠোর হৃদয়ে ভক্তির সঞ্চার হয় নাই। সে যাইত আসিত ; ব্রহ্মচারিণী তাহার সহিত দুই চারিটা কথাও বলিতেন,—ভাল কথাই বলিতেন।

একদিন রমেশের কোন প্রয়োজন হয় নাই ; তাই সে ব্রহ্মচারিণীকে কোন কথাই বলে নাই, কোন উপদেশও প্রার্থনা করে নাই ;—ও সব তাহার প্রকৃতি-বিরুদ্ধ ছিল। কিন্তু এই মেয়েটির ভার লইয়া সে যে বিব্রত হইয়া পড়িয়াছে ! তাই এই

ব্রহ্মচারিণীর কথা তাহার মনে হইল। সে মনে মনে বলিল,  
 “দেখি না, ইনি কি বলেন। পরামর্শ জিজ্ঞাসায় ক্ষতি কি।  
 মনের মত হয়, বিশ্বাস হয়, গ্রহণ করিব; না হয়, চলিয়া  
 আসিব।”

এই ভাবিয়া একদিন মধ্যাহ্ন-সময়ে লক্ষ্মীকে বলিল, “দিদি  
 লক্ষ্মী, আমি একটা কাজের জন্ত একটু বাইরে যাব। দেবী  
 হবে না, এই ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই আসব। তুমি বাইরের  
 ছয়রাটা বন্দ করে দিবে যাও ত।”

রমেশ সকালে ও বিকালে বাজার করিতে যাওয়া ব্যতীত  
 এ কয়দিন আর বাহিরে যায় নাই; আজ এই অসময়ে তাহাকে  
 বাহিরে যাইতে দেখিয়া লক্ষ্মী বলিল, “রমেশদা, তুমি বুঝি টাকা  
 আন্তে যাচ্ছ? দেখ, আমার একটা ভাবনা হয়েছে। তুমি  
 এই যে খরচ করছ, তারপর? যখন তোমার টাকা ফুরিয়ে যাবে,  
 তখন কি হবে?”

রমেশ বলিল, “তার অনেক দেবী আছে। এতদিনের মধ্যে  
 যা হয় একটা হয়ে যাবে। আমিই কি অর্থ বসে থাকব।  
 এই কটা মাস যাক না। তারপর কি করব জান? এ বাড়ী  
 ছেড়ে দেব। সদর রাস্তায় একটা ছোট বাড়ী নেব। তার  
 বাইরের দিকের ঘরে একটা দোকান করব। সেই দোকান  
 থেকে যা লাভ হবে, তাইতে আমাদের বেশ চলে যাবে।  
 সে সব আমি ভেবে-চিন্তে রেখেছি। কয়টা মাস কোন রকমে  
 কাটাতে পারলেই হয়। টাকার কথা বলছিলে দিদি লক্ষ্মী!”

না, টাকাই এখন দরকার নেই। কুঠি থেকে যা এনেছি, তাতে বাড়ী-ভাড়া দিয়েও দুতিন মাস চলে যাবে।

লক্ষী বলিল, “রমেশদা, আমার জন্ত তুমি তোমার এই এত কষ্টে জমান টাকা খরচ করছ; আমি ত কোন দিন এর একটা পরসাদ শোধ করতে পারব না—আমার কোনই উপায় নাই।”

“কে তোমাকে শোধ করতে বলছে দিদি লক্ষী! কার জমান টাকা? টাকা বুঝি এতকাল আমি জমিয়ে রেখেছি। তুমি এত শাস্ত্র পড়েছ, এত তোমার বুদ্ধি; তুমি এই কথাটা বুঝতে পার না, এতেই আশ্চর্য্য হয়ে যাই। আমার ঘর নেই, সংসার নেই; আপনার বলতে কেউ নেই;—আমি টাকা জমাতে যাব কেন? কার জন্তে? কথাটা কি জান দিদি! ছেলে মাটিতে পড়বার আগে তার আহারের জন্ত মায়ের বুকের রক্ত ক্ষীর করে রাখে কে জান? পাহাড়ের পাষাণ ভেঙ্গে গঙ্গা বইয়ে দেছেন কে জান? যিনি এই সব খেলা দিন-রাত খেলছেন, তিনি সব দেখেন, সব জানেন! তুমি এমনই করে আসবে জেনে, তিনি এই আমার হাত দিয়ে টাকা জমিয়ে রাখছিলেন। আমিই কি তা জানতাম, না বুঝতাম। এখন দেখছি, আর আবাক হয়ে যাচ্ছি। এ তোমার টাকা দিদি! সব তোমার;—তোমারই জন্ত এ টাকা কুঠিতে জমা হয়ে আসছিল। এখন খরচ হচ্ছে। এর একটা পরসাদ তোমার রমেশ দাদার নয়। তার ত রমেশ দাদা! লেখা জানে না, পড়া জানে না;—

সে তোঁর তাঁর নেবে! তাঁর সাধা কি! বাকু, ও সব কিছু  
 তেব না; এখন দোরটা বন্ধ করে দেও; আমি একটু ঘুরে  
 আসি।” এই বলিয়া রমেশ দ্বার খুলিয়া বাহিরে গেল; এবং  
 যখন দেখিল, দ্বার বন্ধ হইল, তখন দুর্গাবাড়ীর দিকে  
 চলিল।

ব্রহ্মচারিণী যে মন্দিরে বাস করেন, তাহার নিকটে যাইতেই  
 রমেশ দেখিল, মন্দিরের বাহিরে অপ্রশস্ত চাতালে বৃদ্ধ সন্ন্যাসী  
 ও ব্রহ্মচারিণী বসিয়া আছেন। রমেশ মনে করিল, এ সময়  
 যাইয়া কাজ নাই, কিরিয়া যাই; আর এক সময় আসিব।  
 পরক্ষণেই মনে করিল, না, যখন আসিয়াছি, তখন আর কিরিব  
 না; দেখা করিয়াই যাই।

রমেশ ধীরে-ধীরে সেই চাতালের পার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইল;  
 —সে এতফাল কাহাকেও প্রণাম করে নাই,—ঠাকুর-দেবতা  
 কেও না, মানুষকে ত নয়-ই। সে প্রণাম করিল না।

সে শুনিতে পাইল, বৃদ্ধ সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারিণীকে বলিতেছেন,—  
 “দেখ মা, সেবাধর্মই শ্রেষ্ঠ ধর্ম। তোমাকে যে এই দ্বারশ বৎ-  
 সর এত শিক্ষা দিলাম, তা এই সেবাধর্মে দীক্ষিত করবার  
 ক্ত। তাই আমি এসেছি,—সে সুযোগও উপস্থিত।”

ব্রহ্মচারিণীর দৃষ্টি এইবার রমেশের দিকে পড়িল। তিনি  
 সহাস্তবদনে বলিলেন, “রমেশ, অনেকদিন তুমি এ দিকে এসনি।”

রমেশ বলিল, “অনেকদিনই আসতে পারি নি। আজ একটু  
 বিপদে পড়েই এসেছি।

ব্রহ্মচারিণী হাসিয়া বলিলেন, “বিপদ! তোমার বিপদ!  
তুমি যে মুক্ত পুরুষ।” •

বুদ্ধ সন্ন্যাসী সন্তোষমুখে বলিলেন, “মুক্ত পুরুষকেও মাঝে-  
মাঝে বন্ধনে পড়তে হয় মা! তুমিও মুক্ত, কিন্তু তোমার  
জন্তও বন্ধন তৈরী হয়েছে; এখনই জান্তে পারবে।”

ব্রহ্মচারিণী রমেশকে বলিলেন, “কি বিপদ তোমার রমেশ।  
ইনি আমার গুরুদেব।”

রমেশ বলিল, “তা আমি জানি। সে ভালই হোক, গুরু-  
শিষ্য দুইজনের কাছেই এক সঙ্গে কথাটা জানান হবে।” এই  
বলিয়া রমেশ সেই চাতালের সিঁড়িতে বসিয়া লক্ষীর কথা  
আলোচনা করিতে বলিল। সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারিণী তদ্ব্যয় ভাবে এই  
কাহিনী শুনিয়া যাইতে লাগিলেন; কথার মধ্যে বাধা দিয়া  
কোন কথাই বলিলেন না।

রমেশের কথা শেষ হইলে সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারিণীকে বলিলেন,  
“মা, সেবার্ঘ্যের কথা, আর তার সুষোণের কথা এইমাত্র  
তোমাকে বল্ছিলাম। এই দেখ সুষোণ উপস্থিত। এই সেবার  
তোমাকে দীক্ষিত করবার জন্তই আমি আজ এসেছি।” •

ব্রহ্মচারিণী বলিলেন, “আমাকে এখন কি করতে হবে,  
অজ্ঞা করুন।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “এই মেয়েটির ভার তোমাকে নিতে  
হবে। যাও তার মঙ্গল কর। তার ভার তোমার উপর রইল।  
আর তুমি যাকে মুক্ত পুরুষ বলছ, সে তোমার সহকারী হবে।

দেখ এই মেয়েটির একটি কল্প-সন্তান হবে; তার লালন-পালন, শিক্ষাবিধানের ভার তোমাকে নিতে হবে। আর এই বেলান্নীর নাম শুন্লে, সেই লান্নীকে সর্ব্বগ্রকারে লান্নী করে তুলবার কাজও তোমার উপর রইল। জিনিষ খাঁটি, তোমরা দুটি কারিগরও ওস্তাদ! দুইজনই মুক্ত। এখন কিছুদিন এই ব্রত তোমাদের নিতে হবে; সাধন-ভজন, জপ তপ—সর্ব্বত্র এর বাড়া আর ধর্ম নেই মা। তোমার যথেষ্ট অর্থ আছে। এই দ্বাদশ বৎসর তার একটি পয়সায় তোমাকে স্পর্শ করতে দিই নাই;—তোমাকে কঠোর করতে শিখিয়েছি। এখন যাও, সেই অর্থের সদ্যবহার কর। এ মন্দির ত্যাগ কর। তোমাকে আশীর্বাদ করছি, তুমি জয়যুক্ত হবে। তোমাকেও আশীর্বাদ করছি রমেশ, তোমারও জয় হোক। আমি সর্ব্বদা আসব, তোমাদের খোঁজ নেব। যখন যেমন করতে হবে, বলে যাব। দ্বাদশ বৎসর এই ব্রত পালন করতে হবে—একাগ্রচিত্তে পালন করতে হবে। তারপর যা ব্যবস্থা, দ্বাদশ বৎসর পরে আমি তা করব।”

এই বলিয়া সন্ন্যাসী গাজোথান করিলেন। ব্রহ্মচারিণী তাঁহাকে প্রণাম করিলেন—আজ ত আর তিনি ব্রহ্মচারিণী নহেন। রমেশের উন্নত মস্তক আজ নত হইল; সেও প্রপঞ্চে সন্ন্যাসী, তাহার পর এই দেবীকে প্রণাম করিল।

সন্ন্যাসী দ্বিতীয় কথাটিও না বলিয়া চলিয়া গেলেন।

দ্বাদশ বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে। কাশীর কেশীঘাটের উপর একখানি নাতিবৃহৎ ভবনের একটি সুসজ্জিত প্রকোষ্ঠে অজিনাসনে বৃদ্ধ সন্ন্যাসী উপবিষ্ট; পার্শ্বে ধরাসনে দুইটা ব্রহ্মচারিণী;—দুইটাই মাতৃমূর্তি; দুইজনকেই দেখিলে অগন্ধাত্রী বলিয়া মনে হয়।

সন্ন্যাসী বয়োধিক। ব্রহ্মচারিণীকে বলিলেন, “মা সরস্বতী, তোমার দ্বাদশ-বৎসরব্যাপী সেবার ফল হইয়াছে।”

ব্রহ্মচারিণী বলিলেন, “ফলের প্রত্যাশা ত কার নাই প্রভু! আপনি কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, প্রাণপণে একাগ্রচিত্তে কাজ করিয়াছি।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “সেই কাজের ফলেই আজ সমস্ত কাশী—  
আর কাশীই বা বল কেন—সমস্ত ভারতে লক্ষ্মীর নাম কীৰ্ত্তিত হইতেছে। মা লক্ষ্মী, আমি এই দ্বাদশ বৎসর তোমার জীবন-গঠনে সহায়তা করিয়াছি মা! বল, আজ তুমি কি চাও?”

লক্ষ্মী বলিল, “কোন দিন কিছু চাই নাই; চাহিবার ত কোন অবকাশ দেন নাই প্রভু! তবে আজ একটা প্রার্থনা আছে;—আমাকে অব্যাহতি দিন—আমাকে অন্তহিত হইতে দিন।  
চারিদিকের এ কোলাহল হইতে আমাকে দূরে অপস্থত করুন।”



সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিলেন, “ভয় নাই মা ! তোমাকে আমি জানি । এই যে তোমার নাম, তোমার যশঃ, তোমার ব্রহ্মচর্য্যের বিপুল কাহিনী দেশে-দেশে প্রচারিত হইয়াছে ; তোমার জন-সেবা দর্শনে লোকে মুগ্ধ হইয়া ভক্তিভরে তোমার নাম স্মরণ করিতেছে ; কাশীর লক্ষী আশ্রম তোমার নাম ঘোষণা করিতেছে ; ইহাই তোমার পরীক্ষা ! কেহ নির্জনে পরীক্ষা দেয়, কাহাকেও বা জনসমারোহের মধ্যে পরীক্ষা দিতে হয় । তুমি শেষোক্ত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে । এখন তুমি কি করিতে চাও, তাহাই আমার জিজ্ঞাস্তা ।”

লক্ষী বলল, “তাহা আমি জানি না প্রভু ! সে কথা ত কোন দিন ভাবি নাই,—সে চিন্তা ত কোন দিন আমার মনে উঠিবার অবকাশ পায় নাই ।”

“তোমার কত্ভার কথা কিছু ভাবিয়াছ ?”

“আমার কত্ভা ! না প্রভু, কত্ভা ত আমার নয় । আমি যে দ্বাদশ বৎসর পূর্বে তাহাকে বিষনাথের চরণে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছি । তাহার কথা ত ভাবি নাই—একদিনের কত্ভাও ভাবি নাই । সে ভার ত প্রভু আমার উপর দেন নাই । প্রথম যখন আপনি আমাকে এখান হইতে সরাইয়া বইয়া গেলেন ; দেবীর উপর, আর রমেশ দাদার উপর সে ভার দিলেন, তখন এক-একবার মন কেমন হইত, এ কথা কেমন করিয়া অস্বীকার করিব । কিন্তু দেখিলাম, এই বন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে, নতুবা আপনার প্রদর্শিত পথে অগ্রসর হইতে পারিব না । তাহার পর

হইতে আর সে চিন্তা আমি মনে স্থান দিই নাই,—স্থান দিলে আপনার সেবার অধিকার লাভ করিতে পারিতাম না—নর-নারায়ণের সেবার জীবন উৎসর্গ করিতে পারিতাম না।”

সরস্বতী বলিলেন, “দিদি লক্ষ্মী, আজ বার বৎসর তোমার ধন রক্ষা করিলাম, গুরুদেবের আদেশ মত তাহাকে লালন-পালন করিলাম। এখন তাহাকে তুমি বুঝিয়া লও। আমাদের ছুটি।”

রমেশও সেখানে দাঁড়াইয়া ছিল; সেও বলিল, “এ বুড়াকেও আর কেন! ঢের শিক্ষা দিলে দিদি! এখন

ভালয় ভালয় ছেড়ে দেগো,

আলোয় আলোয় চলে যাই।”

লক্ষ্মী বলিল, “দিদি, কে কার ছুটির মালিক! ছুটি যে আমি অনেক দিন নিয়েছি। আমার ধন কৈ? সাই যে তোমার, আর ঐ রমেশ দাদার। আমি যে মৃত্যু-শয্যায় পড়ে ঈশানীকে বাবা বিশ্বনাথের চরণে সমর্পণ করেছিলাম। তারপর তিনি যাদের দান করেছেন, ধন তাঁদের। ও ধনের কাজ আমার নেই—গুরুদেবের কৃপায় আমি অমূল্য ধনের সন্ধান পেয়েছি।” আর আমাকে ভুলাতে পারবে না রমেশ দা!”

• বৃদ্ধ সন্ন্যাসী বলিলেন, “তোমরা সকলেই দেখছি ছুটি চাও। আমার ছুটির যে অনেক বাকী মা, আমাকে যে এখনও অনেক ছুটী ছুটি করতে হবে। শোন মা লক্ষ্মী, ঈশানীকে মনের মত করে গড়াবার জন্ত বা চেষ্টা করা কর্তব্য, মা সরস্বতী আর রমেশ তা

করেছেন। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ-কন্ডার যা যা শেখা উচিত, তাকে তা শেখান হয়েছে;—সে যাতে লক্ষ্মীর মেয়ে—”

লক্ষ্মী বাধা দিয়া বলিল, “না প্রভু, সরস্বতীর মেয়ে—”

সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিলেন, “বেশ তাই। সে যাতে সরস্বতীর মেয়ে হতে পারে, তার জন্ত যথেষ্ট চেষ্টা করা হয়েছে; সে চেষ্টা সফলও হয়েছে! কিন্তু একটা কাজ যে এখনও বাকী আছে। তবে সে দিকেও আমার চেষ্টার জুটী হয় নাই। ঈশানীকে উপযুক্ত পাত্রের সমর্পণ করতে পারলেই, মা সরস্বতী, বাবা রমেশ, তোমাদের কার্য শেষ হয়। তারপর ত তোমাদের তিনজনের ছুটী। দেখ, ছেলে আমি পেয়েছি। আজ পাই নাই—ছয় বৎসর আগেই পেয়েছি। এই ছয় বৎসর আমি তাকে শিক্ষা দিচ্ছি। বুঝেছ মা সরস্বতী, কে দেই ছেলে। তুমি ত জান, আমার শিষ্য ভুবনের ছেলে যাতে লেখাপড়া শেখে, জ্ঞান-ধর্ম্যে বিভূষিত হয়ে ঈশানীর উপযুক্ত হয়, তার জন্ত আমি কত সময় দিয়েছি। ঈশানীর লেখাপড়া, ঘর-গৃহস্থালীর কাজ শিখাবার ভার তোমাদের উপর দিয়েছিলাম; আর ভুবনের ছেলের শিক্ষার ভার আমি দিয়েছিলাম। তুমি ত জান মা, কতদিন বিশ্বনাথকে সঙ্গে নিয়ে এই বাড়ীতে এসেছি; ঈশানীর সঙ্গে তার লেখাপড়া সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করবার অবকাশ দিয়েছি। বিশ্বনাথ এইবার কালী কলেজ থেকে বি-এ পরীক্ষা দিয়েছে—উত্তীর্ণ নিশ্চয়ই হবে। কলেজের ছাত্রদের মধ্যে সে এখন আদর্শ-স্থানীয়;—কি লেখাপড়ায়, কি ধর্ম্যভাবের, কি রিভারেন্সনয়, কি পরোপকারে, বিশ্বনাথ বিশ্বনাথেরই দাস।

ভুবন ছেলের বিবাহের ভার আমার উপর দিয়া নিশ্চিত আছে।  
এইবার মা, আমাকে ষটকালি করতে হবে;—তোরা আমাকে  
দিয়ে কি না করিয়ে নিলি, বল দেখি।”

লক্ষ্মী একটু বিমর্ষভাবে বলিল, “তা কি পারবেন প্রভু!  
অজ্ঞাতকুলশীল—”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “কি বলছ মা! অজ্ঞাতকুলশীল বলে  
ভুবন আপত্তি করবে?”

লক্ষ্মী কুণ্ঠিতস্বরে বলিল, “তিনি আপত্তি না/করতে পারেন—  
তার গুরু-আজ্ঞা। কিন্তু সমাজ—”

সন্ন্যাসী গর্জিয়া উঠিলেন,—“কি বলছ মা, সমাজ? কোন  
সমাজ? তোমাদের বাঙালা দেশের সমাজ? সে সমাজ মরতে  
বসেছে। দেখতে পাচ্ছ না মা, সে সমাজ এখন অশান-শব্দ্য।  
যে সমাজে মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, ব্যক্তিচারের শ্রোত অবাধে প্রবাহিত  
হচ্ছে; যে সমাজে ধর্ম প্রাণ বীরের অভাব হয়ে পড়েছে; যে সমাজে  
কপটতা ধর্মের আসীন কলুষিত করেছে,—সেই অধঃপতিত, মূঢ়া-  
গুণ সমাজের কথা বলছ? সে সমাজকে ভয় করতে হবে না—  
তার অস্তিত্ব স্থান আরম্ভ হয়েছে। তুমি জান না মা, তুমি দেখতে  
পাও নাই; আমি দেখতে পাচ্ছি—নব ব্রাহ্মণ-সমাজ গঠিত হচ্ছে।  
সে সমাজে শ্রুত, সবল, প্রাণবান, ধর্ম প্রাণ, কঠোর কর্তব্য-পরায়ণ  
বীরের আবির্ভাব হয়েছে। তোমার সে জীর্ণ, পুতিগন্ধময় সমাজ  
এখন ধীরে অস্তিত্ব হারাচ্ছে; আর তার স্থানে এই নব-বলদৃপ্ত,  
সদাচার-সম্পন্ন নূতন ব্রাহ্মণ-সমাজের অভ্যুত্থান হচ্ছে। এই

সমাজই ভবিষ্যতে—অদূর ভবিষ্যতে পুণ্যভূমি ভারতে ব্রাহ্মণ-প্রতিষ্ঠা লাভ করবে। তার স্বচনা হয়েছে,—তার বিজয়-দ্রুতগতি বেজে উঠেছে; প্রাচ্য-প্রতীচ্যে তার সাদা পপে গিয়েছে। আমার ক্ষুদ্র শক্তি আমি সেই সমাজ-গঠনে নিযুক্ত করেছি,—তোমাদের নাতৃপতি সেই সমাজের ভিত্তি প্রোধিত করছে। সেই সমাজের কথা বল। হিন্দু-সমাজে নূতন প্রাণের সঞ্চার হয়েছে—পুরাতন ভ্রূক্ষ্মময় আচার-অনুষ্ঠান আর চলবে না—চলছে না;—মুনিষ্যদিগের সেই সন্যাসী, আর্ষ্য-ধর্মের প্রতিষ্ঠা অবশ্যম্ভাবী। এখন তাহারই জয়গান কর;—পুরাতনের কথা ভুলিয়া যাও,—নব-জীবনকে সানন্দে অভ্যর্থনা কর। সেই সমাজে তোমার তায় শাস্ত্রী সতীর কত্যা, তোমার তায় ধর্মপরায়ণা, নির্ভাবতী, মহিয়সী মহিলার দ্রুতি স্থান প্রাপ্ত হবে। ইহাই বিশ্বনাথের আদেশ! সেই আদেশই আমরা প্রতিপালন করব—আর কোন আদেশ আমরা মানি না।”

লক্ষ্মী বিনীতভাবে বলিল, “একটি কথা স্মরণ করিয়ে দিতে হবে কি ?

সন্ন্যাসী বলিলেন, “স্মরণ করিয়ে দিতে হবে না; তোমার মনের কথা বুঝছি। তুমি বলতে চাচ্ছ যে, তোমার কোনদিন ষষ্ঠা-শাস্ত্র বিবাহ হয় নাই; যে পাষণ্ড তোমার উপর অত্যাচার করেছিল, তাকে তুমি চিন্তে পার নাই; সুতরাং তোমার মেয়েকে কেহ বিবাহ করতে পারে না। কেমন, এই তো তোমার কথা।”

লক্ষ্মী বলিল, “বিবাহ করিতে পারেন না, বা করা উচিত নয়, কেবল আমি বলছিলাম; কিন্তু যে হিন্দু-সমাজ এখন বর্তমান, সে সমাজ কি অসঙ্গতিতে চিন্তে এ বিবাহের অনুমোদন করতে পারবে? এই আমার কথা।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “আমি তো সে কথার উত্তর পূর্বেই দিয়েছি। তারও বর্ষে নূতন ব্রাহ্মণ-সমাজ গঠিত হইতে আরম্ভ করেছে। সে সমাজ জ্ঞান ও ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত;—সে সমাজ দেশাচারকে ভয় না, ভয়াবেও না। আজ্ঞা, তোমাকেই জিজ্ঞাসা করি, তোমার অপরাধ কি? কি অপরাধে সমাজ তোমাকে ঠেলে বেলেতে পারে? তুমি কি অসত্য?”

সন্ন্যাসী উত্তর দিয়া উঠিলেন, “অসত্য! লক্ষ্মী আমার গতি-শিরোমণি। লক্ষ্মী রমণীর আদর্শ। তার গর্ভে যে ভগ্নগ্রহণ করেছে, তার পিতৃপরিচয়ের কোন দরকার নাই—মাতৃ-পরিচয়ে, মাতৃ-মহিমায় আমার ঈশানী ইজ্ঞানী অপেক্ষাও উচ্চ গদের দাবী করতে পারে।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “ঠিক বলেছ সন্ন্যাসী! মা লক্ষ্মী, তোমাকে কিছু ভাবতে হবে না। তোমার ঈশানীকে আমি যার হাতে সমর্পণ করব, সে এই ভুল্য রত্নের আদর বুঝতে পারবে। তার কাছে ও-সব পরিচয় অতি তুচ্ছ বলে গণ্য হবে।”

লক্ষ্মী বলিল, “তা হ’লে আমাকে এখন কি করতে বলেন?”

সন্ন্যাসী সে কথার উত্তরে বলিলেন, “আর কি করতে বলবেন,

দ্বাদশ বৎসর উদ্‌বাণন হ'ল। এখন মেয়ে-জামাই নিয়ে সুখে  
সংসার কর;—আমি বিদায় গ্রহণ করি।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “তা আর হয় হয় না সরস্বতী ! তোমাদের  
ছন্দকেই আমি ছেড়ে দেব; ঘর-সংসার করা অপেক্ষাও অনেক  
উচ্চ কাজ তোমাদের করতে হবে। সে আর একদিন বলব;  
এখন আমাকে একবার কুবনের বাড়ী যেতে হবে।” এই  
বলিয়াই সন্ন্যাসী চলিয়া গেলেন।

সন্ন্যাসীর প্রিয় শিষ্য শ্রীযুক্ত ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কালীর একজন বিখ্যাত ব্যক্তি ; ধনে-মানে, বিদ্যা-বুদ্ধিতে তিনি কালীর সন্ন্যাস্ত বাঙ্গালী-সমাজের অন্যতম। পশ্চিম-দেশবাসী সকলেই তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। কালীতে তিনপুরুষ বাস করিলেও দেশের সহিত তিনি সখ্য লোপ করেন নাই। দেশে তাঁহার বাড়ী-ঘর, আত্মীয়-স্বজন সকলেই আছেন ; বিবাহাদি ক্রিয়াকর্ম উপহিত হইলে তিনি দেশে যান ; এবং সেখানেই সমস্ত কার্য্য করেন। তাঁহার পিতামহ কালী-মন্ডলে জমিদারী করিয়াছিলেন ; সেই উপলক্ষেই তাঁহারা কালীবাসী।

ভুবন বাবু সন্ন্যাসী মহাশয়কে অতিশয় ভক্তি করেন। তাঁহারই নিকট সন্ন্যাসী দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন। সন্ন্যাসী মহাশয়ও ভুবন বাবুকে বড়ই স্নেহ করেন। সন্ন্যাসীর উপদেশ ও আদেশ ব্যতীত তিনি কোন কাজই করেন না।

ভুবন বাবুর একমাত্র পুত্র যখন বালক, তখন হইতেই সন্ন্যাসী মহাশয় তাহার নিকট দৃষ্টি রাখিয়াছিলেন। তাহার পর সে যখন ইংরাজী স্কুলে বিদ্যারম্ভ করিল, তখন সন্ন্যাসী মহাশয়ই তাহার জন্ত উপযুক্ত গৃহশিক্ষক নিৰ্ব্বাচন করিয়া দিয়াছিলেন এবং নিজেও



সর্বদা বিশ্বনাথের খবর লইতেন। বিগত ছয় বৎসর তিনি নিজেই বিশ্বনাথের শিক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারই শিক্ষাবিধানের অণে বিশ্বনাথ একদিকে যেমন পরীক্ষার বিশেষ যোগ্যতার সহিত উত্তীর্ণ হইতে লাগিল, অপর দিকে তেমনই সংস্কৃত সাহিত্য, দর্শন প্রভৃতিতেও কৃতিত্ব লাভ করিতে লাগিল; সনাতন হিন্দুধর্মের উপর তাহার তেমনই অগাঢ় শ্রদ্ধা বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

এই সময় সন্ন্যাসী মধ্যে মধ্যে বিশ্বনাথকে ব্রহ্মচারিণীর আশ্রমে লইয়া যাইতেন এবং ঈশানীর সহিত নানা বিষয়ের আলোচনার নিযুক্ত করিতেন। উভয়ের মধ্যে একটা প্রীতির সম্বন্ধ বাহাতে স্থাপিত হয়, পরস্পর পরস্পরের অণের অকুরাগী হয়, সে বিষয়েও তিনি সচেত ছিলেন।

ভুবন বাবু একমাত্র পুত্রের বিবাহের প্রস্তাব শুকসেবের নিকট একদিন উপস্থিত করার, সন্ন্যাসী বলিয়াছিলেন, “ভুবন, বাহাকে আমি মাগুষ করিতেছি, তাহার সকল ভার আমার উপর। তুমি ছেলের বিবাহ সম্বন্ধে নিশ্চিত থাক; যখন কালে সে বাবু হইয়া করিব; এখন তাহার শিক্ষালাভের বাধা জন্মাইও না।”

শুক্রতরু ভুবন বাবু ও তাঁহার সহধর্মিণী এই কথায় সন্তুষ্ট ও নিশ্চিত হইলেন; শুক বধন তার গ্রহণ করিলেন; তখন আর কথা কি?

পূর্বে-অধ্যায়-বর্ণিত কথোপকথনের দিনই অপর দিনে সন্ধ্যায় সন্ন্যাসী ভুবন বাবুর বাড়ীতে যাইয়া তাঁহাকে

ডাকিয়া বলিলেন, “ভুবন, বিশ্বনাথের বিবাহ দিবার সময় উপস্থিত  
হইয়াছে। আমি তাহাকে সত্বরই বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করিতে  
চাই।”

ভুবন বাবু বলিলেন, “সে ভার আপনি গ্রহণ করিয়াছেন,  
আমরা তাই নিশ্চিত আছি। আপনি যখন বিবাহ দিবার অল্প  
মতি দিতেছেন, তখন আমরা ভাল মেয়ের সন্ধানে প্রবৃত্ত হই!  
আপনি দেখিয়া-শুনিয়া মত প্রকাশ করিলেই যত শীঘ্র হয় গুড-  
কার্যা সম্পন্ন করিব।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “সে অনুসন্ধানও তোমাকে করিতে হইবে  
না, আমি তাহাও করিয়াছি। এখন তুমি ও তোমার সহধর্মিণী  
একবার ঘেরেট্টা দেখ, ইচ্ছাই আমার ইচ্ছা।”

ভুবন বাবু বলিলেন, “দেখাশুনা বা পরিচয় যখন আপনি  
করিয়াছেন, আপনি যদি উপযুক্ত মনে করিয়া থাকেন, তাহা  
হইলেই হইল। আপনার আদেশই যথেষ্ট।”

এই সময় ভুবন বাবুর গৃহিণীও সেখানে উপস্থিত হইলেন, এবং  
গুরুদেবকে প্রণাম করিতেই তিনি বলিলেন, “মা, বিশ্বনাথের  
বিবাহের পাত্রী স্থির করিয়াছি; তোমাদের একবার দেখিতে  
যাইতে হইবে।”

“ভুবন বাবুর স্ত্রী বলিলেন, “আপনি যখন দেখিয়াছেন, তখন  
আমরা কি দেখিব?”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “তবুও দেখা কর্তব্য।”

ভুবন বাবুর স্ত্রী বলিলেন, “কাহার কত?”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “আমারই আত্মীয়া।”

ভুবন বাবুর স্ত্রী বলিলেন, “আপনার আত্মীয়া! তাঁহা হইবে  
ঈশানী নামে যে মেয়েটির প্রশংসা বিশ্বনাথ সর্বদা করে তাহারই  
বখা বলিতেছেন। সেই ত আপনার আত্মীয়া।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, হাঁ, সেই মেয়েই বটে। বিশ্বনাথের সহিত  
তাহার বিবাহ দিব বলিয়াই আমি তাহাকে তোমার পুত্রবধু  
হইবার উপযুক্ত শিক্ষা দিয়াছি।”

ভুবন বাবুর স্ত্রী বলিলেন, “বিশ্বনাথের কাছে আমি মেয়েটির  
প্রশংসা খুব শুনেছি। সে ত শ্রীমতী সরস্বতী দেবীর কন্যা।  
সরস্বতী দেবী যে আমার বাগের বাড়ীর গ্রামের চাটুষোদের পুত্র-  
বধু। অল্প বয়সে বিধবা হওয়ার কাশীতে এসে বাস করছিলেন।  
তার মত মায়ের মেয়ে যে ভাল হবে, তার আর আশ্চর্য্য কি।  
চাটুষোরা খুব বড় ধর; বিষয়-সম্পত্তিও অনেক।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “হা, এখানে তুমি একটু ভুল করলে। সর-  
স্বতী ঈশানীর মা নয়; মেয়েটিকে লালন-পালন করবার ভার  
আমিই সরস্বতীর উপর দিয়েছিলাম; সকলেই জানে, এমন কি  
ঈশানীও জানে, সে সরস্বতীর মেয়ে।”

ভুবন বাবু বলিলেন, “আমিও ঐ বকমই শুনেছিলাম।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “না ভুবন, ঈশানী সরস্বতীর মেয়ে নয়,  
লক্ষ্মীর মেয়ে।”

ভুবন বাবু বলিলেন, “বলেন কি প্রভু! লক্ষ্মী দেবীর মেয়ে  
এ কথা ত জানতাম না লক্ষ্মী দেবী ত মাহুব নন—সত্যসত্যই

দেবী ; তাঁর নাম যে প্রাতঃস্মরণীয় হয়ে পড়েছে । যেখানে হুঃখ  
কষ্ট, যেখানে আপদ বিপদ, সেখানেই লক্ষ্মী ! লক্ষ্মী এই আমাদের  
বাড়ীতেই কতদিন এসেছেন ! গোকৈ বলে, তিনি শাপভ্রষ্টা ।  
বিশেষ তিনি যখন আপনার শিষ্যা, তখন এ রকম যে হবে, তার  
আর আশ্চর্য্য কি ! প্রভু, আপনি যে কি খেলাই খেলছেন !”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “ঐ মেয়েটা পাছে লক্ষ্মীর ধর্ম্ম-ধর্ম্মের অন্ত-  
রায় হয় সেইজন্য মেয়েটা জন্মাবার অব্যবহিত পরেই লক্ষ্মীকে  
আমার আশ্রমে নিয়ে যাই । তখন সে বড়ই অমৃদু ; আর সেই  
সময়ই সরস্বতীর উপর মেয়েটির ভার দিই ; নইলে ঐ মেয়ের  
মায়ায় বদ্ধ হলে, হয় ত লক্ষ্মীকে লক্ষ্মী দেবী করতে পারতাম না ।”

ভুবন বাবুর স্ত্রী বলিলেন, “এ যে আমাদের পরম সৌভাগ্য ।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “ভুবন, মা লক্ষ্মীকে তোমরা জান, আমিও  
তাকে হাতে গড়ে তুলেছি ; কিন্তু ঈশানীর পিতার কথা, তাহার  
পরিচয় তোমরা জান না । সে ইতিহাস শোন ।”

এই বলিয়া সন্ন্যাসী লক্ষ্মীর জীবনের আদ্যস্ত ঘটনা ধীরে-ধীরে  
বলিয়া যাইতে লাগিলেন । অবশেষে বলিলেন, “শুনিলে, তোমার  
লক্ষ্মীর জীবন-কথা । লক্ষ্মী কাহারও বিবাহিতা পত্নী নহে ।  
অসহায় কুমারী হর্ষবৃত্তের কবলে পড়িয়া অজ্ঞান হইয়া গিয়াছিল ।  
তাহার ফলেই এই কথ্য । সেই আক্রমণের মুহূর্ত্তের পর হই-  
তেই লক্ষ্মী বিধবা । বিবাহ না হউক, কলকালের জন্য অজ্ঞান  
অবস্থায় সে একহনের কাম-পত্নী হইয়াছিল ; তাহার পরক্ষণ হই-  
তেই সেই হর্ষবৃত্ত লক্ষ্মীর পক্ষে মৃত । এই অজ্ঞাত-জনক কথ্য

সহিত, প্রকৃত ব্রহ্মতেজগর্ভিতা দেবীর গর্ভস্থতা কুমারীর সহিত  
 আমি তোমাদের বিশ্বনাথের বিবাহ নিতে প্রীত হইয়াছি। ভূমি,  
 মনে করিয়া দেখ, তোমার পুত্রের "নামকরণের কথা। আমিই  
 তাহার বিশ্বনাথ নামকরণ করিয়াছিলাম। আজ সেই নাম সার্থক  
 করিতে যাইতেছি। যে বিশ্বনাথ, সে জৈশানীকে গ্রহণ করিবে না  
 কেন? বিশ্বনাথ গ্রহণ করিবে, তাহা আমি জানি; আর তোম-  
 রাও যে তোমাদের সেই পুতিগন্ধময় সমাজ-শাসন না মানিয়া এই  
 প্রস্তাব গ্রহণ করিবে তাহা আমি জানি। এত আজই লক্ষ্মীকে স্বধন  
 এই কথা বলিলাম, তখন সে তোমাদের হইয়াই সমাজের কথা  
 ভুলিয়াছিল। আমি তাহার কথার উত্তরে যাহা বলিয়াছি, সে কথা  
 কতদিন, কত প্রকারে তোমাকে বলিয়াছি ভূমি! যে সমাজ মিথ্যা,  
কপটতা, বাতিচারের প্রশ্রয় প্রদান করে, যে সমাজ পাপ গোপন  
করিবার জন্য কত গহিত উপায় অবলম্বন করে, যে সমাজের কলঙ্ক-  
কালিমায় বিশ্বনাথের এই পবিত্র কাশীধাম প্রতিদিন মসৌময় হই-  
তেছে, যে সমাজ মান-সম্মত রক্ষার জন্য লক্ষ্মীকে 'জ' হত্যা করাই-  
বার ব্যবস্থা করিয়াছিল, সেই সমাজের মুখের দিকে আর চাহিতে  
পারিবে না;—সে সমাজ যাইতে বসিয়াছে। তার স্থানে আশ্রয়  
 পড়িয়াছে আর এক ব্রাহ্মণ-সমাজ;—আশ্রয় পড়িয়াছে ভূমি!  
 তোমরা সেই সমাজের অগ্রণী! তোমরা মিথ্যা, কপট আচরণ  
 করিতে পারিবে না। প্রকাশভাবে বল যে, লক্ষ্মীর কথার সহিত  
 তোমার পুত্রের বিবাহ দিবে, কোন কথা গোপন করিতে পারিবে  
 না। বাহারা এখনও পুতিগন্ধময় সমাজের শব্দ শুকে করিয়া, চকু

মুন্সিরা পড়িয়া আছে, তাহারা তোমার প্রতিকূলতা করিবে; কিন্তু  
 এই কামীধামে বাহারী মহাপণ্ডিত, বাহারী হৃদয়বান, বাহারী  
 ভবিষ্যৎ পবিত্র সনাতন হিন্দুধর্মের প্রতিষ্ঠাকামী, তাহারা সানন্দে  
 তোমাকে অভিবাদন করিবেন। আমি অনেকের সহিত তর্ক  
 করিয়াছি, বাদানুবাদ করিয়াছি। বাহারী প্রকৃত মানুষ, তাহারা  
 আমার পক্ষ সমর্থন করিয়াছেন। বাহারী সুধু পুথি লইয়াই  
 আছেন, আচারের গণ্ডীর মধ্যেই অন্ধভাবে ঘুরিতেছেন, চক্ষু  
 মেলিয়া দেখিতেছেন না, তাহারা বলিয়াছেন 'তাই ত, সে কি  
 করিয়া হইতে পারে'। তাহাদের দেখাইতে হইবে, এই করিয়া  
 হইতে পারে,—এই দেখ হইল। মনে করিও না ভুবন, মনে করিও  
 না মা, তোমরা জাতিচ্যুত হইবে,—তোমরা একঘরে হইবে। সে  
 দিন আর নাই মা! এক দল তোমানিগের সহিত হয় ত কিছুদিনের  
 জন্ত আহার বন্ধ করিবেন, হয় ত তোমাদের আত্মীয়-স্বজনের  
 মধ্যে কেহ-কেহ তোমাদের সহিত যোগদান করিছে কয়েকদিন  
 কুণ্ঠিত হইবেন; কিন্তু দেখিও, সতানিষ্ঠ, নববলদৃপ্ত, সুস্থ, সবল  
ব্রাহ্মণ সমাজ তোমার সহিত যোগদান করিবে। তাহারা সংখ্যায়  
 কম নহে—তাহারাই ভবিষ্যৎ ব্রাহ্মণ সমাজের নেতা, তাহারাই  
পবিত্র আত্ম-ব্রাহ্মণ-সমাজের বীর। কেমন ভুবন, কেমন মা, এ  
 কার্যে অগ্রসর হইতে পারিবে? দেখ, তোমরা হয় ত মনে করিতে  
 পসর, এ কার্য অশাস্ত্রীয়। বর্তমানে আমাদের দেশ শাস্ত্রের মিথ্যা  
সংস্করণ দ্বারা শাসিত হইতেছে; আমাদের সমাজ এখন শাস্ত্রকে  
দূরে কেনিয়া দিয়া দেশাচারের কঠিন নিগড় পায়ে পরিয়াছে।

এ সমাজের কথা বলিব না ; কিন্তু সনাতন আৰ্য্য-সমাজ, আমাদের পূজনীয় মুনিঋষিগণের সমাজ এ সম্বন্ধে, ঠিক এই ঈশানীরই অনুরূপ । একটা ঘটনা সম্বন্ধে কি বলিয়াছিলেন, শুনিবে ? ভুবন, তুমি কি মহাভারতে সত্যকাম-জবালার কথা পড় নাই ? মা, শোন সেই উপাখ্যান । জবালার পুত্র—একমাত্র সন্তান সত্যকাম গৌতম ঋষির নিকট ব্রহ্মবিদ্যা লাভের আশায় শিষ্যত্ব করিবার জন্ত গিয়াছিল । ঋষি তাহার নাম-দাম, গোত্র-প্রভৃতির পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন । বালক সত্যকাম বলিল ঠাকুর, আর কোন পরিচয় জানি না, এইমাত্র জানি, আমি আমার মা জবালার পুত্র । এই কথা শুনিয়া গৌতম ঋষি বলিলেন ‘বৎস, আমি ব্রাহ্মণ-সন্তান বতীত অগ্র কাহা-বেও ব্রহ্মবিদ্যা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করি না । তুমি তোমার মাতার নিকট জিজ্ঞাসা করিয়া আইস, তোমার পিতার নাম-গোত্র কি ?’ সত্যকাম তখন মাতার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সমস্ত কথা বলিল । এই কথা শুনিয়া জবালী অশ্রু-বদনে অসম্মুচিত-চিত্তে বলিলেন ‘বাছা, ঋষিপ্রবরকে বলিও, আমি যৌবনকালে বড় দরিদ্রা ছিলাম । সেই সময়ে অনেকের উপাসনা করিয়াছি ; স্ততরাং কে তোমার পিতা ; তাহা ত আমি বলিতে পারিব না ।’ সত্যকাম তখন গৌতম ঋষির সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিল, ‘প্রভু, মা বলিলেন, তিনি যৌবনে অনেকের উপাসনা করিয়াছেন ; স্ততরাং আমার পিতা কে, তাহা তিনি বলিতে পারেন না ।’ এই কথা শুনিয়া গৌতম কি বলিয়াছেন, তাহা শুনিবে কি ? সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া সে কথা বলিব না ; তোমাদেরই একজন

কবি গৌতম ঋষির সেই অমৃতময়ী বাণীর যে প্রতিধ্বনি  
করিয়াছেন তাহাই তোমাদিগকে বলি—

“উষ্ঠিলা গৌতম ঋষি ছাড়িয়া আসন  
বাহু মেলি,—বালকেরে করি আগিস্নন  
কহিলেন,—অব্রাহ্মণ নহ তুমি তাত/  
তুমি বিজ্ঞাতম, তুমি সত্যকুল জাত!”

বুঝিলে কি ভুবন, বুঝিলে কি মা ব্রাহ্মণ কাহাকে বলে?  
জবাবা পেছায় অনেকের পরিচর্যা কবিগাহিল; সে স্পষ্ট  
বলিয়াছিল—

“কল্ পরিচর্যা করি পেয়েছিলু তোরে,  
জন্মেছিলু ভর্তৃহীনা জবাবার ক্রোড়ে—  
গোত্র তব নাহি জানি।”

অসঙ্কচিত চিত্তে নিজের স্বেচ্ছাকৃত পাপের কথা প্রকাশ করি  
বার মত জবাবার ছিল; তাই গৌতম ঋষি সেই সত্যনিষ্ঠাবতী  
মুগ্ধের পুত্রকে অনার্যাসে বিজ্ঞাতম বলিয়া স্বীকার করিলেন,—  
তাহাকে ব্রহ্মবিত্তা দান করিলেন। এখন ভুবন, আমার লক্ষ্মীর  
কল্ তাব দেখি। সে কাহাকেও আত্মদান করে নাই। অদ-  
হাঙ্গা কুমারীকে গভীর অন্ধকার রজনীতে হৃৎকৃতেরা বলপ্রকাশে  
বাইয়া গেল; তাহার ধর্ম্যনষ্ট করিল। তখন সে অজ্ঞান—  
তখন তাহার বাধা দিবার শক্তি ছিল না। অত্যাচারের



কলে তাহার গৰ্ভসকার হইল। তাহার আত্মীয়-স্বজন ভ্রূণহতা  
করিতে বলিল। সে তাহা করিল না,—সে কাগমনোবাক্যে  
বিশ্বাস করিতেছিল, সে অসতী নহে। এ হি তাহার নিখা  
'ধারণা ভুবন? তারপর এই পাপের কার্য্য অতিক্রম করি-  
বার জন্য লক্ষ্মী চির-নির্ধারসন-দণ্ড গ্রহণ করিল,—সকলের  
আশ্রয় ত্যাগ করিল—ভিখারিনী হইবার সঙ্কল্প করিল। তাহার  
পর বাহা হইয়াছে সে সবই তুমি জান; সকলই তুমি শুনিয়াছ।  
এখন তুমিই বল ভুবন, তুমিই বল মা, আমার ঈশানীকে কি তুমি  
ব্রহ্মণী-কত্মা বলিয়া গ্রহণ করিতে একটুও বিধা করিতে পার?।  
সত্যকামকে গৌতম ঋষি দ্বিজোত্তম বলিয়াছিলেন; - কেন?  
তাহার মাতা সত্যগমিনী—সত্যকাম সত্যকুল-জাত। আমি  
বলিতেছি, দৃঢ়তার সহিত বলিতেছি, সে তুমিই আমার ঈশানী  
সহস্রশ্রেণী দ্বিজোত্তম! লক্ষ্মীর কত্মাকে এ নামে অভিহিত করিতে  
কেহই সঙ্কুচিত হইতে পারে না। এ সব কথা না ভাবিয়া আমি  
আমার পরম স্নেহাস্পদ বিশ্বনাথকে ঈশানীর সঙ্গে উদ্ধাধ-বন্ধনে  
বদ্ধ করিতে অগ্রসর হইতাম না। ইহাই প্রকৃত হিন্দুত্ব—ইহাই  
সনার্তন হিন্দুধর্মের মহত্ত্ব! এই মহত্ত্বের গৌরব রক্ষা করিতে  
হইবে। সেই জন্যই আমার এই প্রয়াস! এখন বল মা, এই  
কার্য্য অগ্রসর হইতে পারিবে? সর্কাস্তঃকরণে আমার এই  
প্রস্তাবের অনুমোদন করিতে পারিবে? ভূগিয়া যাও, অশ্বমি  
তোমাদের গুরু,—ভূগিয়া যাও, আমি তোমাদের এ আদেশ  
করিতেছি। মনুষ্যত্বের গৌরবময় আসনে উপবিষ্ট হইয়া, সনা-

তন আৰ্থ্য ধৰ্ম্মের মহিমার দিকে চাহিয়া বল তোমা এ কাৰ্য্য  
করিতে পারিবে কি না ?”

ভুবন ও তাঁহার সহধৰ্ম্মিণী সন্ন্যাসীর পদধ্বনি গ্রহণ করিয়া  
বলিলেন, “হাঁ পারিব, নতুবা আপনার শিষ্য হইবার আমবা  
অযোগ্য।”

এই সময় রমেশ সেখানে প্রবেশ করিল। তাঁকে দেখিয়া  
ভুবন বাবু বলিলেন, “এই যে রমেশ ! এস এস।”

রমেশ সঙ্গাত মুখে বলিল “আমি খালি হাতে আসিনি, কুটুম্ব-  
বাড়ীতে কি অমনি আসে, তত্ত্ব এনেছি।”

ভুবন বাবু বলিলেন, “কৈ তোমার তত্ত্ব রমেশ !”

রমেশ বলিল, “নীচে আছে। রমেশ কি আর এখন  
হেঁটে চলে, গাড়ী করে এসেছে। তত্কুম হয় ত তত্ত্ব নিয়ে  
আসি।”

এই বলিয়া আদেশের অপেক্ষা না করিয়াই রমেশ নীচে  
চলিয়া গেল এবং একটু পরেই পুনরায় উপস্থিত হইল—সঙ্গে  
“সরস্বতী, বস্ত্রী ও ঈশানী।

রমেশ বলিল, “এই নিন আপনাদের তত্ত্ব। আজ বার বছর  
ধরে বুড়ো এই তত্ত্ব গুছিয়ে আসছে ; আজ কুটুম্ববাড়ী পৌছে দিয়ে  
রমেশের ছুটি। ওরে বেটা, কৈ রে, পাঁথ বাজা !”

ভুবন বাবুর সহধৰ্ম্মিণী তাড়াতাড়ি উঠিয়া ঈশানীকে বুকের  
মধ্যে জড়াইয়া ধরিয়া বলিলেন, “এস এস মা, আমার ঘরের  
কল্যাণী এস ! আমার অন্নপূর্ণা এস মা !”

রমেশ চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিল, “ওরে, শাঁথ বাজা রে,  
শাঁথ বাজা।”

ভুবন বাবু আনন্দে অধীর হইয়া বলিলেন, “রমেশ, তোমার  
এই আনন্দধ্বনি শাঁথের ধ্বনি অপেক্ষাও পবিত্র।”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “মা সরস্বতী, মা লক্ষ্মী, আমার সকল আশা  
পূর্ণ হয়েছে। ~~দেখানী~~ এঁদের প্রণাম কর।”

---

সেই দিনই সকলের সম্মুখ বিবাহের দিন স্থির হইয়া গেল। ভুবন বাবু তখনই ঈশানীকে আশীর্বাদ করিলেন। বিশ্বনাথকে আশীর্বাদ করিবার সময় কথা উঠিল, কে আশীর্বাদ করিবে। সম্মানী বলিলেন, “মা লক্ষ্মী, তুমিই বিশ্বনাথকে আশীর্বাদ কর।”

লক্ষ্মী বলিল, “আমি! আমি কে? আমি ত কেউ নই। প্রভু! আমি মেরেকে গর্ভে ধারণ করেছিলাম; তার পুর থেকে ত ঈশানীর সঙ্গে আমার কোন সম্বন্ধই নাই। আমি নিতান্ত অপরিচিতার মত কখন কোন দিন ওকে দেখতে গিয়েছি নাকি। আজকার পূর্বে পর্য্যন্ত ঈশানীই জানতে পারে নাই যে, আমি তার গর্ভধারিণী। যে তাকে মানুষ করেছে, যে তার মায়ের কাজ করেছে, সেই আশীর্বাদ করবে; আমি শুধু দাঁড়িয়ে দেখব।”

স্বরস্বতী বলিলেন, “বাপার হোল ভাল। মেরের বাপ পাওয়া গেল না, মা-ও দেখছি বেড়ে ফেলতে চান। তা’ বোঝ কথা। আমাদের কাউকেই আশীর্বাদ করে কাজ নেই; অ

বলি কি রমেশ দাদা বিশ্বনাথকে আশীর্বাদ করবে; রমেশ দাদাই  
এ বিবাহের কতাকর্তা।”

রমেশ বলিল, “ঠাকুর মশাই, শুনলেন এদের কথা। আমি  
রমেশ জানা। পৃথিবীর কারো আত্মীয় নই; কারও সংসারের  
কোন ধার ধারি নে। এই লক্ষ্মী সরস্বতী দুইটাতে মিলে আমাকে  
এই বারটা বছর ভূতের ব্যাগার খাটিয়ে নিল। তার পর এখন  
বলে কি না, আশীর্বাদ কর। তার পর বলে বসবে, এদের স্ব-  
লগ্নার বেঁধে দেও না, দিদিমণির। রমেশ জানা আর ফাঁদে  
পা দিচ্ছেন না। এই বারটা বছর, বুঝলেন ভুবন বাবু, এই  
বারটা বছর ঐ ক্ষুদ্রে মেয়েটা আমার সব ওলটপালট করে  
দিয়েছে। দিদি লক্ষ্মী ত চলেই গেলেন; ধরা পড়লেন ঐ সর-  
স্বতী ঠাকুরগঞ্জ আর ধরা পড়লেন এই রমেশ জানা! ঠর ধর্মকর্ম  
উড়ে গেল, অপ-তপ চলে গেল—সুধু ঈশ্বর, আর ঈশানী।  
আর আমার কথা কি বলব; আমি এই ক্ষুদ্রে পঞ্চাশ বছর বুঝে  
ফুলিয়ে বেড়িয়েছি; বা খুসী তাই কয়েক; কোন ভাবনা-চিন্তে  
ছিল না। কানীশ্বর বললেন, রও রমেশ জানা, তোমার মশা  
দেখাচ্ছি। দেখুন না ঠাকুর মশাই, কোথাকার বাজাল দেশের  
এক মেয়ে এসে পড়বি না পড়বি এই রমেশ জানার কাঁধের  
উপর। কেন রে বাপু, কানীতে কি আর মাহুষ ছিল না?  
তার পর দেখুন, এই বারটা বছর রমেশ জানা আর আগেকার  
সে রমেশ ছিল না। এমন বাধনেও বাধতে হয় ঠাকুর মশাই!  
এ সব ত আপনারই কাজ। আমি স্পষ্ট বলছি দিদি লক্ষ্মী-

সরস্বতী, তোমাদের মাঝার আমি আর ভুলছিনে। আমি তোমাদের  
আশীর্ষাদের মধ্যে নেই।

ঈশানী এতক্ষণ সরস্বতীর পাখে বসিয়া ছিল; এই সময় সে  
হঠাৎ উঠিয়া আসিয়া রমেশের কোলের কাছে বসিল।

রমেশ জমনি হাসিয়া উঠিয়া বলিল, "ওরে সর্বনাশী, অমন  
করে তুই আমায় জড়িয়ে ধরিসনে। দেখুন দেখি ঠাকুর মশাই,  
আমি চাচ্ছি ওকে বেড়ে ফেলতে, আর ও কিনা আমারই কোলের  
কাছে এসে বসবে—আমাকে শত বীধনে জড়াবে। ওরে রাকুলী,  
তুই কি রমেশকে পালাতে দিবি নে। দেখছেন ঠাকুরমশাই,  
মেয়েটার হাসি! ওই হাসিতেই ত আমার সব ভুলিয়ে দেয়।  
আজ বার বছর আমাকে ভুলিয়ে রেখেছে। হাস, হাস, মা।  
আমার, খুব হাস! আমি ঐ হাসি দেখতে-দেখতেই বেন মরি।  
বাক, বেশ বুঝলাম রমেশ এখন তার সব ঐ মেয়েটার কাছে  
বিকিয়ে দিয়েছে। আর কোন কথা বলব না। মাও না গো,  
কি দিয়ে বাবা বিশ্বনাথকে আশীর্বাদ করতে হবে, মাও। দিদি  
জান্নী, সরস্বতী, তোমরা পথ পেয়েছ; তোমরা তোমাদের পথে  
যাও।" আমার পথ এই ঈশানী-বিশ্বনাথ।"

সন্ধ্যাসী তখন একটা বেলের পাতা রমেশের হাতে দিয়ে বলি-  
লেন, "রমেশ, বাবা বিশ্বনাথ বেলের পাতাতেই সন্তুষ্ট। তুমি তাই  
দিয়েই আশীর্বাদ কর।"

রমেশ তখন সেই বেলের পাতা দিয়া বিশ্বনাথকে আশীর্বাদ

করিয়া উঠে:যে বসিয়া উঠিল, “জয় বিশ্বনাথজিকি জয়! জয়  
ঈশানী-বিশ্বনাথজিকি জয়!”

সকলে গৃহে ফিরিয়া আসিবার জন্য গাঁত্রোথান করিলে সন্ন্যাসী  
বলিলেন, “তোমরা এখন হইতেই বিবাহের আয়োজনে প্রবৃত্ত  
হও। আমি আশ্রমে বাই, বিবাহের দিন যথাসময়ে উপস্থিত  
হব।”

সন্ন্যাসীর কথা শুনিয়া লক্ষ্মী বলিল, “আপনি কি এখন এক  
বার আমাদের সঙ্গে যেতে পারবেন না?” লক্ষ্মীর স্বর  
মিনতি-পূর্ণ।

সন্ন্যাসী লক্ষ্মীর মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন; তাহার মুখ  
বড়ই বিষন্ন, চিন্তাক্রান্ত। তিনি বলিলেন, “কেন মা! তোমার  
কোন প্রয়োজন আছে? তোমার সুখানি বড়ই মগ্ন  
দেখাচ্ছে।”

লক্ষ্মী বলিল, “আপনি দয়া করিয়া আমাদের সঙ্গে আসুন।”  
সন্ন্যাসী এই কাতর অনুরোধে বাধ্য হইয়া আমাদের অনুগমন  
করিলেন।

বাসায় পৌছিবার পর লক্ষ্মী বলিল, “প্রভু, আপনাকে বড়ই  
কষ্ট দিলাম। কিন্তু উপায় নাই। আপনি এই দ্বাদশ বৎসর  
আমাকে বাধা শিখাইয়াছেন আজ এক মুহূর্তে সে সব ভুলিয়া  
বাইতে বসিলাম প্রভু!” এই বলিয়া লক্ষ্মী নীরব হইল।

সন্ন্যাসী বলিলেন, “মা লক্ষ্মী, তোমার কথা ত আমি বুঝিতে  
পারিলামনা।”

লক্ষী বলিল, “প্রভু, এই দ্বাদশ বৎসর আমি সমস্তই ভুলিয়া  
 ছিলাম। ঈশানীকে মাথা-মধ্যে দেখিতে আসিয়াছি, কিন্তু আপ-  
 নার রূপায়, আপনার শিক্ষার গুণে, আপনি যে সকল কাণ্ডের  
 ভার আমার উপর দিয়াছিলেন, তাহার গুরুত্ব ও মহত্ব আমার  
 গর্ভজাতা সন্তানও আমাকে আকৃষ্ট করিতে পারে নাই। আমি  
 মনে করিয়াছিলাম, আমি মায়া-মোহে জর করিয়াছি; দেশের  
 সেবা বশীত আমার জীবনে আর কোন কাজ নাই। কিন্তু প্রভু,  
 আজ আমার সকল গর্ব চূর্ণ হইয়াছে। ভুবন বাবুর বাড়ীতে  
 বসিয়া যখন আমি ঈশানীর সম্বন্ধে সম্পূর্ণ ঔদাসীন্য দেখাইচা কথ  
 বলিলাম, তাহার পর মুহূর্ত্তেই আঘাত বৃকের মধ্যে কেমন  
 করিয়া উঠিল। আমি তখন ঈশানীর দিকে চাহিলাম। প্রভু,  
 এমন ভাবে তুমি আমার দিকে আমি কোন দিন চাহি নাই। সেই  
 মুহূর্ত্তেই আমার মনে হইল, আমি ঈশানীর জননী;—আমি  
 তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারি না। সে যে আমারই বৃক চেরা  
 ধন। আমার বৃকের ভিতর তখন কেমন করিয়া উঠিল। যে  
 মাতৃদুঃ হইতে আমার সন্তানকে বঞ্চিত করিয়া আমি এতকাল  
 কাটািয়াছি, তাহা নিমিষে ভূমিসাৎ হইয়া গেল। আমার ইচ্ছা  
 হইতে লাগিল ঈশানীকে আমি বৃকে চাপিয়া ধরি,—তারদ্বারে বলি-  
 —ওরে তুই আমার সন্তান! তুই আমার! বে স্নেহ, মনতাকে  
 আপনি বিশ্বময় সম্প্রসারিত করিবার জন্য এত শিক্ষা দিলেন তাহা  
 যে আমার থাকে না। এ কি করিলেন প্রভু!”

সন্ন্যাসী গম্ভীরভাবে লক্ষীর কথা শুনিতেছিলেন। লক্ষী যখন



নীরব হইল, তখন বলিলেন, “মা লক্ষ্মী, আজ আমার পরাজয় আমি মানব-চিত্তের রহস্য এতকাল বুঝিতে পারি নাই—মাতৃ-  
 ধের মহত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই, আজ বুঝিলাম। কেন  
 তোমরা বিশ্বজননী !

কিন্তু চূপ করিয়া থাকিয়া সন্ন্যাসী বলিলেন, “মা লক্ষ্মী,  
 তোমার জন্য আমি যে পথ নির্দেশ করিয়াছি, সেই শ্রেষ্ঠ পথ;  
 —তোমাকে সেই পথেই যাইতে হইবে। কিন্তু বড় ঝগড়া-তড়ি  
 তোমাকে অগ্রসর করিয়াছিলাম। ঈশানীর মধ্য দিয়াই তোমাকে  
 জগতে সম্প্রদারিত করা কর্তব্য ছিল। বেশ, তাহাই হইবে।  
 তুমি এখানেই থাক লক্ষ্মী ! ঈশানী আজ হইতে তোমার কন্যা।  
 তাহার পর যাহা করিতে হয়, পরে হইবে। মা জগদম্বা তোমার  
 খেলার আর একটা দিক আজ দেখিলাম—শিখিলাম।” তাহার  
 পর সরস্বতী ও রমেশকে বলিলেন, “দেখ সরস্বতী, ঈশানীর বিবা-  
 হের যথাস্থায়ী আয়োজন কর। তোমার যাহা কিছু অর্থ আছে,  
 এই বিবাহে সমস্ত ব্যয় করিয়া তোমাকে একেবারে কপটিক-শূন্য  
 হইতে হইবে। রমেশ, তোমার উপর সমস্ত আয়োজনের ভার  
 দিলাম। ঈশানীর বিবাহ হইয়া গেলে তোমাদের সম্বন্ধে যাহা  
 কর্তব্য, তাহা আমি করিব; তোমরা সে চিন্তা করিও না।” এই  
 বলিয়া সন্ন্যাসী চলিয়া যাইতে উদ্ভূত হইলেন। তখন লক্ষ্মী বলিল,  
 “প্রভু, আর একটা কথা।”

সন্ন্যাসী হাদিয়া বলিলেন “কি কথা মা ! তোমার কার্কা  
 হস্তকঙ্কের সন্ধান লইবার কথা ত। তাহাকে আনিবার জন্যই























